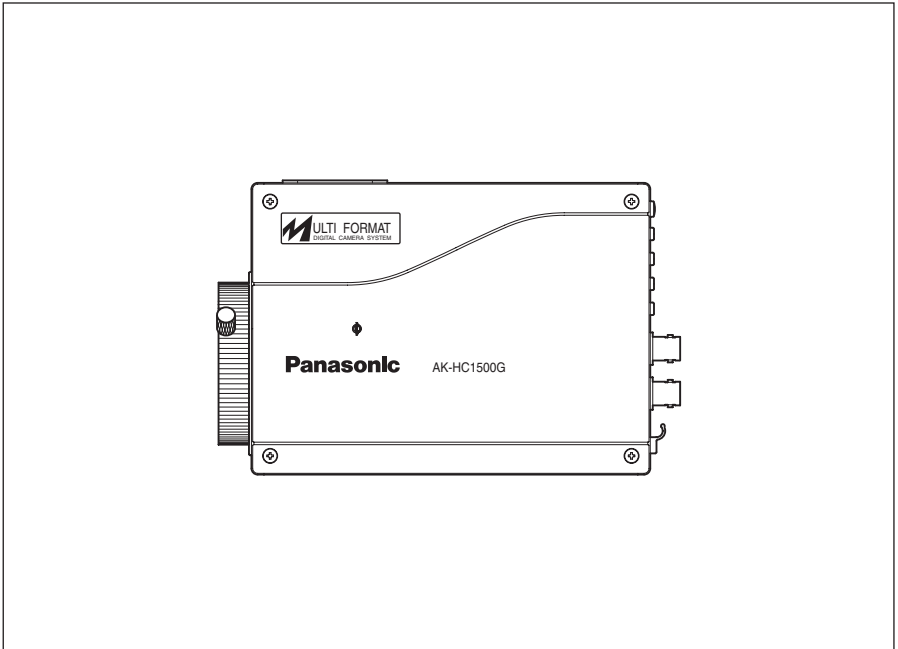


Operating Instructions

Multi Purpose Camera
AK-HC1500G



Panasonic®

Before attempting to connect, operate or adjust this product,
please read these instructions completely.

ENGLISH VERSION



CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**



CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER TO SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (service) instructions in the literature accompanying the appliance.

For CANADA

**This class A digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe A est conforme à la norme
NMB-003 du Canada.**

FCC Note:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy, and if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

Warning:

To assure continued FCC emission limit compliance, the user must use only shielded interface cables when connecting to external units. Also, any unauthorized changes or modifications to this equipment could void the user’s authority to operate it.

 indicates safety information.

WARNING:

- TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.
- THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING AND THAT NO OBJECTS FILLED WITH LIQUIDS, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD AND ANNOYING INTERFERENCE, USE THE RECOMMENDED ACCESSORIES ONLY.


Note:


The rating plate is on the bottom of the unit.

 indicates safety information.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

Read these operating instructions carefully before using the unit. Follow the safety instructions on the unit and the applicable safety instructions listed below. Keep these operating instructions handy for future reference.

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding-type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over. 
- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

 indicates safety information.

Information on Disposal for Users of Waste Electrical & Electronic Equipment (private households)



This symbol on the products and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.

For proper treatment, recovery and recycling, please take these products to designated collection points, where they will be accepted on a free of charge basis. Alternatively, in some countries you may be able to return your products to

your local retailer upon the purchase of an equivalent new product.

Disposing of this product correctly will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

Please contact your local authority for further details of your nearest designated collection point.

Penalties may be applicable for incorrect disposal of this waste, in accordance with national legislation.

For business users in the European Union

If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

Information on Disposal in other Countries outside the European Union

This symbol is only valid in the European Union.

If you wish to discard this product, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Contents

Accessories	5	■Color temperature and white balance adjustment (reference)	17
Introduction	6	■Black balance adjustment	18
Characteristics	6	■Gen-lock adjustment	18
Precautions for use	7	Setting of menu items	19
Major operating controls and their functions	8	■How to display the menus	19
How to install	12	■TOP menu	19
■How to set the lens	12	① MAINTENANCE menu	20
■How to install on the camera housing, pan/tilt head, tripod, etc.	12	② SETTING menu	36
How to set up the system	13	③ CAMERA ID menu	43
■Configuration example 1: Connection of camera controller...	13	④ FILE OPERATION menu	44
■Configuration example 2: High-speed P/T system	14	⑤ TIME CODE menu	45
Operation procedure	15	■Menu list	46
How to adjust	16	Appearance	49
■Flange back adjustment (for zoom lens)	16	Specifications	50
■Lens iris gain volume adjustment ...	16	Appendix	51
■White balance adjustment	17	Control cable for information camera	51

Accessories

Lens cap	1
Filter	2

Introduction

This camera employs new 2/3" 1 million-pixel IT CCD, realizing a compact light-weight system including the optical system.

The newly developed CCD image sensor, 14-bit A/D converter and brand-new DSP make for a wide dynamic range.

The self-contained format conversion circuit ensures support for a multiple number of HD formats including 1080/59.94i, 50i, 720/60p, 59.94p and 50p.

Making the best use of the features of a small-sized self-contained camera, it is accommodated in the camera housing and able to provide high-quality HD pictures as an multi purpose digital camera.

Characteristics

New 2/3" 1 million-pixel CCD is employed. [1280(H)×720(V)]

- 1 million-pixel CCD is 2/3" in size, being compact and light-weight.

Multiple HD formats supported

- Signal output of many different formats enabled by incorporating a format conversion circuit in Panasonic's original LSI chip.
Fabrication of a circuit for 24 Hz-based formats also supported.

14-bit A/D conversion and brand-new DSP featured

- Wide dynamic range achieved
- Crystal-clear shooting even of images with different brightness levels
- Boosting of gain to a maximum 72 dB enabled
- Electronic extender function provided
- Cine gamma supported

Multiple functions

- Multi-function DTL such as high-luminance DTL and skin DTL.
- Right and left, top and bottom picture reversing function.

Precautions for use

DON'TS

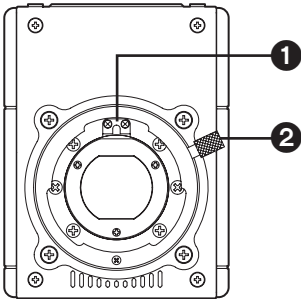
- Do not attempt to disassemble the camera or other units. In order to prevent electric shock, do not remove screws or covers. There are no user-serviceable parts inside.
- Do not abuse the camera. Avoid striking, shaking, etc. The camera contains sensitive components which could be damaged by improper handling or storage.
- Do not let the lens remain uncapped when the camera is not use. If the lens is not installed, do not leave the lens mount hole uncovered.
- Do not touch the surface of the lens or prism.
- Do not use strong or abrasive detergents when cleaning the camera body.
- Do not aim the camera toward the sun, no matter whether it is turned on or not.
- Do not expose the camera to rain or moisture, and do not try to operate the equipment in wet conditions. Do not operate the camera if it becomes wet.
- Do not operate the camera outdoors during a lightning storm.
- Do not use the camera in an extreme environment where high temperatures or high humidity exist.
- Do not leave the camera turned on when not in use. Do not unnecessarily turn the camera power on and off repeatedly. Do not block the ventilation slots.
- Do not cover the port otherwise block ventilation during operation. Internal heat buildup can cause a fire.

DO'S

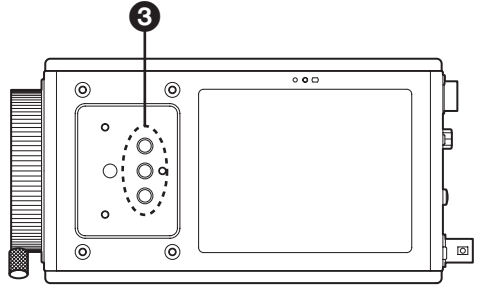
- Refer any servicing to qualified service personnel.
- Handle the camera with care.
- Protect the precision made lens by placing the lens cap over when the camera is not in use. If the lens is not installed, protect the surface of the prism by placing the body cap into the lens mount hole.
- Use a mild blower or lens cleaning tissue designed for coated lenses, to clean the surface of the lens or prism in the event that it should become dirty.
- Use a dry cloth to clean the camera if it is dirty. In case the dirt is hard to remove, use mild detergent and wipe gently.
- Use caution when operating the camera in the vicinity of spot lights or bright lights, as well as light reflecting objects and surfaces.
- Take immediate action if ever the camera should become wet. Turn the power off and have the unit checked by an authorized service facility.
- Follow normal safety precaution to avoid personal injury.
- Use the camera in an environment where the temperature is within 32°F – +104°F (0°C – +40°C), and the relative humidity is within 30% – 90% (no condensation).
- Always turn the power off when the camera is not going to be used. Operate the camera only when there is adequate ventilation.
- **Cooling fan**
There is internally provided a cooling fan. Since the cooling fan is a consumable part, replace it after about 30,000 hours of operation.
(Be sure to ask the dealer for the replacement.)

Major operating controls and their functions

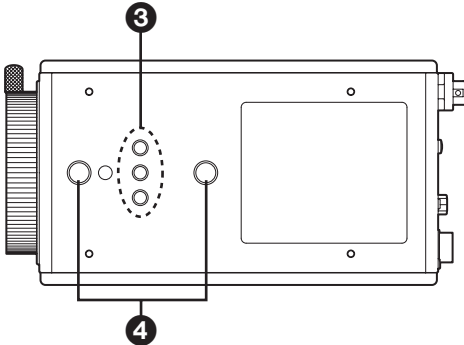
■ Front view



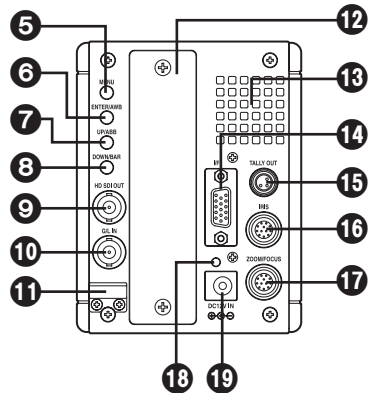
■ Top view



■ Bottom view



■ Rear view



Major operating controls and their functions

① Lens mount

2/3" standard bayonet type (B4 mount) lens is installed.

② Lens fixing ring knob

Lens is fixed by turning the knob clockwise.

③ Camera mounting hole (1/4-20UNC)

④ Camera mounting hole (3/8-16UNC)

The screw holes can be used to secure the camera for installing it on camera housing, and when using a pan/tilt head or a tripod.

⑤ MENU switch [MENU]

A menu will appear on the monitor screen when MENU switch is pressed for at least 3 seconds. The menu screen is cleared when the switch is pressed for at least 3 seconds while the menu is displayed.

⑥ ENTER/AWB switch [ENTER/AWB]

The item just below can be selected by pressing this switch while the menu is on the screen.

When the menu is not displayed or the camera is in shooting mode, the automatic white balance control (AWB) can be set with this switch.

⑦ UP/ABB switch [UP/ABB]

The item just above can be selected by pressing this switch while the main menu is displayed.

While the Sub menu is displayed, any setting can be brought up to a higher value with this switch.

When the menu is not displayed or the camera is in shooting mode, the automatic black balance control (ABB) can be set with this switch.

⑧ DOWN/BAR switch [DOWN/BAR]

The item just below can be selected by pressing this switch while the Sub menu is on the screen.

While the Sub menu is displayed, any setting can be brought down to a lower value with this switch.

When the menu is not displayed, the color bar and the shooting conditions are alternately indicated by pressing the switch for about 5 seconds.

Each time the MENU switch ⑤ is pressed while the UP/ABB switch ⑦ and DOWN/BAR switch ⑧ is held down and while the menu is not displayed, the video output format is changed in the following sequence.

720/60p → 720/59.94p → 720/50p → 1080/60i → 1080/59.94i → 1080/50i → 1080/30p → 1080/29.97p → 1080/25p → 1080/24p → 1080/23.98p

When the video format is changed, the operate indicator ⑩ flashes twice with the 720/60p format and once with any other format.

Major operating controls and their functions

9 HD SDI output connector [HD SDI OUT]

HD SDI signal output is given by this line.

10 G/L input connector [G/L IN]

For gen-lock with the camera, the external sync signal (black burst) or tri-level sync signal is supplied to this input connector.

11 Cable clamp

Clamp the DC power supply cable connected to the DC 12 V input connector 19 to prevent it from slipping out.

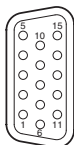
12 Optional card slot

Slot for inserting an optional card. For details, refer to the manual for optional cards.

13 Cooling fan

- Do not block or obstruct the ventilation during operation. It may otherwise cause internal heating or fire.
- The life of this fan is approximately 30,000 hours (at room temp. 77°F (25°C)).
Replace the fan as needed.
(When the room temperature is higher than 95°F (35°C), replace the fan 30% earlier.)
Be sure to ask the dealer for the replacement.

14 Interface connector [I/F]



Pin No.	Signal
1	Gen-lock signal GND
2	Time code signal input
3	Not used
4	TX_N (EIA422)/TXD (EIA232) output
5	RX_N (EIA422)/RXD (EIA232) output
6	Camera power supply input (DC +12 V)
7	Gen-lock signal input
8	GND
9	TX_P (EIA422) output
10	RX_P (EIA422) input
11	GND
12	Time code signal GND
13	GND
14	GND
15	GND

Major operating controls and their functions

15 Tally output connector [TALLY OUT]

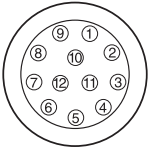
The R tally and G tally signals are output from this connector.

These signals take effect when the optional card for studio applications has been inserted.

Pin No.	Signal
1	GND
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (500 mA Max)

16 IRIS connector [IRIS]

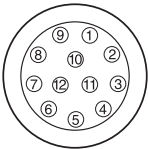
Used to connect the IRIS control cables of the lens.



Pin No.	Signal	Pin No.	Signal
1	Return control	7	Iris follow
2	VTR-S/S	8	Iris auto selection
3	UNREG GND	9	—
4	Iris manual selection	10	Zoom position information
5	Iris control	11	Focus position information
6	UNREG 12 V	12	NC

17 Zoom/Focus connector [ZOOM/FOCUS]

Used to connect the zoom/focus control cables of lens.



Pin No.	Signal	Pin No.	Signal
1	Focus control selection	7	COM
2	Zoom control selection	8	Focus control
3	GND	9	Zoom control
4	Forcible iris closing	10	Iris control selection
5	Iris control	11	COM +Voltage
6	+Voltage	12	COM -Voltage

18 Operate indicator

Green LED lamp lights to indicate that the specified DC power is supplied to the DC 12 V input connector 19.

When the video format is changed, the operate LED flashes twice when the format is 720/60p and once with any other format.

19 DC 12 V input connector [DC12V IN]

12 V DC is supplied through the optional DC power supply cable (AW-CA4T1).



How to install

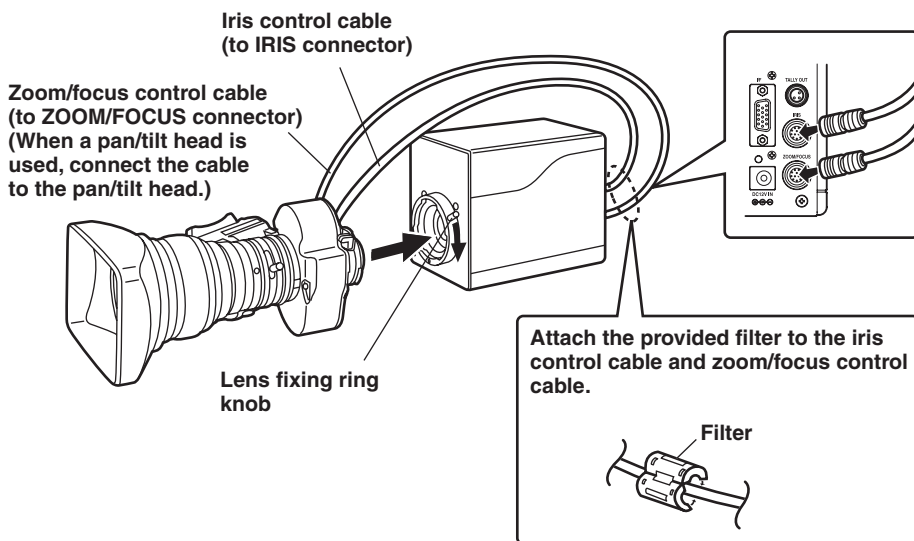
Be sure to ask the dealer for the installation, adjustment and connection of this equipment.

How to set the lens

Standard 2/3" bayonet type (B4 mount) lens of any makers can be used*.

- ① Turn the lens fixing ring knob counterclockwise to remove the lens mount cap.
- ② Set the lens in place, and turn the lens fixing ring knob clockwise to precisely fix the lens.
- ③ Connect the iris control cable to the IRIS connector.
- ④ Connect the zoom/focus control cable to the ZOOM/FOCUS connector.

* Note that there are some lenses uncontrollable with respect to zoom, focus function.



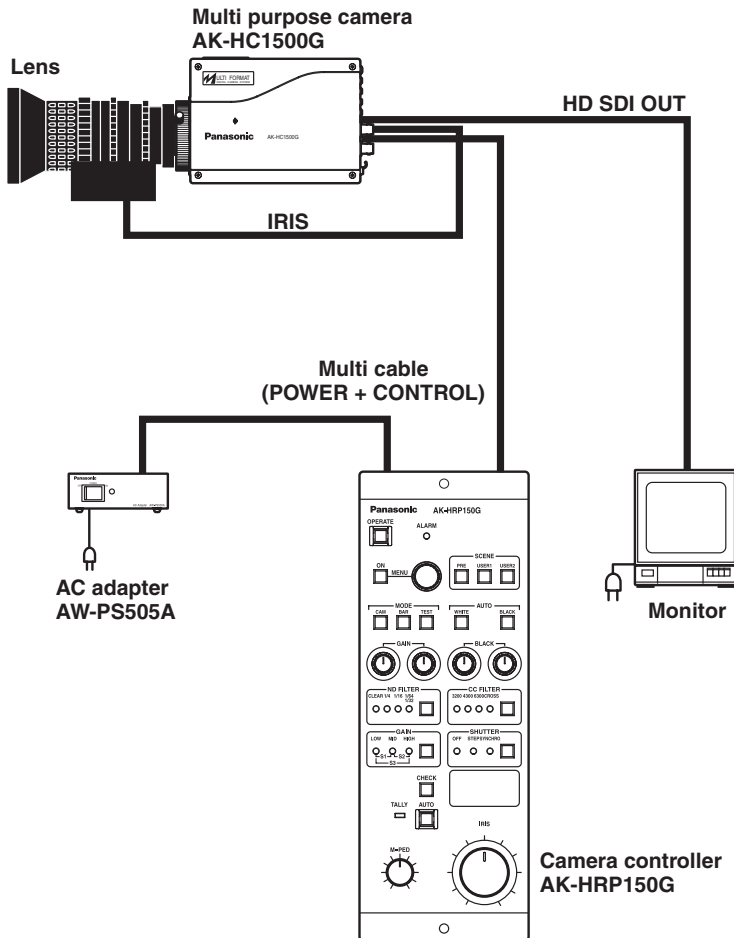
How to install on the camera housing, pan/tilt head, tripod, etc.

- ① Precisely set the camera on the camera housing, pan/tilt head, tripod, etc. by using the camera set-screw hole (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② When mounting the camera on a pan/tilt head, be sure to use proper tools and make sure that there is no fear of falling off.

How to set up the system

■ Configuration example 1: Connection of camera controller

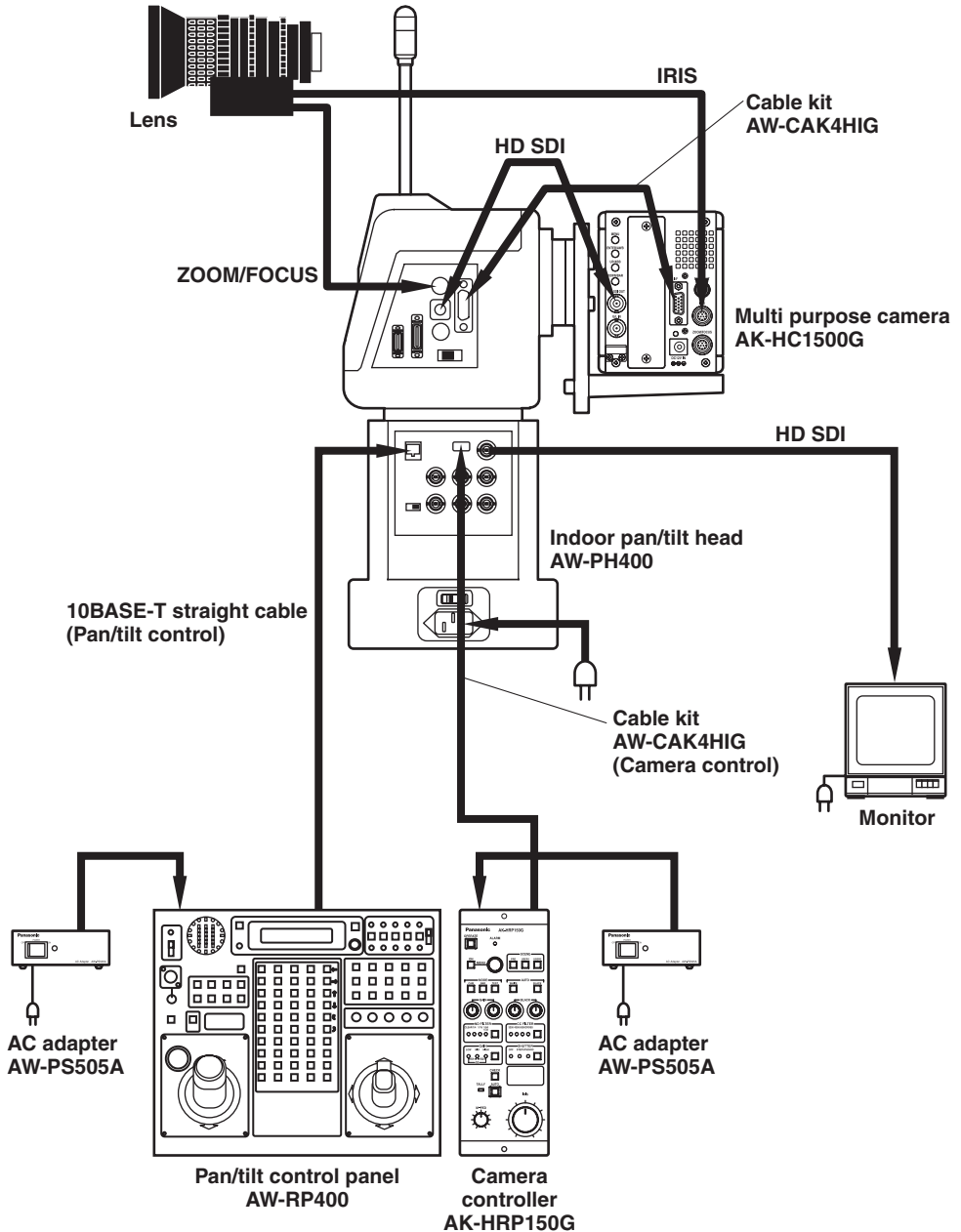
- Use multi cable supplied with AK-HRP150G for the connection of camera controller AK-HRP150G and this unit.



- ① Before connecting the cables, be sure to set the power switch of AC adapter to OFF.
- ② Connect the multi cable to the interface connector of the camera, and the opposite side to camera controller.
- ③ Set the AC adapter power switch to ON, then the camera can be controlled.
- ④ After shooting, set the AC adapter power switch to OFF.

How to set up the system

■ Configuration example 2: High-Speed P/T system



Operation procedure

1 Turn on the power of each equipment.

2 Properly adjust the light for the object.

3 Adjust the flange back of the lens, the iris and the focus.

- Flange back must be adjusted when the camera is used for the first time or after replacement of the lens.

4 Adjust the white balance.

- This adjustment is needed when the camera is used for the first time or after leaving unused for a long time.
- The adjustment is necessary when the lighting condition or brightness is changed.
- After adjusting the white balance once, re-adjustment is not needed under the same condition.

5 Adjust the black balance.

- This adjustment is needed when the camera is used for the first time or after leaving unused for a long time.
- The adjustment is necessary when the ambient temperature is greatly changed or at the change of season.
- After adjusting the black balance once, re-adjustment is not needed under the same condition.

6 Start shooting.

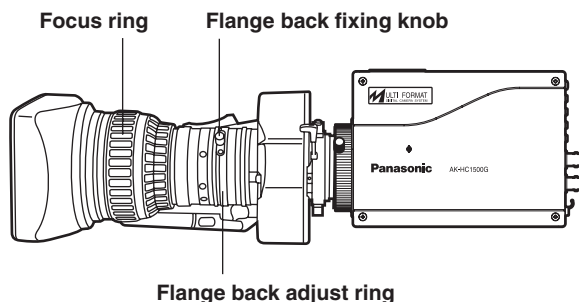
(After shooting, be sure to turn off the power of each equipment connected.)

How to adjust

■ Flange back adjustment (for zoom lens)

The adjustment is to adjust the focus in all the range from the maximum zoom to the widest angle of the zoom lens.

- ① Shoot a dark object to open the iris.
- ② Adjust the distance from the object to 6.6 ft. (2 m) at least, then loosen the flange back fixing knob of the lens.
- ③ Set the lens to the maximum zoom and adjust the focus by turning the focus ring.
- ④ Set the lens to the widest angle and adjust the focus by turning the flange back adjust ring.
- ⑤ Repeat adjusting the focus ring and flange back adjust ring until the focus is adjusted within the zooming range.
- ⑥ After finishing the adjustment, tighten the flange back fixing knob.

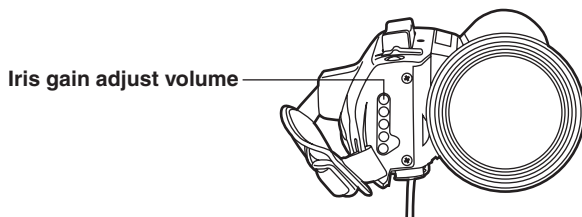


■ Lens iris gain volume adjustment

Iris gain adjust hole (G or S) is provided at front of the lens housing. Adjust the iris according to the following procedure by using a screwdriver.

- ① Set the iris select switch of the lens to A "AUTO" side.
- ② Turn the iris gain adjust volume to maximize the gain in such extent that no hunting takes place.

* When CAM is selected as the IRIS MODE setting on the camera menu, IRIS gain on the menu can be used to make adjustments.



Auto iris power zoom lens

How to adjust

■ White balance adjustment

Adjust the white balance after shooting a white object by at least 50% of the screen.

NOTE: If the white signal level is over 100% or less than 50%, the white balance may not be normally adjusted.

■ Color temperature and white balance adjustment (reference)

When carbon is burnt, it develops various colors of light depending on the temperature. Natural light can be specified by color temperature reflecting to the color developed when carbon is burnt.

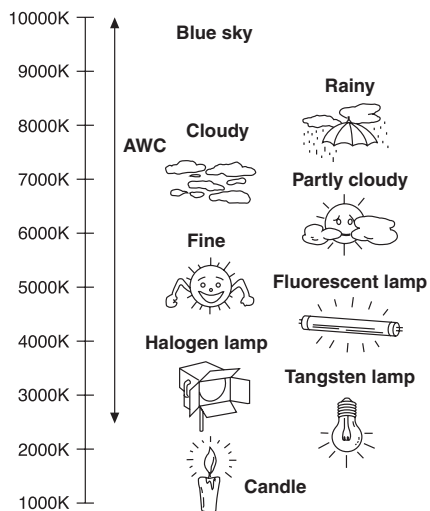
The light of 3,200K (K=Kelvin, -273°C equals to absolute zero temperature 0K) represents the same value (color) as what develops when carbon is burnt at 3,200K ($2,927^{\circ}\text{C}$).

The relationship between the color temperature of the light source and weather condition is indicated in the right figure. Let's study the difference of shooting an indoor object from shooting one outdoors. Studios are usually lighted with incandescent lamps and the color temperature of a white object in a studio is around 3,000K. The color temperature of a white object outdoors is around 6,500K. The former may look a little yellowish while the latter appears somewhat bluish when they are shot by a camera.

However, the human eye does not recognize color differences among these objects even under different ambient lighting conditions, because of their adaptability to light.

The video camera reproduces color differences with high fidelity and the color of an object somewhat different from what appears to the human eye.

Therefore, there is a need to adjust the white balance in order to correct differences between color temperatures.



NOTE

- Color temperature outdoors may vary depending on weather conditions.

How to adjust

■ Black balance adjustment

- **Adjust it with the lens closed.**

When the motor drive lens is controlled from the camera, adjusting the black balance causes the lens to be automatically closed.

■ Gen-lock adjustment

When multiple cameras are used or the camera is combined with other equipment, it is necessary to adjust the phase for phase matching by external synchronization.

- **Horizontal phase adjustment**

Observe the waveforms of externally synchronizing signal input (black burst signal) and video signal output by a two-phenomenon oscilloscope, and make the horizontal phase according to the camera menu.

Adjustment with GEN-LOCK of SETTING menu

When HD synchronizing signals are input:

- ① Roughly adjust the synchronizing signal input and video signal output phases by H PHASE-COARSE.
- ② Finely adjust the synchronizing signal input and video signal output phases by H PHASE-FINE.

```

--** GEN-LOCK **
GEN-LOCK INPUT      :BNC
H PHASE-COARSE      :+00
H PHASE-FINE        :+000
  
```

When SD synchronizing signals are input:

- ① Roughly adjust the synchronizing signal input and video signal output phases by SD-HD PHASE-COARSE.
- ② Finely adjust the synchronizing signal input and video signal output phases by SD-HD PHASE-FINE. If the adjustment performed using SD-HD PHASE is not satisfactory, use H PHASE-COARSE/FINE.

```

--** GEN-LOCK **
GEN-LOCK INPUT      :BNC
H PHASE-COARSE      :+00
H PHASE-FINE        :+000
SD-HD PHASE CRS     :+0
SD-HD PHASE FINE    :+00
  
```

Setting of menu items

■How to display the menus

Two methods are used to display the menus.

- **Using AK-HC1500G multi purpose camera to display the menus:**
 - ① Hold down the MENU switch on the rear panel of the main unit for at least 3 seconds to display the TOP menu.
 - ② Use the UP/DOWN switch to move the cursor to the target item, and press the ENTER switch to move to a menu at a lower hierarchical level.
- **Using AK-HRP150G camera controller**
 - ① Press the MENU ON/OFF switch on the AK-HRP150G so that its lamp lights. The TOP menu now appears.
 - ② Move the cursor to the target item, and press the MENU switch to move to a menu at a lower hierarchical level.

■TOP menu

When the VIDEO MENU is selected:

```
-USER MENU  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION
```

When the FILM MENU is selected:

```
-USER MENU (FILM MENU)  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION  
5.TIME CODE
```


Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

[1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION  
CORRECT (DIG) :ON
```

DETECTION [READY, ACTIVE]

For automatically correcting the black shading.

CORRECT(DIG) [OFF, ON]

For ON/OFF control of the detection correction.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[2] PEDESTAL, GAMMA

-** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **	
M PEDESTAL	:+000
R PEDESTAL	:+000
B PEDESTAL	:+000
M GAMMA	:0.45
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00
M BLACK GAMMA	:+00
R BLACK GAMMA	:+00
B BLACK GAMMA	:+00
GAMMA	:ON
BLACK GAMMA	:ON

M PEDESTAL [-200 to +200]

For adjusting the black level.

R PEDESTAL [-100 to +100]

For correcting the red in relation to the master pedestal.

B PEDESTAL [-100 to +100]

For correcting the blue in relation to the master pedestal.

When the AK-HRP150G has been connected, M PEDESTAL, R PEDESTAL and B PEDESTAL operations cannot be performed using the menu.

M GAMMA

[0.35 to 0.75 (DRS OFF), -10 to +10 (DRS ON)]

For adjusting the gamma characteristics.

R GAMMA

[-15 to +15 (DRS OFF), -10 to +10 (DRS ON)]

For adjusting the gamma characteristics of the red in relation to the master gamma characteristics.

B GAMMA

[-15 to +15 (DRS OFF), -10 to +10 (DRS ON)]

For adjusting the gamma characteristics of the blue in relation to the master gamma characteristics.

M BLACK GAMMA [-31 to +31]

For adjusting the gamma characteristics in the vicinity of the black.

R BLACK GAMMA [-15 to +15]

For adjusting the gamma characteristics of the red in the vicinity of the black in relation to the master gamma characteristics.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[2] PEDESTAL, GAMMA

```
---** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA          :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

B BLACK GAMMA [-15 to +15]

For adjusting the gamma characteristics of the blue in the vicinity of the black in relation to the master gamma characteristics.

GAMMA [OFF, ON]

For turning the gamma correction ON or OFF.

BLACK GAMMA [OFF, ON]

For turning the black gamma correction ON or OFF.

When ON has been selected as the DRS setting, the BLACK GAMMA setting does not take effect.

When the VIDEO MENU is selected:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

EFFECT DEPTH [1 to 5]

For selecting the effects of the contrast adjustment when ON has been set for DRS.

DRS [OFF, ON]

For adjusting the contrast automatically when this is set to ON.

When the FILM MENU is selected:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]

For selecting either the film-use or video-use cine gamma characteristics.

BLACK STR. LEVEL [00% to 30%]

For setting the BLACK STRETCH position.

DYNAMIC LEVEL [200% to 500%]

For setting the dynamic range.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[3] FLARE

```
---** FLARE **  
  
R FLARE      :000  
G FLARE      :000  
B FLARE      :000  
FLARE        :ON
```

R FLARE [000 to 100]
G FLARE [000 to 100]
B FLARE [000 to 100]

For adjusting the flare correction.

FLARE [OFF, ON]

For turning the flare correction ON or OFF.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

M KNEE POINT

[80.00% to 107.00% (VIDEO MENU)]

[30% to 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]

For adjusting the knee point.

R KNEE POINT [-25.00% to +25.00%]

For correcting the knee point of the red in relation to the master knee point.

B KNEE POINT [-25.00% to +25.00%]

For correcting the knee point of the blue in relation to the master knee point.

M KNEE SLOPE

[00 to 99 (VIDEO MENU)]

[150% to 600% (FILM MENU)]

For adjusting the knee slope.

R KNEE SLOPE [-99 to +99]

For adjusting the knee slope of the red in relation to the master knee slope.

B KNEE SLOPE [-99 to +99]

For adjusting the knee slope of the blue in relation to the master knee slope.

The M KNEE POINT and M KNEE SLOPE settings do not take effect when a setting other than MANUAL is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when FILM REC is selected as the CINE GAMMA SEL setting when the FILM MENU has been selected.

Similarly, the R/B KNEE POINT and R/B KNEE SLOPE settings do not take effect when a setting other than MANUAL is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when the FILM MENU has been selected.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

A. KNEE POINT [80.00% to 107.00%]

For setting the auto knee break point position. This setting does not take effect when a setting other than AUTO is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when the FILM MENU has been selected.

A. KNEE LEVEL [100% to 109%]

For setting the maximum level of auto knee. This setting does not take effect when a setting other than AUTO is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when the FILM MENU has been selected.

M WHITE CLIP LVL [90% to 109%]

For setting the white clip level.

R WHITE CLIP LVL [-15% to +15%]

For correcting the amount of red for the M WHITE CLIP LVL.

B WHITE CLIP LVL [-15% to +15%]

For correcting the amount of blue for the M WHITE CLIP LVL.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
---** KNEE,WHITE CLIP (2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]

For selecting the knee operation mode.
This setting does not take effect when FILM REC is selected.

WHITE CLIP [OFF, ON]

For tuning white clip ON or OFF.

HIGH COLOR [OFF, ON]

For improving the color reproducibility of the high-brightness areas when it is set to ON.
This setting does not take effect when a setting other than MANUAL is selected for KNEE or ON is selected as the DRS setting when the VIDEO MENU has been selected or when the FILM MENU has been selected.

[5] R/B GAIN

```
---** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

R GAIN [-200 to +200]

For adjusting the gain of the red.

B GAIN [-200 to +200]

For adjusting the gain of the blue.

ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

For selecting the ND filter setting.

When the AK-HRP150G has been connected, the items on this page cannot be operated using the menu.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[6] DETAIL

```
---** DETAIL (1/2) **  
  
DETAIL           :ON  
TOTAL DTL LEVEL :+00  
H DTL LEVEL     :11  
CRISP           :02  
LEVEL DEPENDENT :2  
PEAK FREQUENCY :10  
KNEE APERTURE  :ON  
KNEE APE LEVEL :3
```

DETAIL [OFF, ON]
For turning all the detail functions ON or OFF.

TOTAL DTL LEVEL [-31 to +31]
For setting the H DTL and V DTL levels.

H DTL LEVEL [0 to 63]
For setting the H DTL level.

CRISP [0 to 31]
For setting the noise elimination level of the detail signals.

LEVEL DEPENDENT [0 to 15]
For removing the detail in the dark areas.

PEAK FREQUENCY [00 to 31]
For setting the H DTL peak frequency.

KNEE APERTURE [OFF, ON]
For turning the emphasizing of the outlines for the high-brightness areas ON or OFF.

KNEE APE LEVEL [0 to 5]
For adjusting the knee aperture level.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[6] DETAIL

```
---** DETAIL (2/2) **---  
  
SLIM DETAIL      :OFF  
DETAIL (+)      :+00  
DETAIL (-)      :+00  
DETAIL CLIP     :00  
DETAIL SOURCE   : (G+R) / 2
```

SLIM DETAIL [OFF, ON]

For setting the detail more finely at ON.

DETAIL(+)[-31 to +31]

For adjusting the detail gain in the + direction.

DETAIL(-)[-31 to +31]

For adjusting the detail gain in the - direction.

DETAIL CLIP [0 to +63]

For minimizing the glare caused by adding too much detail as a result of a detail clip adjustment.

DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

For setting the ratio of the RGB signal components which create the detail.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[7] SKIN TONE DETAIL

```
---** SKIN TONE DETAIL **  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   : 5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :055  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :010  
Q PHASE            :+000
```

SKIN TONE DTL [OFF, ON]

For turning the SKIN TONE DTL ON or OFF.

SKIN GET [OFF, ON]

When ON is selected, the box cursor is output to the screen center. When the image of the subject's skin is placed inside the box cursor and the ENTER operation is performed, I CENTER and Q PHASE are set automatically.

SKIN DTL CORING [0 to 7]

For setting the SKIN TONE DTL coring amount.

Y MAX [0 to 255]

For setting the upper limit of the brightness in the skin tone specification area.

Y MIN [0 to 255]

For setting the lower limit of the brightness in the skin tone specification area.

I CENTER [0 to 255]

For setting the phase of the I axis in the skin tone specification area.

I WIDTH [0 to 255]

For setting the phase width of the I axis in the skin tone specification area.

Q WIDTH [0 to 255]

For setting the phase range of the Q axis in the skin tone specification area.

Q PHASE [-128 to +127]

For setting the phase of the Q axis in the skin tone specification area.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :0dB  
MID GAIN           :9dB  
HIGH GAIN          :18dB  
A.IRIS LEVEL       :050  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05
```

LOW GAIN [-6 dB to 30 dB]

MID GAIN [-6 dB to 30 dB]

HIGH GAIN [-6 dB to 30 dB]

For setting the amount by which the gain is to be increased when LOW, MID or HIGH has been selected by GAIN SELECT.

A.IRIS LEVEL [0 to 100]

For adjusting the target level (brightness) of the auto iris.

A.IRIS PEAK/AVE [0 to 100]

For setting the ratio between the auto iris light-metering peak value and average value.

A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

For setting the auto iris light-metering area.

NORM1: The light is metered on the entire screen (except around the edges).

NORM2: The light is metered on the entire screen (except at the top).

CENTR: The light is metered only in the area at the screen center.

IRIS MODE [LENS, CAM]

For switching between the iris gain control on the lens (LENS) and the menu (CAM) to adjust the focusing speed of the auto iris.

Normally, LENS is selected, and the speed is adjusted using the iris gain control on the lens.

IRIS GAIN [01 to 10]

For adjusting the iris gain when CAM has been selected as the IRIS MODE setting.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[9] SUPER GAIN

-** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1	
MODE	:S.GAIN1
*TOTAL GAIN	:42dB
GAIN	:30dB
PIX MIX	:+6dB
V MIX	:+6dB
FRAME MIX	:OFF
H DETAIL LEVEL	:1
CRISP	:00
LEVEL DEPENDENT	:5
PEAK FREQUENCY	:2

These settings are performed when S.GAIN1, S.GAIN2 or S.GAIN3 has been selected by GAIN SELECT.

MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]

For selecting the S.GAIN storage table.

TOTAL GAIN [0 dB to 72 dB]

For displaying the total gain for GAIN, PIX MIX, V MIX and FRAME MIX.

GAIN [0 dB to 36 dB]

For setting the gain increase.

PIX MIX [OFF, +6 dB]

For setting the addition of horizontal pixels ON or OFF.

V MIX [OFF, +6 dB]

For setting the addition of vertical pixels ON or OFF.

FRAME MIX [OFF, +6 dB to +24 dB]

For setting the gain increase based on accumulation in the CCD image sensor. This setting does not take effect when MENU SEL is set to FILM MENU and the 720/60p or 720/59.94p is selected as the FORMAT setting.

H DETAIL LEVEL [00 to 63]

For setting the H DETAIL level.

CRISP [00 to 31]

For setting the noise elimination level of the detail signals.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[9] SUPER GAIN

- ** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1	
MODE	: S.GAIN1
*TOTAL GAIN	: 42dB
GAIN	: 30dB
PIX MIX	: +6dB
V MIX	: +6dB
FRAME MIX	: OFF
H DETAIL LEVEL	: 1
CRISP	: 00
LEVEL DEPENDENT	: 5
PEAK FREQUENCY	: 2

- ** S.GAIN (2/2) ** S.GAIN1	
M GAMMA	: 0.50
M PED OFFSET	: +000
R PED OFFSET	: +000
B PED OFFSET	: +000

LEVEL DEPENDENT [0 to 15]

For removing the detail in the dark areas.
The higher the number set, the wider the range in which the detail is removed.

PEAK FREQUENCY [0 to 31]

For setting the H DTL peak frequency.

M GAMMA

[0.35 to 0.75 (DRS OFF)]

[-10 to +10 (DRS ON)]

For adjusting the gamma characteristics.

M PED OFFSET [-200 to +200]

For adjusting the amount of offset in the black level.

R PED OFFSET [-200 to +200]

For adjusting the amount of offset in the R pedestal.

B PED OFFSET [-200 to +200]

For adjusting the amount of offset in the B pedestal.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF  
FRAME RATE RANGE  :60-6  
FRAME RATE        :60
```

SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 to 3]

For selecting the video output scanning method.

- OFF: Normal scanning
- REVERSE1: Left/right reversed
- REVERSE2: Top/bottom reversed
- REVERSE3: Top/bottom and left/right reversed

FRAME RATE RANGE [60-6, 60-4]

For selecting the range over which the frame rate can be varied with variable frames.

- 60-6: 60 to 6 frames per second
- 60-4: 60 to 4 frames per second

FRAME RATE [60 to 4]

For setting the frame rate.

The FRAME RATE RANGE and FRAME RATE settings take effect when MENU SEL is set to FILM MENU and the 720/60p or 720/59.94p is selected as the FORMAT setting.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[11] MATRIX

```
---** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

MATRIX TABLE [A, B]

For selecting the table in which the matrix data is to be stored.

MATRIX R-G [-31 to +31]

MATRIX R-B [-31 to +31]

MATRIX G-R [-31 to +31]

MATRIX G-B [-31 to +31]

MATRIX B-R [-31 to +31]

MATRIX B-G [-31 to +31]

For adjusting the color tone of each color phase.

Setting of menu items

① MAINTENANCE menu

[12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

- R SAT/PHASE [-63 to +63]
- Mg SAT/PHASE [-63 to +63]
- B SAT/PHASE [-63 to +63]
- Cy SAT/PHASE [-63 to +63]
- G SAT/PHASE [-63 to +63]
- Yl SAT/PHASE [-63 to +63]
- R-Mg SAT/PHASE [-63 to +63]
- Mg-B SAT/PHASE [-63 to +63]
- B-Cy SAT/PHASE [-63 to +63]
- Cy-G SAT/PHASE [-63 to +63]
- G-Yl SAT/PHASE [-63 to +63]
- Yl-R SAT/PHASE [-63 to +63]

For adjusting the color tone of each color phase.

Setting of menu items

② SETTING menu

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT  
5.PROTOCOL
```

[1] MODE

```
--* MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :BAR  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

D5600K [OFF, ON] :

When the VIDEO MENU is selected
LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]:

When the FILM MENU is selected

For electrically compensating for a color temperature of approximately 5,600K.

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 to 3]

For selecting LOW, MID, HIGH, S.GAIN1, S.GAIN2 or S.GAIN3 as the gain setting.

CAM ID [OFF, BAR, ON]

For selecting how the camera ID is to be displayed.

OFF: The camera ID is not displayed.

BAR: The camera ID is displayed only in the color bar mode.

ON: The camera ID is displayed at all times.

Setting of menu items

② SETTING menu

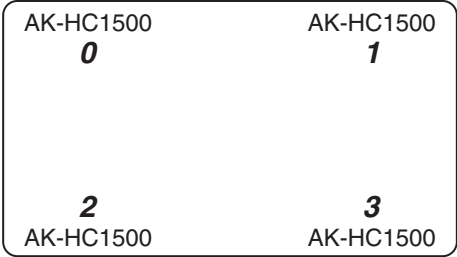
[1] MODE

```
---** MODE (1/2) **---  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :BAR  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT          :1080/59.94i
```

CAM ID POSI [0 to 3]

For selecting where the camera ID is to be displayed.

- 0: top left, 1: top right, 2: bottom left, 3: bottom right



MATRIX TABLE [OFF, A, B]

For selecting OFF, A or B as the matrix setting.

COLOR CORRECTION [OFF, ON]

For turning the color correction function ON or OFF.

DIGITAL EXTENDER [OFF, ON]

For digitally doubling the images when set to ON.

BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

For selecting the color bars.

Select the 4:3 color bars for down-conversion at the system side. The color bars and characters will then be contained within the 4:3 picture angle.

NOTE

When DIGITAL EXTENDER is set to ON, the resolution is downgraded. The detail function ceases to work as well.

Setting of menu items

② SETTING menu

[1] MODE

```
---** MODE (1/2) **---
D5600K           :OFF
GAIN SELECT      :LOW
CAM ID           :BAR
CAM ID POSI      :1
MATRIX TABLE    :OFF
COLOR CORRECTION :OFF
DIGITAL EXTENDER :OFF
BAR SEL          :FULL(16:9)
FORMAT           :1080/59.94i
```

```
---** MODE (2/2) **---
STATUS           :OFF
MENU ON BAR      :OFF
MENU SEL         :VIDEO MENU
FAN              :AUTO
```

FORMAT

[720/60p, 59.94p, 50p, 1080/60i, 59.94i, 50i, 1080/30p, 29.97p, 25p, 24p, 23.98p]

For selecting the video output format.
The format is switched when the ENTER operation is performed.

STATUS [OFF, ON]

For turning the AWB/ABB operation displays ON or OFF.

The status displays are as follows.

AWB ACTIVE:

While automatic white balance is being executed.

AWB OK:

When the automatic white balance has been adjusted satisfactorily.

OUT RANGE RB:

When the automatic white balance has not been adjusted satisfactorily. ("RB" denotes the colors which were not balanced properly.)

HIGH LIGHT NG:

When the lighting is too high.

LOW LIGHT NG:

When the lighting is too low.

ABB ACTIVE:

While automatic black balance is being executed.

IRIS CONTROL NG:

When the lens is open.

Setting of menu items

② SETTING menu

[1] MODE

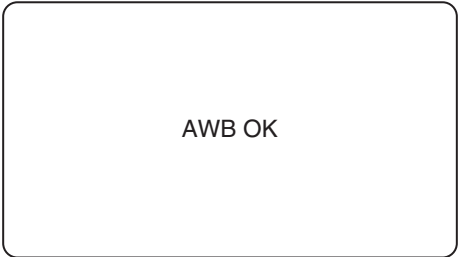
```
---**  MODE (2/2)  **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :OFF  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

ABB OK:

When the automatic black balance has been adjusted satisfactorily.

OUT RANGE RGB:

When the automatic black balance has not been adjusted satisfactorily. (“RGB” denotes the colors which were not balanced properly.)



MENU ON BAR [OFF, ON]

For selecting whether the menu is to be displayed with the color bars. Switching from ON to OFF or vice versa is not possible when color bars have been set.

MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

For selecting the menu display.

FAN [OFF, AUTO, ON]

For selecting the operation mode of the air-cooled fan.

- OFF: The fan is always off.
- AUTO: The fan is automatically controlled by the temperature sensor.
- ON: The fan is running at all times.

At the FAN OFF setting, ensure that the product is operated in an ambient temperature below 86°F (30°C).

Setting of menu items

② SETTING menu

[2] SHUTTER

```
*** SHUTTER ***  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :60.32Hz
```

SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

For selecting the operation mode of the shutter.

- OFF: For turning the shutter OFF.
- ON: For setting the shutter speed which was set by SHUTTER SPEED.
- SYNCHRO: For setting the shutter speed which was set by SYNCHRO SCAN.

SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0 deg, 172.8 deg, 144.0 deg, 120.0 deg, 90.0 deg, 45.0 deg (FILM MENU)]

For setting the shutter speed at the SHUTTER ON setting.

SYNCHRO SCAN

[60.32 Hz to 150.0 Hz (*1)]

[50.26 Hz to 125.0 Hz (*2)]

[358.1 deg to 144.0 deg (FILM MENU)]

For setting the shutter speed in the synchro scanning mode.

*1: 60p, 60i, 59.94i, 30p or 29.97p format with VIDEO MENU

*2: 50p, 50i, 25p, 24p or 23.98p format with VIDEO MENU

Setting of menu items

② SETTING menu

[3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

For selecting whether the sync signals are to be input from the BNC or D-SUB connector.

H PHASE-COARSE

[-40 to +40 (720 mode)]

[-60 to +60 (1080 mode)]

For roughly adjusting the horizontal phase.

H PHASE-FINE [-45 to +45]

For finely adjusting the horizontal phase.

SD → HD PHASE CRS [-4 to +4]

For roughly adjusting the phase of the HD video signals when SD sync signals have been input.

SD → HD PHASE FINE [-99 to +99]

For finely adjusting the phase of the HD video signals when SD sync signals have been input.

[4] PIX DEFECT

```
*** PIX DEFECT **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
  
CNT  
R                   1  
G                   5  
B                   2  
Y                   1
```

AUTO DETECTION

When ACTIVE is selected, automatic defect compensation processing* is performed, and when this processing is completed, the status returns to READY.

*** Execute automatic defect compensation processing after supplying the power to the camera at the normal temperature for at least two hours.**

Setting of menu items

② SETTING menu

[5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

PROTOCOL [1 to 4]

For selecting the remote control communication system in accordance with the system connected.

- 1:** Information camera communication protocol (EIA422)
For connecting the AK-HRP150G
- 2:** Information camera communication protocol (EIA232)
For connecting a PC
- 3:** Convertible PC control protocol (EIA422)
For connecting the AW-CB400 (baud rate fixed at 9600 bps)
- 4:** Convertible PC control protocol (EIA232)
For connecting the AW-PH400 pan/tilt head (baud rate fixed at 9600 bps)

The protocol is actually switched after the power has been turned off and back on.

Setting of menu items

③ CAMERA ID menu

```
-* CAMERA ID *  
ID:AK-HC1500
```

An ID of not more than 10 characters consisting of alphanumerics, symbols and spaces can be set for the camera.

The camera ID is displayed at all times when ON is selected in the CAM ID mode but displayed only when color bar signals are output in the BAR mode.

The status for setting the ID is established by moving the cursor above the colon (:), and selecting it.

Move the cursor to the positions of the characters to be set, select the characters and enter them.

Characters which can be entered:

Spaces, upper-case letters (A to Z), numbers (0 to 9), and symbols (' , > , < , / , -)

Setting of menu items

④ FILE OPERATION menu

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM            :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
MODE                :STORE  
STORE TO            :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
-EXECUTE            :YES
```

MODE [LOAD/STORE]
Select LOAD when settings are to be loaded from a file; select STORE when the current settings are to be saved in a file.

LOAD/STORE FROM
For selecting the LOAD or STORE destination. PRESET, USER1 or USER2 can be selected as the LOAD destination when LOAD has been selected; USER1 or USER2 can be selected as the STORE destination when STORE has been selected.

EXECUTE
LOAD or STORE is executed when NO is switched to YES and the ENTER operation is performed.
The NO setting is returned to the display after the data has been loaded or stored.

Setting of menu items

⑤ TIME CODE menu

* TIME CODE *	
-RESET	
HOUR	:00
MINUTE	:00
SECOND	:00
FRAME	:00
PRESET	

TIME CODE is displayed only when FILM MENU has been set and either the 720/60p or 720/59.94p format has been selected.

RESET

For resetting the time code to zero.

HOUR [00 to 23]

For setting the hour digits of the preset value for the time code.

MINUTE [00 to 59]

For setting the minute digits of the preset value for the time code.

SECOND [00 to 59]

For setting the second digits of the preset value for the time code.

FRAME [00, 10, 20, 30, 40, 50]

For setting the frame digits of the preset value for the time code.

PRESET

For presetting the time code.

Setting of menu items

■ Menu list

		Scene file items indicated by "○"	
MAINTENANCE	1.BLACK SHADING	DETECTION	—
		CORRECT(DIG)	—
	2.PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	○*1
		R PEDESTAL	○
		B PEDESTAL	○
		M GAMMA	○
		R GAMMA	○
		B GAMMA	○
		M BLACK GAMMA	○
		R BLACK GAMMA	○
		B BLACK GAMMA	○
		GAMMA	○
		BLACK GAMMA	○
		EFFECT DEPTH	○
		DRS	○
		CINE GAMMA SEL	○
	BLACK STR.LVL	○	
	DYNAMIC LVL	○	
	3.FLARE	R FLARE	○
		G FLARE	○
		B FLARE	○
		FLARE	○
	4.KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	○
		R KNEE POINT	○
		B KNEE POINT	○
		M KNEE SLOPE	○
		R KNEE SLOPE	○
		B KNEE SLOPE	○
		A.KNEE POINT	○
		A.KNEE LVL	○
		M WHITE CLIP LVL	○
		R WHITE CLIP LVL	○
		B WHITE CLIP LVL	○
		KNEE	○
		WHITE CLIP	○
		HIGH COLOR	○
	5.R/B GAIN	R GAIN	○
		B GAIN	○
		ND FILTER	○*1
	6.DETAIL	DETAIL	○
		TOTAL DTL LEVEL	○
		H DTL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		KNEE APERTURE	○
		KNEE APE LVL	○

Setting of menu items

		Scene file items indicated by "○"	
MAINTENANCE	6.DETAIL	SLIM DTL	○
		DETAIL(+)	○
		DETAIL(-)	○
		DETAIL CLIP	○
		DETAIL SOURCE	○
		7.SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL
		SKIN GET	○
		SKIN DTL CORING	○
		Y MAX	○
		Y MIN	○
		I CENTER	○
		I WIDTH	○
		Q WIDTH	○
		Q PHASE	○
	8.GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	○
		MID GAIN	○
		HIGH GAIN	○
		A.IRIS LEVEL	○
		A.IRIS PEAK/AVE	○
		A.IRIS WINDOW	○
		IRIS MODE	-
		IRIS GAIN	-
	9.S.GAIN	MODE	-
		TOTAL GAIN	-
		GAIN	○
		PIX MIX	○
		V MIX	○
		FRAME MIX	○
		H DETAIL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		M GAMMA	○
		M PED OFFSET	○
		R PED OFFSET	○
		B PED OFFSET	○
	10.FRAME MODE	SCAN REVERSE	-
		FRAME RATE RANGE	-
		FRAME RATE	-
	11.MATRIX	MATRIX TABLE	○
		MATRIX R-G	○
		MATRIX R-B	○
MATRIX G-R		○	
MATRIX G-B		○	
MATRIX B-R		○	
MATRIX B-G		○	

Setting of menu items

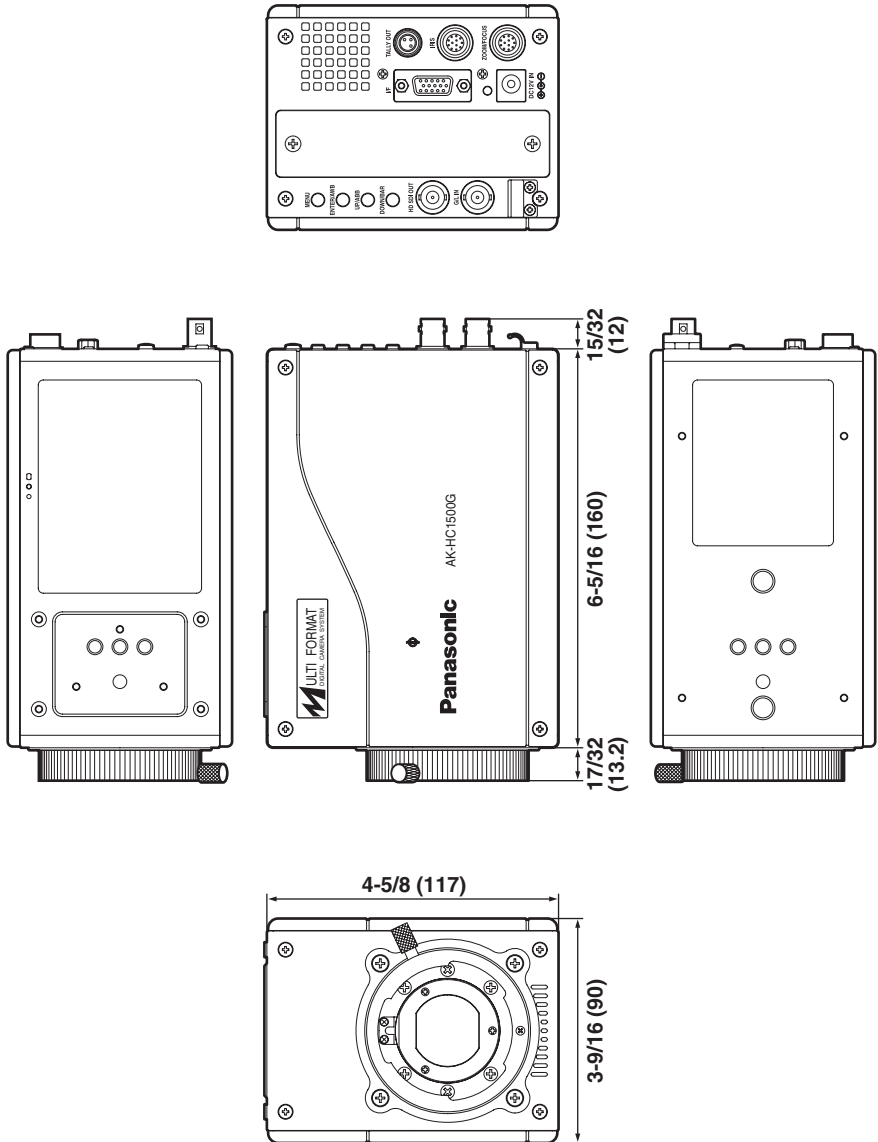
		Scene file items indicated by "○"	
MAINTENANCE	12.COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	○
		Mg SAT/PHASE	○
		B SAT/PHASE	○
		Cy SAT/PHASE	○
		G SAT/PHASE	○
		YI SAT/PHASE	○
		R_Mg SAT/PHASE	○
		Mg_B SAT/PHASE	○
		B_Cy SAT/PHASE	○
		Cy_G SAT/PHASE	○
		G_YI SAT/PHASE	○
		YI_R SAT/PHASE	○
SETTING	1.MODE	D5600K	○
		LIGHTING	○
		GAIN SELECT	○*1
		CAMERA ID	-
		CAMERA ID POSI	-
		MATRIX TABLE	○
		COLOR CORRECT	○
		DIGITAL EXTENDER	-
		BAR SELECT	-
		FORMAT	-
		STATUS	-
		MENU ON ABB	-
		MENU SEL	-
		FAN	-
	2.SHUTTER	SHUTTER MODE	○*1
		SHUTTER SPEED	○
		SYNCHRO SCAN	○
	3.GEN-LOCK	GEN-LOCK IN	-
		H.PHASE COARSE	-
		H.PHASE FINE	-
		SD→HD PHASE CRS(@SD GL)	-
		SD→HD PHASE FINE(@HD GL)	-
4.PIX DEFECT(AUTO)	AUTO DETECTION	-	
5.PROTOCOL	PROTOCOL	-	
CAMERA ID	ID:	-	

Depending on the controller which is connected, some of the controller's setting may take precedence even when a scene file has been loaded.

When the AK-HRP150G is being used, the AK-HRP150G panel statuses will take precedence for those items indicated by *1 on the menu list even when a scene file has been loaded.

Appearance

Unit: inch (mm)



Specifications

Source voltage:	12 V DC
Power consumption:	17 W


 indicates safety information.

Image pickup device:	2/3" 1 million-pixel IT, CCD×3
System:	GBR image pickup system
Resolving optical system:	F1.4 prism
Optical filter:	ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64
Lens mount:	Bayonet type
Output format:	1080: 60i/59.94i/50i/30psF/29.97psF/25psF/24psF/ 23.98psF 720: 60p/59.94p/50p
Sensitivity:	F10, 2000lx, 3200K, white reflection rate 89.9%
S/N:	54 dB
Ambient operating temperature:	+32°F to +104°F (0°C to +40°C)
Storage temperature:	-4°F to +140°F (-20°C to +60°C)
Weight:	Approx. 3.3 lbs. (1.5 kg)
Dimensions (W×H×D):	3-9/16"×4-5/8"×6-5/16" (90×117×160 mm) (excluding protrusions)

Input/output signal

Video output:	HD SDI (BNC 1 system)
SYNC input:	SYNC input (GL input 3 value SYNC/BB)
Camera connector:	D-SUB 15-pin connector seat (JAE: Do2-M15SAG-20L9E)
Control system:	Synchronous (EIA-422)
Lens connector 1:	Iris control (HIROSE: HR10A-10R12SC)
Lens connector 2:	Zoom, focus control (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Weight and dimensions shown are approximate.
Specifications are subject to change without notice.

Appendix

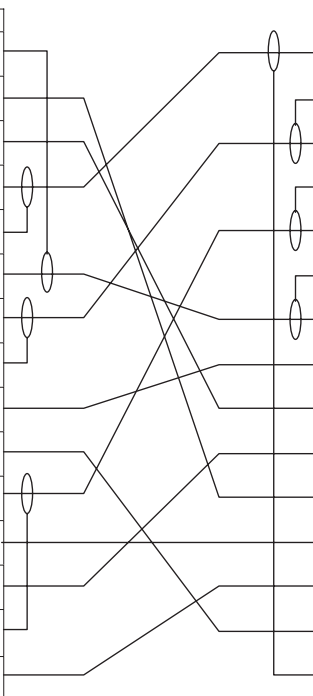
Control cable for information camera

AK-HC1500G

Signal	No.	
G/L GND	1	
+12V GND		11
DC12V IN		6
TC IN	2	
TC GND		12
G/L IN		7
---	3	
GND		13
GND		8
TX_N (EIA422) /TXD (EIA232)	4	
GND		14
TX_P (EIA422)		9
RX_N (EIA422) /RXD (EIA232)	5	
GND		15
RX_P (EIA232)		10

AK-HRP150G

No.	Signal
1	--- (Y IN)
9	GND (Pb GND)
2	--- (Pb IN)
10	GND (Pr GND)
3	--- (Pr IN)
11	G/L GND
4	G/L OUT
12	DC12V GND
5	DC12V OUT
13	TX_N (EIA422)
6	GND
14	RX_P (EIA422)
7	TX_P (EIA422)
15	RX_N (EIA422)
8	GND (Y GND)



Connector: DHW10-153F200 (made by Advanced Connectek Inc.)

Cover: DE-C8-J9-F5-1R (made by Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

Connector: 17JE-23150-02(D8A6) (made by Daiichi Denshi Kogyo)

Cover: DE-C8-J9-F5-1R (made by Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

DEUTSCHE AUSGABE

(GERMAN VERSION)

■ Öffnen Sie nicht das Gerät durch Abschrauben von Gehäuseteilen.

Zur Vermeidung von elektrischem Schlag darf das Gehäuse nicht geöffnet werden. Im Geräteinneren befinden sich keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden können.

Wartungs- und Reparaturarbeiten grundsätzlich autorisiertem Kundendienstpersonal überlassen.

WARNUNG:

- UM BRAND- ODER STROMSCHLAGGEFAHR ZU REDUZIEREN, DARF DIESES GERÄT WEDER REGEN NOCH NÄSSE AUSGESETZT WERDEN.
- SETZEN SIE DAS GERÄT KEINEM TROPF- ODER SPRITZWASSER AUS, UND STELLEN SIE KEINE MIT FLÜSSIGKEITEN GEFÜLLTE GEGENSTÄNDE, WIE Z.B. VASEN, AUF DAS GERÄT.

VORSICHT:

NUR DAS EMPFOHLENE ZUBEHÖR VERWENDEN, UM DIE GEFAHR VON FEUER UND ELEKTRISCHEM SCHLAG SOWIE STÖRUNGEN AUSZUSCHALTEN.

Hinweis:

Das Typenschild befindet sich an der Unterseite des Gerätes.



ist die Sicherheitsinformation.

Benutzerinformationen zur Entsorgung von elektrischen und elektronischen Geräten (private Haushalte)



Dieses Symbol auf Produkten und/oder begleitenden Dokumenten bedeutet, dass verbrauchte elektrische und elektronische Produkte nicht mit gewöhnlichem Haushaltsabfall vermischt werden sollen.

Bringen Sie zur ordnungsgemäßen Behandlung, Rückgewinnung und Recycling diese Produkte zu den entsprechenden Sammelstellen, wo sie ohne Gebühren entgegengenommen werden. In einigen Ländern kann es auch möglich sein, diese Produkte beim Kauf eines entsprechenden neuen Produkts bei Ihrem

örtlichen Einzelhändler abzugeben.

Die ordnungsgemäße Entsorgung dieses Produkts dient dem Umweltschutz und verhindert mögliche schädliche Auswirkungen auf Mensch und Umgebung, die aus einer unsachgemäßen Handhabung von Abfall entstehen können.

Genauere Informationen zur nächstgelegenen Sammelstelle erhalten Sie bei Ihrer Gemeindeverwaltung.

In Übereinstimmung mit der Landesgesetzgebung können für die unsachgemäße Entsorgung dieser Art von Abfall Strafgebühren erhoben werden.

Für Geschäftskunden in der Europäischen Union

Bitte treten Sie mit Ihrem Händler oder Lieferanten in Kontakt, wenn Sie elektrische und elektronische Geräte entsorgen möchten. Er hält weitere Informationen für sie bereit.

Informationen zur Entsorgung in anderen Ländern außerhalb der Europäischen Union

Dieses Symbol ist nur in der Europäischen Union gültig.

Bitte treten Sie mit Ihrer Gemeindeverwaltung oder Ihrem Händler in Kontakt, wenn Sie dieses Produkt entsorgen möchten, und fragen Sie nach einer Entsorgungsmöglichkeit.

Inhalt

Zubehör	3	■ Farbtemperatur- und Weißabgleich-Einstellung (Referenz)	15
Einleitung	4	■ Schwarzabgleich-Einstellung	16
Eigenschaften	4	■ Genlock-Einstellung	16
Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch ...	5	Einstellung von Menüposten	17
Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen	6	■ Menü-Anzeigeverfahren	17
Installationsverfahren	10	■ Menü TOP	17
■ Anbringung des Objektivs	10	① Menü MAINTENANCE	18
■ Befestigung an Kameragehäuse, Schwenk-/Neigekopf, Stativ usw ...	10	② Menü SETTING	34
Systemkonfiguration	11	③ Menü CAMERA ID	41
■ Konfigurationsbeispiel 1: Anschluss des Kamerasteuergerätes	11	④ Menü FILE OPERATION	42
■ Konfigurationsbeispiel 2: Schnelles Schwenk-/ Neigesystem	12	⑤ Menü TIME CODE	43
Bedienungsverfahren	13	■ Menüliste	44
Einstellverfahren	14	Aussehen	47
■ Auflagemaßeinstellung (für Zoomobjektiv)	14	Technische Daten	48
■ Einstellung des Blendenverstärkungsreglers	14	Anhang	49
■ WeißabgleichEinstellung	15	Steuerkabel für Kamerainformation ...	49

Zubehör

Objektivdeckel	1
Filter	2

Einleitung

Diese Kamera besitzt drei neuartige 2/3-Zoll-IT-CCD-Bildsensoren mit je 1 Million Pixel, durch die ein kompaktes und leichtes System, einschließlich der Optik, verwirklicht werden konnte.

Der neu entwickelte CCD-Bildsensor, der 14-Bit-A/D-Wandler und die brandneue DSP-Schaltung liefern einen breiten Dynamikumfang.

Die unabhängige Formatumwandlungsschaltung gewährleistet Kompatibilität mit einer Vielzahl von HD-Formaten, einschließlich 1080/59.94i, 50i, 720/60p, 59.94p und 50p. Unter optimaler Ausnutzung der fortschrittlichen Merkmale einer in sich geschlossenen Kamera liefert die in einem kompakten Gehäuse untergebrachte Mehrzweck-Digitalkamera hochwertige HD-Bilder.

Eigenschaften

Ausstattung mit neuartigem 2/3-Zoll-1-Megapixel-CCD-Bildsensor. [1280(H)x720(V)]

- Der 2/3-Zoll-1-Megapixel-CCD-Bildsensor ist kompakt und leicht.

Unterstützung zahlreicher HD-Formate

- Die Formatumwandlungsschaltung in dem von Panasonic entwickelten LSI-Chip ermöglicht Signalausgabe in vielen verschiedenen Formaten.
Die Nachrüstung mit einer Schaltung für Formate auf 24-Hz-Basis wird ebenfalls unterstützt.

14-Bit-A/D-Wandlung und brandneue DSP-Schaltung

- Erzielung eines breiten Dynamikumfangs
- Kristallklare Aufnahmen selbst bei unterschiedlichen Helligkeitsstufen
- Verstärkungsanhebung bis maximal 72 dB möglich
- Elektronische Extenderfunktion eingebaut
- Unterstützung von Cine Gamma

Zahlreiche Funktionen

- Multifunktions-DTL, wie z.B. Hochluminanz-DTL und Hautton-DTL.
- Bildumkehrfunktion von rechts nach links und von oben nach unten.

Vorsichtsmaßnahmen zum Gebrauch

VORSICHTSMASSNAHMEN

- Versuchen Sie nicht, die Kamera oder andere Einheiten zu zerlegen. Um elektrische Schläge zu verhüten, dürfen keine Schrauben oder Abdeckungen entfernt werden. Es befinden sich keine vom Benutzer zu wartenden Teile im Inneren.
- Missbrauchen Sie die Kamera nicht. Vermeiden Sie Anstoßen, Schütteln usw. Die Kamera enthält empfindliche Teile, die durch unsachgemäße Behandlung oder Lagerung beschädigt werden können.
- Bringen Sie den Objektivdeckel an, wenn die Kamera nicht benutzt wird. Lassen Sie die Objektivanschlussöffnung bei abgenommenem Objektiv nicht offen.
- Berühren Sie nicht die Oberfläche des Objektivs oder des Prismas.
- Verwenden Sie keine starken Scheuermittel zum Reinigen des Kameragehäuses.
- Richten Sie die Kamera nicht auf die Sonne, egal, ob sie ein- oder ausgeschaltet ist.
- Setzen Sie die Kamera weder Regen noch Nässe aus, und versuchen Sie nicht, die Ausrüstung bei nassen Bedingungen zu benutzen. Benutzen Sie die Kamera nicht, wenn sie nass wird.
- Benutzen Sie die Kamera nicht im Freien während eines Gewitters.
- Benutzen Sie die Kamera nicht an Orten, die hohen Temperaturen oder hoher Luftfeuchtigkeit ausgesetzt sind.
- Lassen Sie die Kamera nicht eingeschaltet, wenn sie nicht benutzt wird. Schalten Sie die Kamera nicht unnötigerweise wiederholt ein und aus. Blockieren Sie die Lüftungsschlitze nicht.
- Vermeiden Sie es, die Öffnung während des Betriebs zu verdecken oder die Belüftung anderweitig zu blockieren. Ein interner Wärmestau kann einen Brand verursachen.

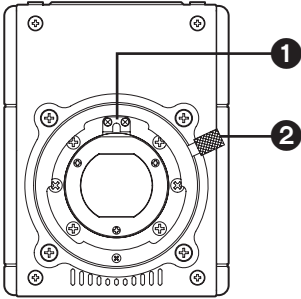
EMPFEHLUNGEN

- Überlassen Sie Wartungsarbeiten qualifiziertem Wartungspersonal.
- Behandeln Sie die Kamera sorgfältig.
- Schützen Sie das präzisionsgefertigte Objektiv durch Anbringen des Objektivdeckels, wenn die Kamera nicht benutzt wird. Wenn das Objektiv nicht angebracht ist, schützen Sie die Prismenoberfläche, indem Sie die Objektivanschlussöffnung mit dem Gehäusedeckel abdecken.
- Verwenden Sie einen weichen Blasepinsel oder Objektivreinigungspapier für vergütete Linsen, um die Oberfläche des Objektivs oder des Prismas zu reinigen, falls sie schmutzig wird.
- Verwenden Sie ein trockenes Tuch zum Reinigen der Kamera, falls sie schmutzig ist. Wischen Sie hartnäckigen Schmutz sanft mit einem mit mildem Reinigungsmittel angefeuchteten Tuch ab.
- Lassen Sie Vorsicht walten, wenn Sie die Kamera in der Nähe von Scheinwerfern oder hellen Lampen sowie von lichtreflektierenden Objekten und Oberflächen benutzen.
- Ergreifen Sie sofortige Schutzmaßnahmen, falls die Kamera jemals nass werden sollte. Schalten Sie die Kamera aus, und lassen Sie sie von einer autorisierten Kundendienststelle überprüfen.
- Befolgen Sie normale Sicherheitsvorschriften, um Verletzungen zu vermeiden.
- Benutzen Sie die Kamera in einer Umgebung, wo die Temperatur innerhalb von 0°C bis +40°C und die relative Luftfeuchtigkeit innerhalb von 30% bis 90% liegt (keine Kondensation).
- Schalten Sie die Kamera stets aus, wenn sie nicht benutzt wird. Benutzen Sie die Kamera nur bei ausreichender Belüftung.
- **Ventilator**
Ein Ventilator ist in die Kamera eingebaut. Da der Ventilator ein Verschleißteil ist, sollte er nach etwa 30.000 Betriebsstunden ausgewechselt werden.
(Wenden Sie sich bezüglich des Austauschs an Ihren Händler.)

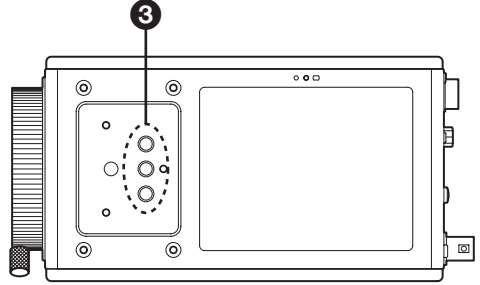
Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

DEUTSCH

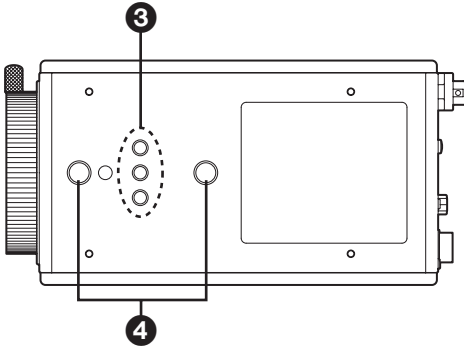
■ Vorderseite



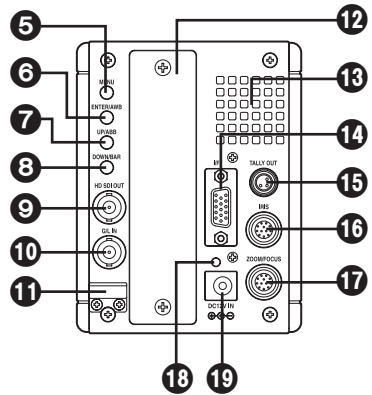
■ Oberseite



■ Unterseite



■ Rückseite



Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

❶ Objektivanschluss

Dient dem Anschluss von Objektiven mit 2/3"-Standard-Bajonettverschluss (B4-Anschluss).

❷ Objektivanschlussringknopf

Das Objektiv wird durch Rechtsdrehen des Knopfes fixiert.

❸ Kameramontagebohrung (1/4-20UNC)

❹ Kameramontagebohrung (3/8-16UNC)

Die Gewindebohrungen können zur Befestigung der Kamera bei Montage an einem Kameragehäuse, einem Schwenk-/Neigekopf oder einem Stativ verwendet werden.

❺ Menütaste [MENU]

Ein Menü erscheint auf dem Monitorschirm, wenn die Taste MENU mindestens 3 Sekunden lang gedrückt wird. Der Menübildschirm wird abgeschaltet, wenn die Taste bei angezeigtem Menü mindestens 3 Sekunden lang gedrückt wird.

❻ Eingabe-/Weißabgleichautomatiktaste [ENTER/AWB]

Der direkt unterhalb befindliche Posten kann gewählt werden, wenn diese Taste gedrückt wird, während das Menü auf dem Monitor angezeigt wird.

Wird das Menü nicht angezeigt, oder befindet sich die Kamera im Aufnahmemodus, kann die automatische Weißabgleichregelung (AWB) mit dieser Taste aktiviert werden.

❼ Aufwärts-/Schwarzabgleichautomatiktaste [UP/ABB]

Der direkt oberhalb befindliche Posten kann gewählt werden, wenn diese Taste gedrückt wird, während das Hauptmenü angezeigt wird.

Während das Untermenü angezeigt wird, kann eine Einstellung mit dieser Taste auf einen höheren Wert gebracht werden.

Wird das Menü nicht angezeigt, oder befindet sich die Kamera im Aufnahmemodus, kann die automatische Schwarzabgleichregelung (ABB) mit dieser Taste aktiviert werden.

❽ Abwärts-/Farbbalkentaste [DOWN/BAR]

Der direkt unterhalb befindliche Posten kann gewählt werden, wenn diese Taste gedrückt wird, während das Untermenü auf dem Monitor angezeigt wird.

Während das Untermenü angezeigt wird, kann eine Einstellung mit dieser Taste auf einen niedrigeren Wert gebracht werden.

Wird das Menü nicht angezeigt, werden der Farbbalken und die Aufnahmebedingungen durch Drücken der Taste abwechselnd etwa 5 Sekunden lang angezeigt.

Jedes Mal, wenn die Taste MENU ❺ bei abgeschaltetem Menü gedrückt wird, während die Tasten UP/ABB ❼ und DOWN/BAR ❽ gedrückt gehalten wird, ändert sich das Videoausgabeformat in der folgenden Sequenz.

720/60p → 720/59.94p → 720/50p → 1080/60i → 1080/59.94i → 1080/50i → 1080/30p → 1080/29.97p → 1080/25p → 1080/24p → 1080/23.98p

Wenn das Videoformat geändert wird, blinkt die Betriebslampe ❶ zweimal beim Format 720/60p und einmal bei jedem anderen Format.

Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

9 HD SDI-Ausgangsbuchse [HD SDI OUT]

Das HD SDI-Signal wird an dieser Buchse ausgegeben.

10 G/L-Eingangsbuchse [G/L IN]

Für Genlock-Synchronisierung mit der Kamera wird das externe Sync-Signal (Black Burst) oder das Tri-Level-Sync-Signal in diese Eingangsbuchse eingespeist.

11 Kabelklemme

Dient der Sicherung des an die Eingangsbuchse DC12V IN 19 angeschlossenen Gleichstromkabels, um Herausrutschen zu verhüten.

12 Optionskarten-Steckplatz

Steckplatz für den Einschub einer Optionskarte. Einzelheiten finden Sie in der Anleitung der Optionskarten.

13 Ventilator

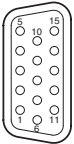
- Vermeiden Sie eine Blockierung oder Behinderung der Belüftung während des Betriebs. Anderenfalls kann es zu einem internen Wärmestau oder Brand kommen.
- Die Lebensdauer dieses Ventilators beträgt ca. 30.000 Stunden (bei Raumtemperatur 25°C).

Wechseln Sie den Ventilator bei Bedarf aus.

(Liegt die Raumtemperatur über 35°C, ist der Ventilator 30% früher auszuwechseln.)

Wenden Sie sich bezüglich des Austauschs an Ihren Händler.

14 Schnittstellenanschluss [I/F]



Stift-Nr.	Signal
1	Genlocksignalerde
2	Timecodesignaleingang
3	Unbenutzt
4	Ausgang TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Ausgang RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Kamera-Stromversorgungseingang (DC +12 V)
7	Genlocksignaleingang
8	Masse
9	Ausgang TX_P (EIA422)
10	Eingang RX_P (EIA422)
11	Masse
12	Timecodesignalerde
13	Masse
14	Masse
15	Masse

Wichtige Bedienungselemente und ihre Funktionen

15 Tallysignal-Ausgangsbuchse [TALLY OUT]

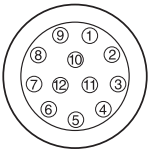
Die Signale R-Tally und G-Tally werden von dieser Buchse ausgegeben.

Diese Signale sind wirksam, wenn die Optionskarte für Studioanwendungen eingesetzt worden ist.

Stift-Nr.	Signal
1	Masse
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (max. 500 mA)

16 Blendensteuersignalbuchse [IRIS]

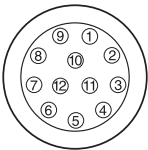
Dient dem Anschluss der Blendensteuerkabel des Objektivs.



Stift-Nr.	Signal	Stift-Nr.	Signal
1	Rückstellsteuerung	7	Blendennachführung
2	VTR-S/S	8	Automatische Blendenwahl
3	UNREG GND	9	—
4	Manuelle Blendenwahl	10	Zoompositionsinformation
5	Blendensteuerung	11	Fokuspositionsinformation
6	UNREG 12 V	12	NC

17 Zoom/Fokus-Steuersignalbuchse [ZOOM/FOCUS]

Dient dem Anschluss der Zoom/Fokus-Steuerkabel des Objektivs.



Stift-Nr.	Signal	Stift-Nr.	Signal
1	Fokussteuerungswahl	7	COM
2	Zoomsteuerungswahl	8	Fokussteuerung
3	Masse	9	Zoomsteuerung
4	Blendenzwangsschließung	10	Blendensteuerungswahl
5	Blendensteuerung	11	COM +Spannung
6	+Spannung	12	COM –Spannung

18 Betriebslampe

Die grüne LED-Lampe leuchtet auf, um anzuzeigen, dass der vorgeschriebene Gleichstrom der Eingangsbuchse DC12V IN 19 zugeführt wird.

Wenn das Videoformat geändert wird, blinkt die Betriebs-LED zweimal beim Format 720/60p und einmal bei jedem anderen Format.

19 12-V-Gleichstrom-Eingangsbuchse [DC12V IN]

12 V Gleichstrom wird über das optionale Gleichstromkabel (AW-CA4T1) zugeführt.

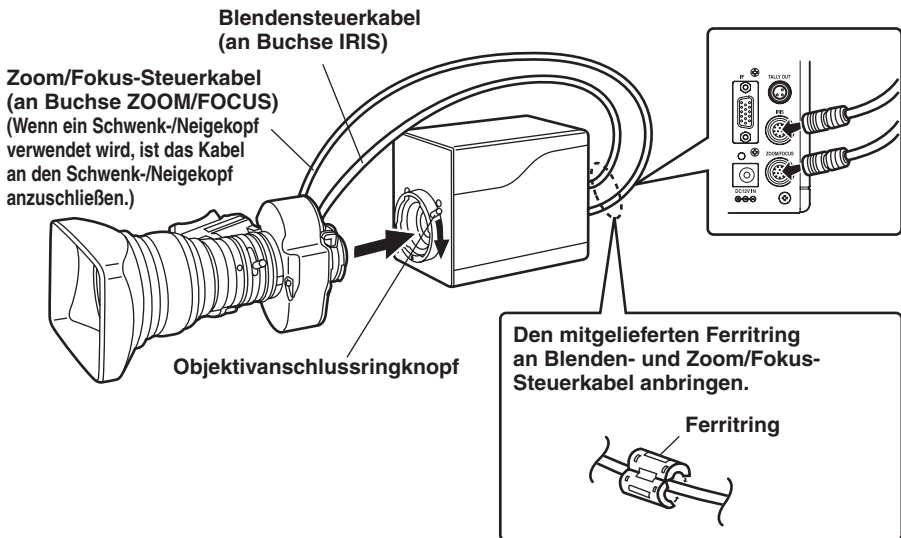


■ Anbringung des Objektivs

- Ein Objektiv mit 2/3"-Standard-Bajonettverschluss (B4-Anschluss) eines beliebigen Herstellers kann verwendet werden*.

- ① Drehen Sie den Objektivanschlussringknopf entgegen dem Uhrzeigersinn, um die Objektivanschlusskappe abzunehmen.
- ② Setzen Sie das Objektiv an, und drehen Sie den Objektivanschlussringknopf im Uhrzeigersinn, um das Objektiv präzise zu befestigen.
- ③ Schließen Sie das Blendensteuernkabel an die Buchse IRIS an.
- ④ Schließen Sie das Zoom/Fokus-Steuerkabel an die Buchse ZOOM/FOCUS an.

* Beachten Sie, dass bei manchen Objektiven die Zoom- und Fokusfunktion nicht steuerbar ist.



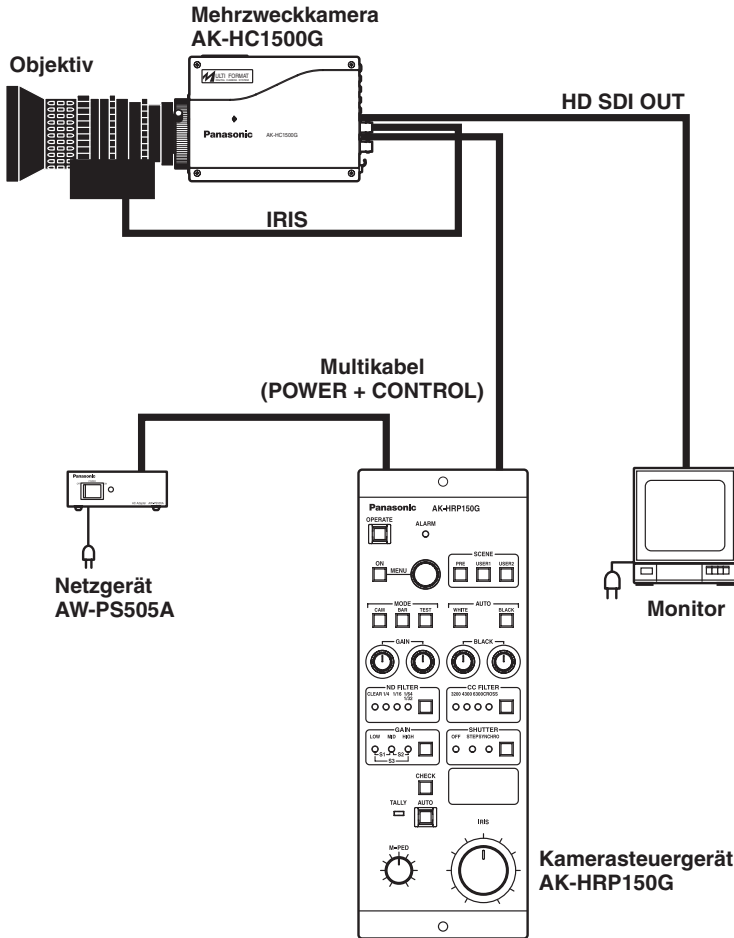
■ Befestigung an Kameragehäuse, Schwenk-/Neigekopf, Stativ usw.

- ① Setzen Sie die Kamera unter Verwendung der Kamera-Stativgewindebohrung (1/4-20UNC, 3/8-16UNC) genau auf das Kameragehäuse, den Schwenk-/Neigekopf, das Stativ usw.
- ② Wenn Sie die Kamera auf einen Schwenk-/Neigekopf montieren, verwenden Sie unbedingt geeignete Werkzeuge, und vergewissern Sie sich, dass die Kamera nicht herunterfallen kann.

Systemkonfiguration

■ Konfigurationsbeispiel 1: Anschluss des Kamerasteuergerätes

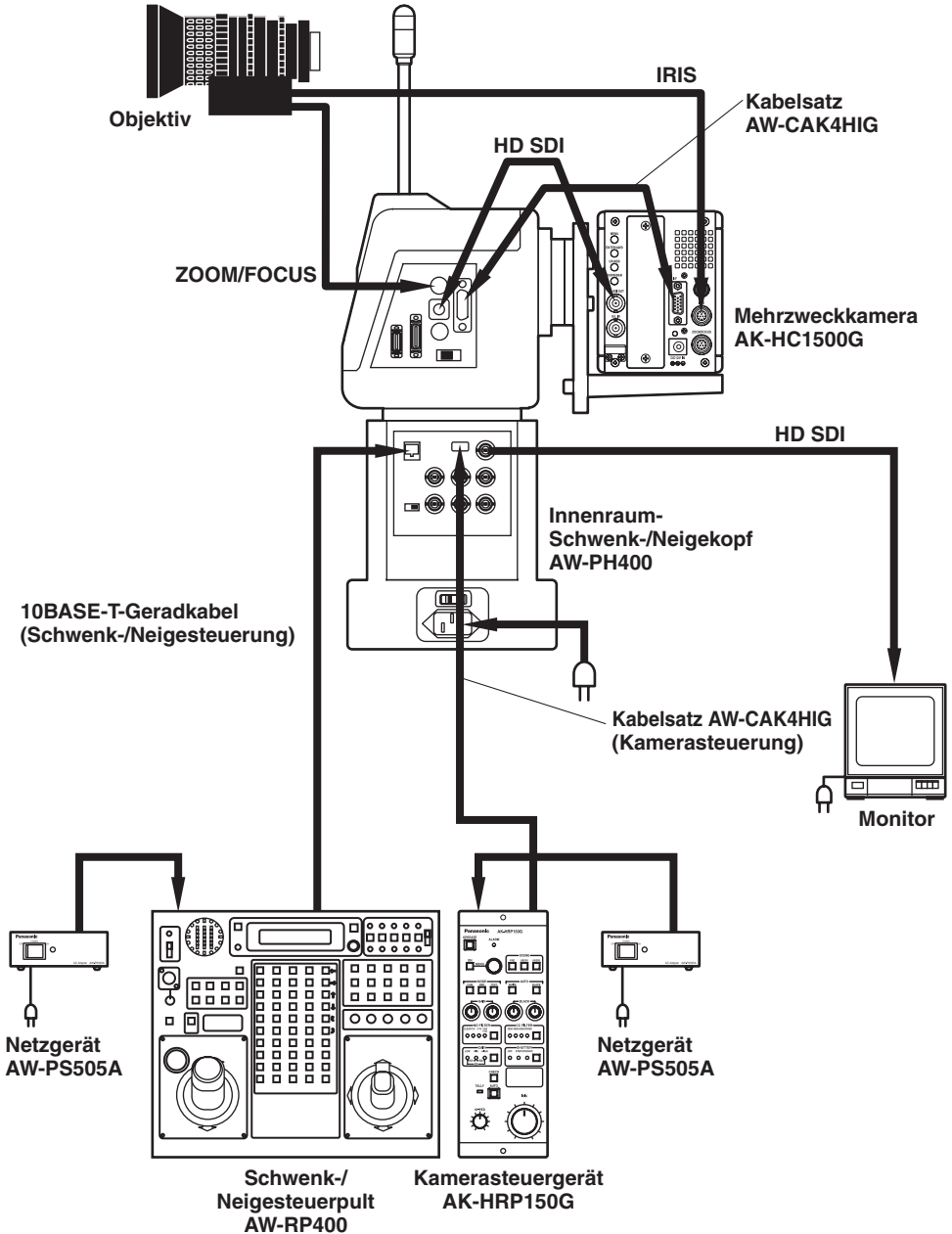
- Verwenden Sie das mit dem Steuergerät AK-HRP150G gelieferte Multikabel, um Steuergerät und Kamera zu verbinden.



- ① Stellen Sie den Netzschalter des Netzgerätes vor dem Anschließen der Kabel unbedingt auf OFF.
- ② Schließen Sie das eine Ende des Multikabels an den Schnittstellenanschluss der Kamera und das andere Ende an das Kamerasteuergerät an.
- ③ Stellen Sie den Netzschalter des Netzgerätes auf ON, um die Kamera zu steuern.
- ④ Stellen Sie den Netzschalter des Netzgerätes nach der Aufnahme wieder auf OFF.

Systemkonfiguration

■ Konfigurationsbeispiel 2: Schnelles Schwenk-/Neigesystem



Bedienungsverfahren

1 Schalten Sie alle Geräte ein.

2 Stellen Sie die Beleuchtung für das Aufnahmeobjekt korrekt ein.

3 Stellen Sie das Auflagemaß des Objektivs, die Blende und den Fokus ein.

- Das Auflagemaß muss eingestellt werden, wenn die Kamera zum ersten Mal oder nach einem Objektivwechsel benutzt wird.

4 Stellen Sie den Weißabgleich ein.

- Diese Einstellung ist notwendig, wenn die Kamera zum ersten Mal oder nach längerer Nichtbenutzung benutzt wird.
- Die Einstellung ist ebenfalls notwendig, wenn die Beleuchtungsverhältnisse oder die Helligkeit sich geändert haben.
- Wenn der Weißabgleich einmal eingestellt worden ist, erübrigt sich eine Neueinstellung bei gleichen Bedingungen.

5 Stellen Sie den Schwarzabgleich ein.

- Diese Einstellung ist notwendig, wenn die Kamera zum ersten Mal oder nach längerer Nichtbenutzung benutzt wird.
- Die Einstellung ist ebenfalls notwendig, wenn sich die Umgebungstemperatur stark geändert oder ein Jahreszeitenwechsel stattgefunden hat.
- Wenn der Schwarzabgleich einmal eingestellt worden ist, erübrigt sich eine Neueinstellung bei gleichen Bedingungen.

6 Starten Sie die Aufnahme.

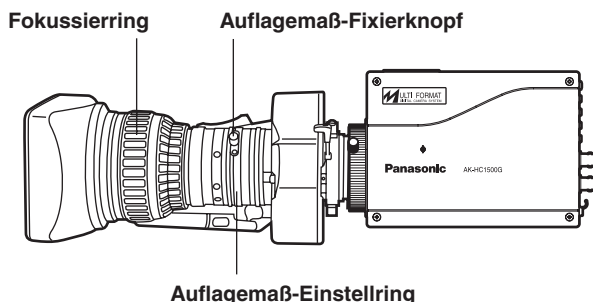
(Schalten Sie nach Abschluss der Aufnahme alle angeschlossenen Geräte aus.)

Einstellverfahren

■AuflagemaßEinstellung (für Zoomobjektiv)

Die Einstellung dient der optimalen Fokussierung in allen Zoombereichen von der maximalen Tele-Einstellung bis zur maximalen Weitwinkel-Einstellung des Zoomobjektivs.

- ① Nehmen Sie ein dunkles Objekt auf, um die Blende zu öffnen.
- ② Stellen Sie die Aufnahmeentfernung auf mindestens 2 m ein, und lösen Sie dann den Auflagemaß-Fixierknopf des Objektivs.
- ③ Stellen Sie das Objektiv auf die maximale Tele-Position ein, und stellen Sie den Fokus durch Drehen des Fokussierings ein.
- ④ Stellen Sie das Objektiv auf die maximale Weitwinkel-Position ein, und stellen Sie den Fokus durch Drehen des Auflagemaß-Einstellrings ein.
- ⑤ Wiederholen Sie die Einstellung von Fokussiering und Auflagemaß-Einstellring, bis der Fokus innerhalb des Zoombereichs korrekt ist.
- ⑥ Ziehen Sie nach Abschluss der Einstellung den Auflagemaß-Fixierknopf wieder fest.

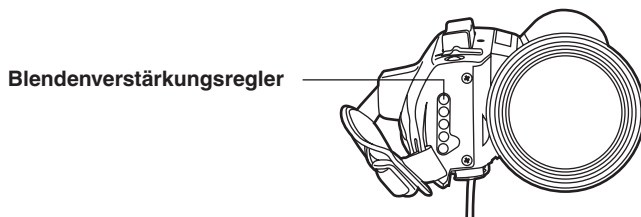


■Einstellung des Blendenverstärkungsreglers

Eine Blendenverstärkungs-Einstellöffnung (G oder S) befindet sich an der Vorderseite des Objektivgehäuses. Stellen Sie die Blende mithilfe eines Schraubenziehers nach dem folgenden Verfahren ein.

- ① Stellen Sie den Blendenwahlschalter des Objektivs auf die Seite A "AUTO".
- ② Drehen Sie den Blendenverstärkungsregler, um die Verstärkung so weit zu maximieren, dass keine Regelschwingungen stattfinden.

* Wenn CAM als Einstellung von IRIS MODE im Kameramenu gewählt wird, können Einstellungen mit IRIS GAIN im Menü durchgeführt werden.



Motorzoomobjektiv mit Blendenautomatik

Einstellverfahren

■ WeißabgleichEinstellung

Stellen Sie den Weißabgleich ein, nachdem Sie ein weißes Objekt auf mindestens 50% der Bildfläche aufgenommen haben.

HINWEIS: Liegt der Weißsignalpegel über 100% oder unter 50%, kann der Weißabgleich nicht normal eingestellt werden.

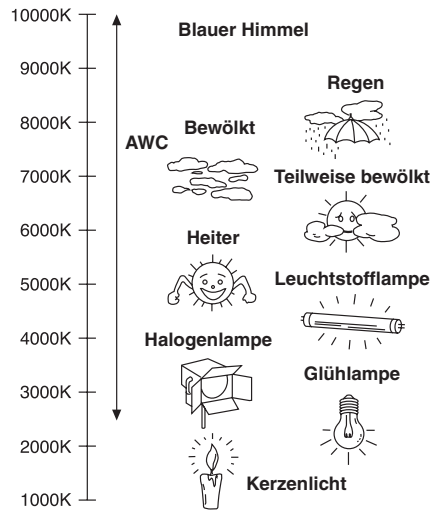
■ Farbtemperatur- und Weißabgleich-Einstellung (Referenz)

Bei der Verbrennung von Kohlenstoff entstehen je nach der Temperatur verschiedene Lichtfarben. Naturlicht kann anhand der Farbtemperatur spezifiziert werden, die bei der Verbrennung von Kohlenstoff entsteht. Das Licht von 3.200 K (K=Kelvin, -273°C stellt den absoluten Nullpunkt von 0 K dar) entspricht dem Wert (Farbe), der entsteht, wenn Kohlenstoff bei 3.200K (2.927°C) verbrannt wird. Die Beziehung zwischen der Farbtemperatur der Lichtquelle und den Wetterverhältnissen ist aus der rechten Abbildung ersichtlich. Untersuchen wir einmal den Unterschied zwischen Innen- und Außenaufnahmen. Studios werden gewöhnlich mit Glühlampenlicht beleuchtet, und die Farbtemperatur eines weißen Objekts in einem Studio liegt bei etwa 3.000K. Die Farbtemperatur eines weißen Objekts im Freien beträgt etwa 6.500K. Im ersteren Fall kann das Objekt etwas gelblich aussehen, während es im letzteren Fall etwas bläulich erscheint, wenn es mit einer Kamera aufgenommen wird.

Wegen seiner Lichthanpassungsfähigkeit erkennt das menschliche Auge jedoch die Farbunterschiede zwischen diesen Objekten selbst bei unterschiedlichen Beleuchtungsverhältnissen nicht.

Da die Videokamera Farbunterschiede mit hoher Wiedergabetreue reproduziert, kann die Farbe eines Objekts etwas von der Wahrnehmung des menschlichen Auges abweichen.

Aus diesem Grund ist die Weißabgleich-Einstellung notwendig, um Unterschiede zwischen Farbtemperaturen zu korrigieren.



HINWEIS

- Die Farbtemperatur im Freien kann je nach den Wetterverhältnissen schwanken.

Einstellverfahren

■ Schwarzabgleich-Einstellung

- **Nehmen Sie die Einstellung bei geschlossenem Objektiv vor.**

Wenn das motorgetriebene Objektiv von der Kamera aus gesteuert wird, bewirkt die Schwarzabgleich-Einstellung das automatische Schließen des Objektivs.

■ Genlock-Einstellung

Wenn mehrere Kameras verwendet werden oder die Kamera mit anderen Geräten kombiniert wird, muss die Phase zur Phasen Anpassung durch externe Synchronisierung eingestellt werden.

- **Einstellung der Horizontalphase**

Verfolgen Sie die Wellenformen des externen Synchronisiersignaleingangs (Black-Burst-Signal) und des Videosignalausgangs auf einem Zweibild-Oszilloskop, und erzeugen Sie die Horizontalphase entsprechend dem Kameramenü.

Einstellung mit GEN-LOCK im Menü SETTING

Wenn HD-Synchronisiersignale eingegeben werden:

- ① Nehmen Sie mit H PHASE-COARSE eine Grobeinstellung der Synchronisiersignal-Eingangsphase und der Videosignal-Ausgangsphase vor.
- ② Nehmen Sie mit H PHASE-FINE eine Feineinstellung der Synchronisiersignal-Eingangsphase und der Videosignal-Ausgangsphase vor.

```
--** GEN-LOCK **  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000
```

Wenn SD-Synchronisiersignale eingegeben werden:

- ① Nehmen Sie mit SD-HD PHASE-COARSE eine Grobeinstellung der Synchronisiersignal-Eingangsphase und der Videosignal-Ausgangsphase vor.
- ② Nehmen Sie mit SD-HD PHASE-FINE eine Feineinstellung der Synchronisiersignal-Eingangsphase und der Videosignal-Ausgangsphase vor. Ist die mit SD-HD PHASE durchgeführte Einstellung nicht zufrieden stellend, verwenden Sie H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS      :+0  
SD-HD PHASE FINE     :+00
```

Einstellung von Menüposten

■ Menü-Anzeigeverfahren

Zwei Methoden werden zum Anzeigen der Menüs verwendet.

- **Verwendung der Mehrzweckkamera AK-HC1500G zum Anzeigen der Menüs:**
 - ① Halten Sie die Taste MENU an der Rückwand der Kamera mindestens 3 Sekunden lang gedrückt, um das Menü TOP anzuzeigen.
 - ② Bewegen Sie den Cursor mit der Taste UP/DOWN zum gewünschten Posten, und drücken Sie die Taste ENTER, um ein Menü auf der nächsttieferen Ebene aufzurufen.
- **Verwendung des Kamerasteuergertes AK-HRP150G**
 - ① Drücken Sie die Taste MENU ON/OFF am AK-HRP150G, sodass ihre Lampe aufleuchtet. Das Menü TOP erscheint nun.
 - ② Bewegen Sie den Cursor zum gewünschten Posten, und drücken Sie die Taste MENU, um ein Menü auf der nächsttieferen Ebene aufzurufen.

■ Menü TOP

Bei Wahl von VIDEO MENU:

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

Bei Wahl von FILM MENU:

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
5.TIME CODE
```

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

[1] BLACK SHADING

```
---* BLACK SHADING **  
  
DETECTION  
CORRECT (DIG)      :ON
```

DETECTION [READY, ACTIVE]

Für automatische Black-Shading-Korrektur.

CORRECT(DIG) [OFF, ON]

Für EIN/AUS-Steuerung der Erkennungskorrektur.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

-** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **	
M PEDESTAL	:+000
R PEDESTAL	:+000
B PEDESTAL	:+000
M GAMMA	:0.45
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00
M BLACK GAMMA	:+00
R BLACK GAMMA	:+00
B BLACK GAMMA	:+00
GAMMA	:ON
BLACK GAMMA	:ON

M PEDESTAL [-200 bis +200]

Zur Einstellung des Schwarzpegels.

R PEDESTAL [-100 bis +100]

Zur Korrektur von Rot in Bezug auf den Master-Schwarzwert.

B PEDESTAL [-100 bis +100]

Zur Korrektur von Blau in Bezug auf den Master-Schwarzwert.

Wenn AK-HRP150G angeschlossen ist, können die Operationen M PEDESTAL, R PEDESTAL und B PEDESTAL nicht mithilfe des Menüs durchgeführt werden.

M GAMMA

[0.35 bis 0.75 (DRS OFF), -10 bis +10 (DRS ON)]

Zur Einstellung der Gammakurve.

R GAMMA

[-15 bis +15 (DRS OFF), -10 bis +10 (DRS ON)]

Zur Einstellung der Gammakurve von Rot in Bezug auf die Master-Gammakurve.

B GAMMA

[-15 bis +15 (DRS OFF), -10 bis +10 (DRS ON)]

Zur Einstellung der Gammakurve von Blau in Bezug auf die Master-Gammakurve.

M BLACK GAMMA [-31 bis +31]

Zur Einstellung der Gammakurve in der Nähe von Schwarz.

R BLACK GAMMA [-15 bis +15]

Zur Einstellung der Gammakurve von Rot in der Nähe von Schwarz in Bezug auf die Master-Gammakurve.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

```
---** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA           :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

B BLACK GAMMA [-15 bis +15]

Zur Einstellung der Gammakurve von Blau in der Nähe von Schwarz in Bezug auf die Master-Gammakurve.

GAMMA [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der Gammakorrektur.

BLACK GAMMA [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der Schwarz-Gammakorrektur.

Wenn ON als Einstellung von DRS gewählt worden ist, hat die Einstellung von BLACK GAMMA keine Wirkung.

Bei Wahl von VIDEO MENU:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

EFFECT DEPTH [1 bis 5]

Zur Wahl der Effekte der Kontrasteinstellung, wenn ON für DRS eingestellt worden ist.

DRS [OFF, ON]

Für automatische Kontrasteinstellung bei Einstellung dieses Postens auf ON.

Bei Wahl von FILM MENU:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]

Zur Wahl der Cine-Gammakurve für Film- oder Videoanwendung.

BLACK STR. LEVEL [00% bis 30%]

Zur Einstellung der BLACK STRETCH-Position.

DYNAMIC LEVEL [200% bis 500%]

Zur Einstellung des Dynamikumfangs.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[3] FLARE

```
---** FLARE **  
  
R FLARE           :000  
G FLARE           :000  
B FLARE           :000  
FLARE             :ON
```

R FLARE [000 bis 100]

G FLARE [000 bis 100]

B FLARE [000 bis 100]

Zur Einstellung der Streulichtkorrektur.

FLARE [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der
Streulichtkorrektur.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```

- ** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **
M KNEE POINT      : 95.00%
R KNEE POINT      : +00.00%
B KNEE POINT      : +00.00%
M KNEE SLOPE      : 50
R KNEE SLOPE      : +00
B KNEE SLOPE      : +00
A.KNEE POINT      : 95.00%
A.KNEE LEVEL      : 108%
M WHITE CLIP LVL  : 109%
R WHITE CLIP LVL  : +00%
B WHITE CLIP LVL  : +00%
```

M KNEE POINT

[80.00% bis 107.00% (VIDEO MENU)]
[30% bis 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]
Zur Einstellung des Kniepunkts.

R KNEE POINT [-25.00% bis +25.00%]

Zur Korrektur des Kniepunkts von Rot in Bezug auf den Master-Kniepunkt.

B KNEE POINT [-25.00% bis +25.00%]

Zur Korrektur des Kniepunkts von Blau in Bezug auf den Master-Kniepunkt.

M KNEE SLOPE

[00 bis 99 (VIDEO MENU)]
[150% bis 600% (FILM MENU)]
Zur Einstellung der Kniestiegung.

R KNEE SLOPE [-99 bis +99]

Zur Einstellung der Kniestiegung von Rot in Bezug auf die Master-Kniestiegung.

B KNEE SLOPE [-99 bis +99]

Zur Einstellung der Kniestiegung von Blau in Bezug auf die Master-Kniestiegung.

Die Einstellungen von M KNEE POINT und M KNEE SLOPE sind unwirksam, wenn eine andere Einstellung als MANUAL für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU gewählt worden ist, oder wenn FILM REC als Einstellung von CINE GAMMA SEL gewählt wird, wenn FILM MENU gewählt worden ist.

Ebenso sind die Einstellungen von R/B KNEE POINT und R/B KNEE SLOPE unwirksam, wenn eine andere Einstellung als MANUAL für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU oder FILM MENU gewählt worden ist.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

A. KNEE POINT [80.00% bis 107.00%]

Zur Einstellung der Knieautomatik-Knickpunktposition.

Diese Einstellung ist unwirksam, wenn eine andere Einstellung als AUTO für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU oder FILM MENU gewählt worden ist.

A. KNEE LEVEL [100% bis 109%]

Zur Einstellung des Maximalpegels der Knieautomatik.

Diese Einstellung ist unwirksam, wenn eine andere Einstellung als AUTO für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU oder FILM MENU gewählt worden ist.

M WHITE CLIP LVL [90% bis 109%]

Zur Einstellung des Weißwert-Begrenzungspegels.

R WHITE CLIP LVL [-15% bis +15%]

Zur Korrektur des Rotbetrags für M WHITE CLIP LVL.

B WHITE CLIP LVL [-15% bis +15%]

Zur Korrektur des Blaubetrags für M WHITE CLIP LVL.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
---** KNEE,WHITE CLIP (2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]

Zur Wahl des Kniebetriebsmodus.
Diese Einstellung ist unwirksam, wenn FILM REC gewählt wird.

WHITE CLIP [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der Weißwertbegrenzung.

HIGH COLOR [OFF, ON]

Zur Verbesserung der Farbproduzierbarkeit von hellen Bereichen bei Einstellung auf ON. Diese Einstellung ist unwirksam, wenn eine andere Einstellung als MANUAL für KNEE gewählt wird, oder wenn ON als Einstellung von DRS gewählt wird, wenn VIDEO MENU oder FILM MENU gewählt worden ist.

[5] R/B GAIN

```
---** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

R GAIN [-200 bis +200]

Zur Einstellung der Rot-Verstärkung.

B GAIN [-200 bis +200]

Zur Einstellung der Blau-Verstärkung.

ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

Zur Wahl der ND-Filter-Einstellung.
Wenn AK-HRP150G angeschlossen ist, können die Einstellungen der Posten auf dieser Seite nicht mithilfe des Menüs durchgeführt werden.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[6] DETAIL

```
---** DETAIL (1/2) **  
  
DETAIL           :ON  
TOTAL DTL LEVEL :+00  
H DTL LEVEL     :11  
CRISP           :02  
LEVEL DEPENDENT :2  
PEAK FREQUENCY :10  
KNEE APERTURE  :ON  
KNEE APE LEVEL :3
```

DETAIL [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten aller Detailfunktionen.

TOTAL DTL LEVEL [-31 bis +31]

Zum Einstellen der Pegel von H DTL und V DTL.

H DTL LEVEL [0 bis 63]

Zur Einstellung des H DTL-Pegels.

CRISP [0 bis 31]

Zur Einstellung des Rauschunterdrückungspegels der Detailsignale.

LEVEL DEPENDENT [0 bis 15]

Zum Entfernen des Details in den dunklen Bereichen.

PEAK FREQUENCY [00 bis 31]

Zur Einstellung der H DTL-Spitzenfrequenz.

KNEE APERTURE [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der Konturenbetonung für helle Bereiche.

KNEE APE LEVEL [0 bis 5]

Zur Einstellung des Knee-Aperture-Pegels.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[6] DETAIL

-** DETAIL (2/2) **	
SLIM DETAIL	:OFF
DETAIL (+)	:+00
DETAIL (-)	:+00
DETAIL CLIP	:00
DETAIL SOURCE	:(G+R) / 2

SLIM DETAIL [OFF, ON]

Zur feineren Detaileinstellung bei Wahl von ON.

DETAIL(+) [-31 bis +31]

Zur Einstellung der Detailverstärkung in Richtung +.

DETAIL(-) [-31 bis +31]

Zur Einstellung der Detailverstärkung in Richtung -.

DETAIL CLIP [0 bis +63]

Zur Minimierung von Blendlicht, das infolge einer Detailbegrenzung durch Hinzufügung von zu viel Detail verursacht wird.

DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

Zur Einstellung des Verhältnisses der RGB-Signalkomponenten, die das Detail erzeugen.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[7] SKIN TONE DETAIL

```
---** SKIN TONE DETAIL **  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   : 5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :055  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :010  
Q PHASE            :+000
```

SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten von SKIN TONE DTL.

SKIN GET [OFF, ON]

Wenn ON gewählt wird, wird der Kastencursor in Bildschirmmitte ausgegeben. Wenn das Hautbild der Person in den Kastencursor platziert und die Operation ENTER durchgeführt wird, werden I CENTER und Q PHASE automatisch eingestellt.

SKIN DTL CORING [0 bis 7]

Zur Einstellung des Rauschunterdrückungsbet rags von SKIN TONE DTL.

Y MAX [0 bis 255]

Zur Einstellung der Obergrenze der Helligkeit im Hauttonspezifikationsbereich.

Y MIN [0 bis 255]

Zur Einstellung der Untergrenze der Helligkeit im Hauttonspezifikationsbereich.

I CENTER [0 bis 255]

Zur Einstellung der Phase der I-Achse im Hauttonspezifikationsbereich.

I WIDTH [0 bis 255]

Zur Einstellung der Phasenbreite der I-Achse im Hauttonspezifikationsbereich.

Q WIDTH [0 bis 255]

Zur Einstellung des Phasenbereichs der Q-Achse im Hauttonspezifikationsbereich.

Q PHASE [-128 bis +127]

Zur Einstellung der Phase der Q-Achse im Hauttonspezifikationsbereich.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :0dB  
MID GAIN           :9dB  
HIGH GAIN          :18dB  
A.IRIS LEVEL       :050  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05
```

LOW GAIN [-6 dB bis 30 dB]

MID GAIN [-6 dB bis 30 dB]

HIGH GAIN [-6 dB bis 30 dB]

Zur Einstellung des Verstärkungsanhebungs Betrags, wenn LOW, MID oder HIGH mit GAIN SELECT gewählt worden ist.

A.IRIS LEVEL [0 bis 100]

Zur Einstellung des Zielpegels (Helligkeit) der Blendenautomatik.

A.IRIS PEAK/AVE [0 bis 100]

Zur Einstellung des Verhältnisses zwischen dem Blendenautomatik-Lichtmessungsspitzenwert und dem Durchschnittswert.

A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

Zur Festlegung des Blendenautomatik-Lichtmessbereichs.

NORM1: Die Lichtmessung erfolgt auf dem gesamten Bildschirm (außer an den Rändern).

NORM2: Die Lichtmessung erfolgt auf dem gesamten Bildschirm (außer am oberen Rand).

CENTR: Die Lichtmessung erfolgt nur im Bereich der Bildschirmmitte.

IRIS MODE [LENS, CAM]

Zur Umschaltung zwischen der Blendenverstärkungsregelung am Objektiv (LENS) und dem Menü (CAM), um die Fokussiergeschwindigkeit der Blendenautomatik einzustellen.

Normalerweise wird LENS gewählt, und die Geschwindigkeit wird mit dem Blendenverstärkungsregler am Objektiv eingestellt.

IRIS GAIN [01 bis 10]

Zur Einstellung der Blendenverstärkung, wenn CAM als Einstellung von IRIS MODE gewählt worden ist.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1
MODE :S.GAIN1
*TOTAL GAIN :42dB
GAIN :30dB
PIX MIX :+6dB
V MIX :+6dB
FRAME MIX :OFF
H DETAIL LEVEL :1
CRISP :00
LEVEL DEPENDENT :5
PEAK FREQUENCY :2
```

Diese Einstellungen werden durchgeführt, wenn S.GAIN1, S.GAIN2 oder S.GAIN3 mit GAIN SELECT gewählt worden ist.

MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]

Zur Wahl der S.GAIN-Speichertabelle.

TOTAL GAIN [0 dB bis 72 dB]

Zur Anzeige der Gesamtverstärkung für GAIN, PIX MIX, V MIX und FRAME MIX.

GAIN [0 dB bis 36 dB]

Zur Einstellung der Verstärkungsanhebung.

PIX MIX [OFF, +6 dB]

Zum Ein- oder Ausschalten der Hinzufügung horizontaler Pixel.

V MIX [OFF, +6 dB]

Zum Ein- oder Ausschalten der Hinzufügung vertikaler Pixel.

FRAME MIX [OFF, +6 dB bis +24 dB]

Zur Einstellung der Verstärkungsanhebung auf der Basis der Akkumulation im CCD-Bildsensor.

Diese Einstellung ist unwirksam, wenn MENU SEL auf FILM MENU gesetzt und 720/60p oder 720/59.94p als Einstellung von FORMAT gewählt wird.

H DETAIL LEVEL [00 bis 63]

Zur Einstellung des H DETAIL-Pegels.

CRISP [00 bis 31]

Zur Einstellung des Rauschunterdrückungspegels der Detailsignale.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

```
--* S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1
MODE :S.GAIN1
*TOTAL GAIN :42dB
GAIN :30dB
PIX MIX :+6dB
V MIX :+6dB
FRAME MIX :OFF
H DETAIL LEVEL :1
CRISP :00
LEVEL DEPENDENT :5
PEAK FREQUENCY :2
```

```
--* S.GAIN (2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA :0.50
M PED OFFSET :+000
R PED OFFSET :+000
B PED OFFSET :+000
```

LEVEL DEPENDENT [0 bis 15]

Zum Entfernen des Details in den dunklen Bereichen.

Je höher der eingestellte Wert, desto breiter der Detailentfernungsbereich.

PEAK FREQUENCY [0 bis 31]

Zur Einstellung der H DTL-Spitzenfrequenz.

M GAMMA

[0.35 bis 0.75 (DRS OFF)]

[-10 bis +10 (DRS ON)]

Zur Einstellung der Gammakurve.

M PED OFFSET [-200 bis +200]

Zur Einstellung des Schwarzpegel-Versatzbetrags.

R PED OFFSET [-200 bis +200]

Zur Einstellung des Versatzbetrags im R-Schwarzwert.

B PED OFFSET [-200 bis +200]

Zur Einstellung des Versatzbetrags im B-Schwarzwert.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF  
FRAME RATE RANGE  :60-6  
FRAME RATE        :60
```

SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 bis 3]

Zur Wahl der Videoausgang-Abtastmethode.

- OFF: Normale Abtastung
- REVERSE1: Links/Rechts vertauscht
- REVERSE2: Oben/Unten vertauscht
- REVERSE3: Oben/Unten und Links/Rechts vertauscht

FRAME RATE RANGE [60-6, 60-4]

Zur Wahl des Bereichs, in dem die Bildwechselfrequenz mit variablen Vollbildern variiert werden kann.

- 60-6: 60 bis 6 Vollbilder pro Sekunde
- 60-4: 60 bis 4 Vollbilder pro Sekunde

FRAME RATE [60 bis 4]

Zur Einstellung der Bildwechselfrequenz.

Die Einstellungen von FRAME RATE RANGE und FRAME RATE werden wirksam, wenn MENU SEL auf FILM MENU gesetzt und 720/60p oder 720/59.94p als Einstellung von FORMAT gewählt wird.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

MATRIX TABLE [A, B]

Zur Wahl der Tabelle, in der die Matrixdaten gespeichert werden sollen.

MATRIX R-G [-31 bis +31]

MATRIX R-B [-31 bis +31]

MATRIX G-R [-31 bis +31]

MATRIX G-B [-31 bis +31]

MATRIX B-R [-31 bis +31]

MATRIX B-G [-31 bis +31]

Zur Einstellung des Farbtons jeder Farbphase.

Einstellung von Menüposten

① Menü MAINTENANCE

[12] COLOR CORRECTION

-**-** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

-**-** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

R SAT/PHASE [-63 bis +63]
Mg SAT/PHASE [-63 bis +63]
B SAT/PHASE [-63 bis +63]
Cy SAT/PHASE [-63 bis +63]
G SAT/PHASE [-63 bis +63]
Yl SAT/PHASE [-63 bis +63]
R-Mg SAT/PHASE [-63 bis +63]
Mg-B SAT/PHASE [-63 bis +63]
B-Cy SAT/PHASE [-63 bis +63]
Cy-G SAT/PHASE [-63 bis +63]
G-Yl SAT/PHASE [-63 bis +63]
Yl-R SAT/PHASE [-63 bis +63]

Zur Einstellung des Farbtons jeder Farbphase.

Einstellung von Menüposten

② Menü SETTING

```
-* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT  
5.PROTOCOL
```

[1] MODE

```
*** MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :BAR  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

D5600K [OFF, ON]:

Wenn VIDEO MENU gewählt wird
LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]:
Wenn FILM MENU gewählt wird
Zur elektrischen Kompensierung einer
Farbtemperatur von ca. 5600K.

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 bis 3]
Zur Wahl von LOW, MID, HIGH,
S.GAIN1, S.GAIN2 oder S.GAIN3 als
Verstärkungseinstellung.

CAM ID [OFF, BAR, ON]

Zur Wahl der Anzeigeart der Kamerakennung.

- OFF: Die Kamerakennung wird nicht angezeigt.
- BAR: Die Kamerakennung wird nur im Farbbalkenmodus angezeigt.
- ON: Die Kamerakennung wird immer angezeigt.

Einstellung von Menüposten

② Menü SETTING

[1] MODE

```
---**  MODE (1/2)  **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :BAR  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT          :1080/59.94i
```

CAM ID POSI [0 bis 3]

Zur Wahl der Anzeigeposition der Kamerakennung.

0: oben links, 1: oben rechts, 2: unten links, 3: unten rechts

AK-HC1500 0	AK-HC1500 1
2 AK-HC1500	3 AK-HC1500

MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Zur Wahl von OFF, A oder B als Matrix-Einstellung.

COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der Farbkorrekturfunktion.

DIGITAL EXTENDER [OFF, ON]

Zur digitalen Vergrößerung der Bilder bei Einstellung auf ON.

BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

Zur Wahl der Farbbalken.

Wählen Sie die 4:3-Farbbalken für Abwärts-Konvertierung auf der Systemseite. Die Farbbalken und Zeichen sind dann innerhalb des 4:3-Blickwinkels enthalten.

HINWEIS

Wenn DIGITAL EXTENDER auf ON gesetzt wird, wird die Auflösung herabgesetzt.

Die Detailfunktion ist ebenfalls nicht mehr wirksam.

Einstellung von Menüposten

② Menü SETTING

[1] MODE

-** MODE (1/2) **	
D5600K	:OFF
GAIN SELECT	:LOW
CAM ID	:BAR
CAM ID POSI	:1
MATRIX TABLE	:OFF
COLOR CORRECTION	:OFF
DIGITAL EXTENDER	:OFF
BAR SEL	:FULL(16:9)
FORMAT	:1080/59.94i

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

FORMAT

[720/60p, 59.94p, 50p, 1080/60i, 59.94i, 50i, 1080/30p, 29.97p, 25p, 24p, 23.98p]

Zur Wahl des Videoausgabeformats.
Das Format wird bei Durchführung der Operation ENTER umgeschaltet.

STATUS [OFF, ON]

Zum Ein- oder Ausschalten der AWB/ABB-Betriebsanzeigen.

Die Statusanzeigen sind wie folgt.

AWB ACTIVE:

Während der automatische Weißabgleich ausgeführt wird.

AWB OK:

Wenn der automatische Weißabgleich zufrieden stellend durchgeführt worden ist.

OUT RANGE RB:

Wenn der automatische Weißabgleich nicht zufrieden stellend durchgeführt worden ist. ("RB" kennzeichnet die Farben, die nicht korrekt abgeglichen wurden.)

HIGH LIGHT NG:

Wenn die Beleuchtung zu stark ist.

LOW LIGHT NG:

Wenn die Beleuchtung zu schwach ist.

ABB ACTIVE:

Während der automatische Schwarzabgleich ausgeführt wird.

IRIS CONTROL NG:

Wenn das Objektiv offen ist.

Einstellung von Menüposten

② Menü SETTING

[1] MODE

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

ABB OK:

Wenn der automatische Schwarzabgleich zufrieden stellend durchgeführt worden ist.

OUT RANGE RGB:

Wenn der automatische Schwarzabgleich nicht zufrieden stellend durchgeführt worden ist.

("RGB" kennzeichnet die Farben, die nicht korrekt abgeglichen wurden.)

AWB OK

MENU ON BAR [OFF, ON]

Zur Wahl, ob das Menü mit den Farbbalken angezeigt werden soll oder nicht.

Die Umschaltung von ON auf OFF oder umgekehrt ist nicht möglich, wenn Farbbalken eingestellt worden sind.

MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Zur Wahl der Menüanzeige.

FAN [OFF, AUTO, ON]

Zur Wahl der Betriebsart des Ventilators.

OFF: Der Ventilator ist immer ausgeschaltet.

AUTO: Der Ventilator wird durch den Temperaturfühler automatisch gesteuert.

ON: Der Ventilator läuft ständig.

Bei Wahl der Einstellung FAN OFF muss gewährleistet werden, dass das Produkt bei einer Umgebungstemperatur unter 30°C betrieben wird.

Einstellung von Menüposten

② Menü SETTING

[2] SHUTTER

-** SHUTTER **	
SHUTTER MODE	: OFF
SHUTTER SPEED	: 1/100
SYNCHRO SCAN	: 60.32Hz

SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Zur Wahl der Betriebsart des Verschlusses.

- OFF: Der Verschluss wird ausgeschaltet.
- ON: Die mit SHUTTER SPEED eingestellte Verschlusszeit wird verwendet.
- SYNCHRO: Die mit SYNCHRO SCAN eingestellte Verschlusszeit wird verwendet.

SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
(VIDEO MENU)]

[180.0 deg, 172.8 deg, 144.0 deg, 120.0 deg,
90.0 deg, 45.0 deg (FILM MENU)]

Zur Einstellung der Verschlusszeit bei Wahl der
Einstellung SHUTTER ON.

SYNCHRO SCAN

[60.32 Hz bis 150.0 Hz (*1)]

[50,26 Hz bis 125,0 Hz (*2)]

[358.1 deg bis 144.0 deg (FILM MENU)]

Zur Einstellung der Verschlusszeit im Synchro-
Scanning-Modus.

*1: Format 60p, 60i, 59.94i, 30p oder 29.97p
mit VIDEO MENU

*2: Format 50p, 50i, 25p, 24p oder 23.98p mit
VIDEO MENU

Einstellung von Menüposten

② Menü SETTING

[3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS      :+0  
SD-HD PHASE FINE     :+00
```

GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Zur Wahl, ob die Sync-Signale über die Buchse BNC oder D-SUB eingegeben werden sollen.

H PHASE-COARSE

[−40 bis +40 (Modus 720)]

[−60 bis +60 (Modus 1080)]

Zur Grobeinstellung der horizontalen Phase.

H PHASE-FINE [−45 bis +45]

Zur Feineinstellung der horizontalen Phase.

SD → HD PHASE CRS [−4 bis +4]

Zur Grobeinstellung der Phase der HD-Videosignale, wenn SD-Sync-Signale eingegeben worden sind.

SD → HD PHASE FINE [−99 bis +99]

Zur Feineinstellung der Phase der HD-Videosignale, wenn SD-Sync-Signale eingegeben worden sind.

[4] PIX DEFECT

```
*** PIX DEFECT **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                   1  
G                   5  
B                   2  
Y                   1
```

AUTO DETECTION

Bei Wahl von ACTIVE erfolgt eine automatische Defektkompensationsverarbeitung*, und nach Abschluss dieser Verarbeitung wird der Status READY wiederhergestellt.

* Führen Sie die automatische Defektkompensationsverarbeitung durch, nachdem die Kamera bei normaler Temperatur mindestens zwei Stunden lang mit Strom versorgt worden ist.

Einstellung von Menüposten

② Menü SETTING

[5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **
```

```
PROTOCOL          :1
```

PROTOCOL [1 bis 4]

Zur Wahl des Fernsteuerungs-Kommunikationssystems in Übereinstimmung mit dem angeschlossenen System.

- 1:** Informations-Kamerakommunikationsprotokoll (EIA422)
Zum Anschließen von AK-HRP150G
- 2:** Informations-Kamerakommunikationsprotokoll (EIA232)
Zum Anschließen eines PC
- 3:** Konvertierbares PC-Steuerprotokoll (EIA422)
Zum Anschließen von AW-CB400 (Baudzahl auf 9600 bps fixiert)
- 4:** Konvertierbares PC-Steuerprotokoll (EIA232)
Zum Anschließen des Schwenk-/Neigekopfes AW-PH400 (Baudzahl auf 9600 bps fixiert)

Das Protokoll wird erst gewechselt, nachdem die Stromversorgung aus- und wieder eingeschaltet worden ist.

Einstellung von Menüposten

③ Menü CAMERA ID

```
--* CAMERA ID *  
ID:AK-HC1500
```

Eine Kennung von nicht mehr als 10 Zeichen, bestehend aus Buchstaben und Ziffern, Sonderzeichen und Leerstellen, kann für die Kamera eingestellt werden.

Die Kamerakennung wird stets angezeigt, wenn ON im Modus CAM ID gewählt wird. Im Modus BAR wird sie jedoch nur angezeigt, wenn Farbbalkensignale ausgegeben werden. Der Zustand zur Einstellung der Kennung wird hergestellt, indem der Cursor über den Doppelpunkt (:) bewegt und dieser ausgewählt wird.

Bewegen Sie den Cursor zu den Positionen der einzustellenden Zeichen, wählen Sie die Zeichen aus, und geben Sie sie ein.

Verwendbare Zeichen:

Leerstellen, Großbuchstaben (A bis Z), Ziffern (0 bis 9) und Sonderzeichen (' , > , < , / , -)

Einstellung von Menüposten

④ Menü FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM           :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO            :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
MODE                :STORE  
STORE TO            :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
-EXECUTE            :YES
```

MODE [LOAD/STORE]

Wählen Sie LOAD, wenn Einstellungen von einer Datei geladen werden sollen; und wählen Sie STORE, wenn die aktuellen Einstellungen in einer Datei gespeichert werden sollen.

LOAD/STORE FROM

Zur Wahl der Zielposition für LOAD oder STORE.

Bei Wahl von LOAD kann PRESET, USER1 oder USER2 als LOAD-Ziel gewählt werden; bei Wahl von STORE kann USER1 oder USER2 als STORE-Ziel gewählt werden.

EXECUTE

LOAD oder STORE wird ausgeführt, wenn NO auf YES geändert und die Operation ENTER durchgeführt wird.

Die Einstellung NO erscheint wieder auf dem Display, nachdem die Daten geladen oder gespeichert worden sind.

Einstellung von Menüposten

⑤ Menü TIME CODE

* TIME CODE *	
-RESET	
HOUR	:00
MINUTE	:00
SECOND	:00
FRAME	:00
PRESET	

TIME CODE wird nur angezeigt, wenn FILM MENU eingestellt und entweder das Format 720/60p oder 720/59.94p gewählt worden ist.

RESET

Zur Rücksetzung des Timecodes auf Null.

HOURL [00 bis 23]

Zur Einstellung der Stundenziffern des Voreinstellwertes für den Timecode.

MINUTE [00 bis 59]

Zur Einstellung der Minutenziffern des Voreinstellwertes für den Timecode.

SECOND [00 bis 59]

Zur Einstellung der Sekundenziffern des Voreinstellwertes für den Timecode.

FRAME [00, 10, 20, 30, 40, 50]

Zur Einstellung der Frameziffern des Voreinstellwertes für den Timecode.

PRESET

Zur Voreinstellung des Timecodes.

Einstellung von Menüposten

■Menüliste

			Szenendateiposten sind durch "○" gekennzeichnet.
MAINTENANCE	1.BLACK SHADING	DETECTION	—
		CORRECT(DIG)	—
	2.PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	○*1
		R PEDESTAL	○
		B PEDESTAL	○
		M GAMMA	○
		R GAMMA	○
		B GAMMA	○
		M BLACK GAMMA	○
		R BLACK GAMMA	○
		B BLACK GAMMA	○
		GAMMA	○
		BLACK GAMMA	○
		EFFECT DEPTH	○
		DRS	○
		CINE GAMMA SEL	○
		BLACK STR.LVL	○
	DYNAMIC LVL	○	
	3.FLARE	R FLARE	○
		G FLARE	○
		B FLARE	○
		FLARE	○
	4.KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	○
		R KNEE POINT	○
		B KNEE POINT	○
		M KNEE SLOPE	○
		R KNEE SLOPE	○
		B KNEE SLOPE	○
		A.KNEE POINT	○
		A.KNEE LVL	○
		M WHITE CLIP LVL	○
		R WHITE CLIP LVL	○
		B WHITE CLIP LVL	○
		KNEE	○
		WHITE CLIP	○
		HIGH COLOR	○
	5.R/B GAIN	R GAIN	○
		B GAIN	○
		ND FILTER	○*1
	6.DETAIL	DETAIL	○
		TOTAL DTL LEVEL	○
		H DTL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		KNEE APERTURE	○
		KNEE APE LVL	○

Einstellung von Menüposten

			Szenendateiposten sind durch "○" gekennzeichnet.
MAINTENANCE	6.DETAIL	SLIM DTL	○
		DETAIL(+)	○
		DETAIL(-)	○
		DETAIL CLIP	○
		DETAIL SOURCE	○
		7.SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL
		SKIN GET	○
		SKIN DTL CORING	○
		Y MAX	○
		Y MIN	○
		I CENTER	○
		I WIDTH	○
		Q WIDTH	○
		Q PHASE	○
	8.GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	○
		MID GAIN	○
		HIGH GAIN	○
		A.IRIS LEVEL	○
		A.IRIS PEAK/AVE	○
		A.IRIS WINDOW	○
		IRIS MODE	-
		IRIS GAIN	-
	9.S.GAIN	MODE	-
		TOTAL GAIN	-
		GAIN	○
		PIX MIX	○
		V MIX	○
		FRAME MIX	○
		H DETAIL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		M GAMMA	○
		M PED OFFSET	○
		R PED OFFSET	○
		B PED OFFSET	○
	10.FRAME MODE	SCAN REVERSE	-
		FRAME RATE RANGE	-
		FRAME RATE	-
	11.MATRIX	MATRIX TABLE	○
		MATRIX R-G	○
MATRIX R-B		○	
MATRIX G-R		○	
MATRIX G-B		○	
MATRIX B-R		○	
MATRIX B-G		○	

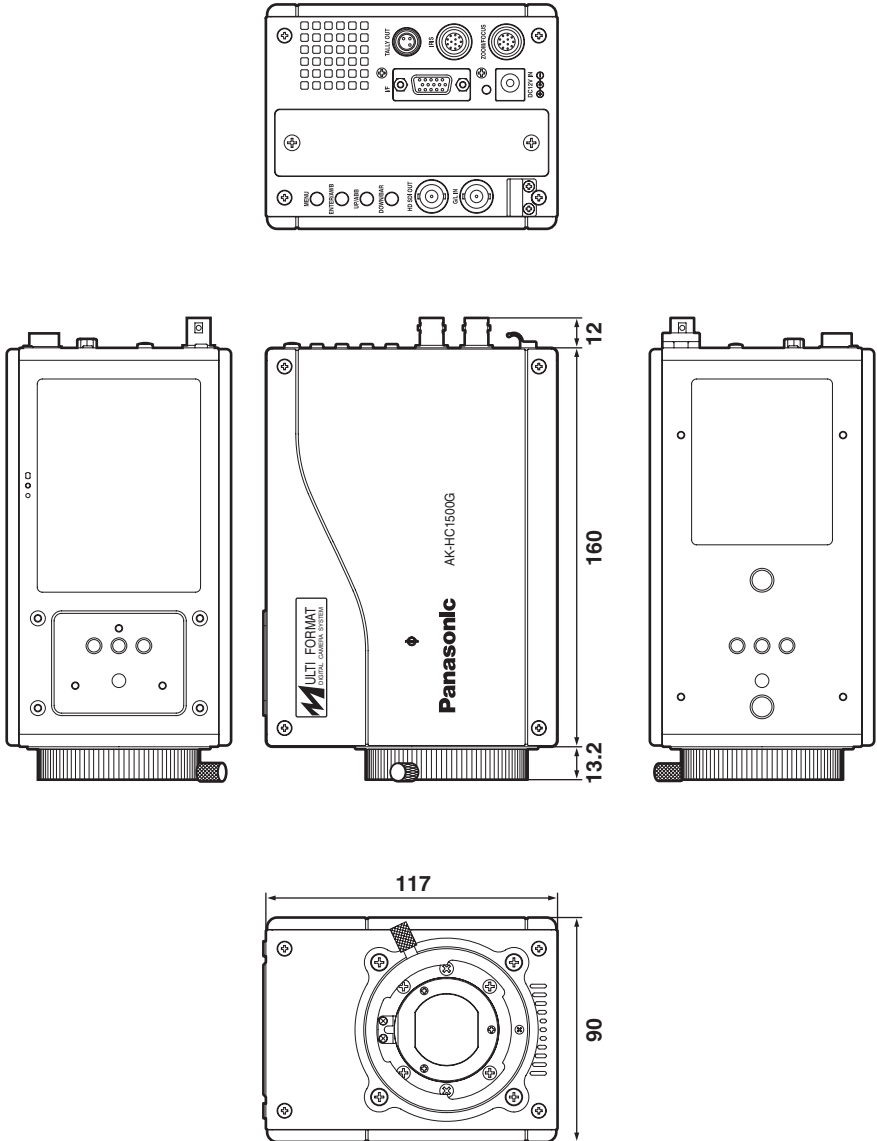
Einstellung von Menüposten

			Szenendateiposten sind durch "○" gekennzeichnet.
MAINTENANCE	12.COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	○
		Mg SAT/PHASE	○
		B SAT/PHASE	○
		Cy SAT/PHASE	○
		G SAT/PHASE	○
		YI SAT/PHASE	○
		R_Mg SAT/PHASE	○
		Mg_B SAT/PHASE	○
		B_Cy SAT/PHASE	○
		Cy_G SAT/PHASE	○
		G_YI SAT/PHASE	○
		YI_R SAT/PHASE	○
SETTING	1.MODE	D5600K	○
		LIGHTING	○
		GAIN SELECT	○*1
		CAMERA ID	-
		CAMERA ID POSI	-
		MATRIX TABLE	○
		COLOR CORRECT	○
		DIGITAL EXTENDER	-
		BAR SELECT	-
		FORMAT	-
		STATUS	-
		MENU ON ABB	-
		MENU SEL	-
		FAN	-
	2.SHUTTER	SHUTTER MODE	○*1
		SHUTTER SPEED	○
		SYNCHRO SCAN	○
	3.GEN-LOCK	GEN-LOCK IN	-
		H.PHASE COARSE	-
		H.PHASE FINE	-
		SD→HD PHASE CRS(@SD GL)	-
SD→HD PHASE FINE(@HD GL)		-	
4.PIX DEFECT(AUTO)	AUTO DETECTION	-	
5.PROTOCOL	PROTOCOL	-	
CAMERA ID	ID:	-	

Je nach dem angeschlossenen Steuergerät können manche der Steuergeräte-Einstellungen Vorrang haben, selbst wenn eine Szenendatei geladen worden ist. Wenn das AK-HRP150G verwendet wird, haben die Bedientafelstatusse des AK-HRP150G Vorrang für die in der Menüliste mit *1 markierten Posten, selbst wenn eine Szenendatei geladen worden ist.

Aussehen

Einheit: mm



Technische Daten

Versorgungsspannung: 12 V Gleichstrom
Leistungsaufnahme: 17 W

 ist die Sicherheitsinformation.

Bildsensor: 2/3"-IT-CCD×3 mit je 1 Million Pixel
System: GBR-Bildabtastung
Auflösendes Optiksystem: F1.4-Prisma
Optischer Filter: ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64
Objektivanschluss: Bajonettverschluss
Ausgabeformat: 1080: 60i/59.94i/50i/30psF/29.97psF/25psF/24psF/23.98psF
720: 60p/59.94p/50p
Empfindlichkeit: F10, 2000lx, 3200K, Weißreflexionsrate 89,9%
Signal-Rauschabstand: 54 dB
Betriebstemperatur: 0°C bis +40°C
Lagertemperatur: -20°C bis +60°C
Gewicht: ca. 1,5 kg
Abmessungen (B×H×T): 90×117×160 mm (ohne Vorsprünge)

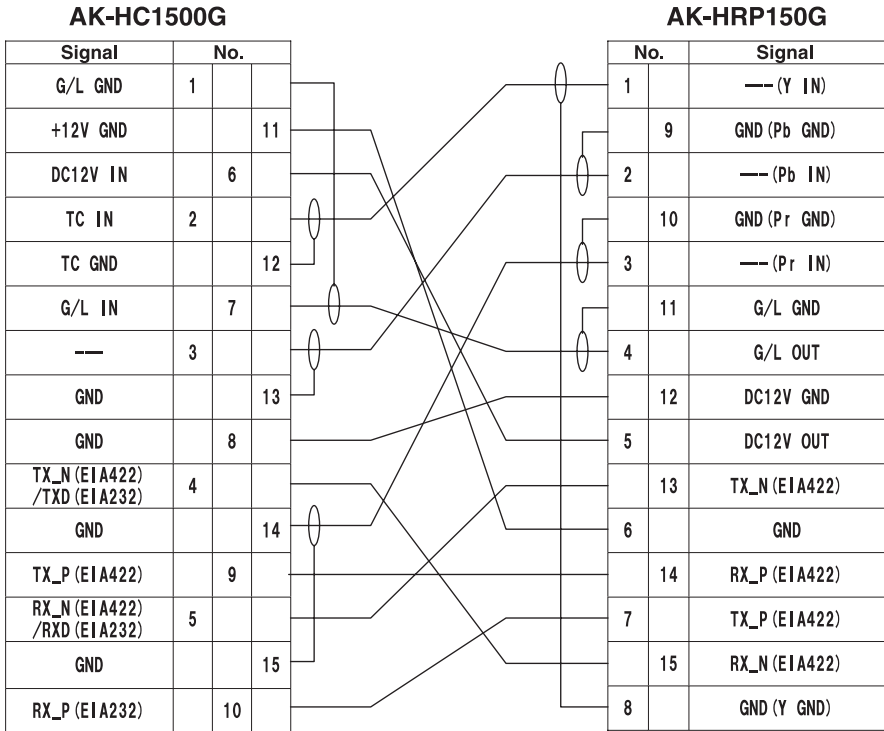
Ein-/Ausgabesignal

Videoausgang: HD SDI (BNC 1 System)
SYNC-Eingang: SYNC-Eingang (GL-Eingang 3-Wert-SYNC/BB)
Kameraanschluss: 15-poliger D-SUB-Anschluss
(JAE: Do2-M15SAG-20L9E)
Steuersystem: Synchron (EIA-422)
Objektivanschluss 1: Blendensteuerung (HIROSE: HR10A-10R12SC)
Objektivanschluss 2: Zoom-, Fokussteuerung (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Bei den obigen Gewichts- und Abmessungsangaben handelt es sich um Näherungswerte.
Änderungen der technischen Daten vorbehalten.

Anhang

Steuerkabel für Kamerainformation



Anschluss: DHW10-153F200 (hergestellt von Advanced Connectek Inc.)
 Abdeckung: DE-C8-J9-F5-1R (hergestellt von Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

Anschluss: 17JE-23150-02 (D8A6) (hergestellt von Daiichi Denshi Kogyo)
 Abdeckung: DE-C8-J9-F5-1R (hergestellt von Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

VERSION FRANÇAISE

(FRENCH VERSION)

■ Ne pas dévisser le couvercle.

Pour réduire tout risque d'électrocution, ne pas retirer le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce qui puisse être réparée par l'utilisateur.

Confier toute réparation à un personnel qualifié.

AVERTISSEMENT:

- **POUR RÉDUIRE LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ÉLECTROCUTION, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE OU À L'HUMIDITÉ.**
- **CET APPAREIL NE DOIT PAS ÊTRE EXPOSÉ À DES SUINTEMENTS OU DES ÉCLABOUSSURES, ET AUCUN OBJET REMPLI DE LIQUIDE, COMME UN VASE, NE DOIT ÊTRE POSÉ DESSUS.**

ATTENTION:

POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'INCENDIE, DE CHOCS ÉLECTRIQUES OU D'INTERFÉRENCES, N'UTILISER QUE LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

Remarque:

La plaque signalétique est située sur la face inférieure de l'appareil.

 Informations concernant la sécurité.

Informations relatives à l'évacuation des déchets, destinées aux utilisateurs d'appareils électriques et électroniques (appareils ménagers domestiques)



Lorsque ce symbole figure sur les produits et/ou les documents qui les accompagnent, cela signifie que les appareils électriques et électroniques ne doivent pas être jetés avec les ordures ménagères.

Pour que ces produits subissent un traitement, une récupération et un recyclage appropriés, envoyez-les dans les points de pré-collecte désignés, où ils peuvent être déposés gratuitement. Dans certains pays, il est possible de renvoyer les

produits au revendeur local en cas d'achat d'un produit équivalent.

En éliminant correctement ce produit, vous contribuez à la conservation des ressources vitales et à la prévention des éventuels effets négatifs sur l'environnement et la santé humaine, pouvant être dus à la manipulation inappropriée des déchets.

Veuillez contacter les autorités locales pour connaître le point de pré-collecte le plus proche.

Des sanctions peuvent être appliquées en cas d'élimination incorrecte de ces déchets, conformément à la législation nationale.

Utilisateurs professionnels de l'Union européenne

Pour en savoir plus sur l'élimination des appareils électriques et électroniques, contactez votre revendeur ou fournisseur.

Informations sur l'évacuation des déchets dans les pays ne faisant pas partie de l'Union européenne

Ce symbole n'est reconnu que dans l'Union européenne.

Pour supprimer ce produit, contactez les autorités locales ou votre revendeur afin de connaître la procédure d'élimination à suivre.

Table des matières

Accessoires	3	■ Température de couleur et réglage de la balance des blancs (référence)	15
Introduction	4	■ Réglage de la balance des noirs	16
Caractéristiques	4	■ Réglage de verrouillage de synchronisation (gen-lock)	16
Précautions d'utilisation	5	Réglages des paramètres des menus	17
Principaux organes de commande et leurs fonctions	6	■ Affichage des menus	17
Installation	10	■ Menu TOP	17
■ Mise en place de l'objectif	10	① Menu MAINTENANCE	18
■ Installation de la caméra sur le caisson de protection de caméra, la tête panoramique, le trépied, etc.	10	② Menu SETTING (configuration)	34
Configuration du système	11	③ Menu CAMERA ID (identification de la caméra)	41
■ Exemple de configuration 1: Connexion de l'unité de commande de caméra	11	④ Menu FILE OPERATION (utilisation des fichiers)	42
■ Exemple de configuration 2: Système P/T haute vitesse	12	⑤ Menu TIME CODE (code temps)	43
Utilisation	13	■ Liste des menus	44
Réglages	14	Aspect extérieur	47
■ Réglage du foyer arrière (pour un objectif zoom)	14	Fiche technique	48
■ Réglage de gain du diaphragme de l'objectif	14	Annexe	49
■ Réglage de la balance des blancs	15	Câble de commande pour caméra d'information	49

Accessoires

Capuchon d'objectif	1
Filtre	2

Introduction

Cette caméra est équipée d'un CCD IT 2/3" à 1 million de pixels, qui a permis de réaliser un ensemble compact et léger, système optique compris.

Le capteur d'image CCD de conception nouvelle, le convertisseur A/N 14 bits et le tout nouveau DSP (traitement numérique du signal) assurent une plage dynamique étendue.

Le circuit de conversion de format, intégré dans la caméra, accepte un grand nombre de formats HD, y compris 1080/59.94i, 50i, 720/60p, 59.94p et 50p.

Tirant parti de ses avantages d'autonomie et de compacité, cette caméra numérique multi-usages se loge dans le caisson de protection de caméra et fournit des images HD de haute qualité.

Caractéristiques

Nouveau CCD 2/3" à 1 million de pixels [1280 (H) x 720 (V)]

- Le CCD d'un million de pixels au format 2/3" est compact et léger.

Nombreux formats HD acceptés

- Nombreuses possibilités de formats pour le signal de sortie grâce à l'intégration d'un circuit de conversion de format dans la puce LSI originale de Panasonic.
L'utilisation d'un circuit pour formats basés sur le 24 Hz est également permise.

Adoption d'un circuit de conversion A/N 14 bits et d'un tout nouveau DSP (traitement numérique du signal)

- Plage dynamique étendue
- Enregistrement parfaitement clair d'images présentant différents niveaux de luminosité
- Possibilité de hausser le gain jusqu'à un maximum de 72 dB
- Fonction d'extension électronique
- Cine gamma accepté

Fonctions multiples

- DTL multifonction, tel que DTL haute luminance et DTL peau.
- Fonction d'inversion horizontale et verticale de l'image.

Précautions d'utilisation

CE QU'IL NE FAUT PAS FAIRE

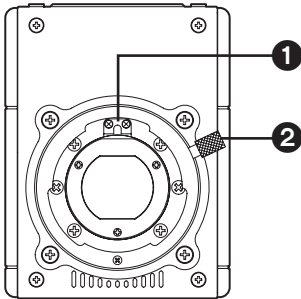
- Ne pas tenter de démonter la caméra ou un des autres équipements. Pour éviter tout risque de choc électrique, ne pas ôter les vis ou les panneaux externes. L'appareil ne contient aucune pièce pouvant être réparée ou remplacée par l'utilisateur.
- Ne pas manipuler la caméra brusquement. Éviter de la cogner, de la secouer, etc. La caméra renferme des composants sensibles qui pourraient être endommagés par une manipulation ou un rangement inappropriés.
- Ne pas laisser l'objectif sans son capuchon de protection pendant que la caméra n'est pas utilisée. Si l'objectif n'est pas en place, ne pas laisser l'orifice de la monture d'objectif à l'air libre.
- Ne pas toucher la surface de l'objectif ou le prisme.
- Ne pas utiliser de produits d'entretien puissants ou abrasifs pour nettoyer l'extérieur de la caméra.
- Ne pas diriger la caméra vers le soleil, qu'elle soit sous tension ou non.
- Ne pas exposer la caméra à la pluie ou à l'humidité, et ne pas tenter d'utiliser les équipements dans un milieu ambiant humide. Ne pas mettre la caméra en marche si elle est mouillée.
- Ne pas utiliser la caméra en extérieur pendant un orage.
- Ne pas utiliser la caméra dans un milieu réunissant des conditions extrêmes, telles que des températures ou un taux d'humidité élevés.
- Ne pas laisser la caméra sous tension quand elle n'est pas utilisée. Ne pas allumer et éteindre la caméra de façon répétée inutilement. Ne pas bloquer les fentes d'aération.
- La fenêtre du ventilateur de refroidissement ou le bloc d'aération ne doivent pas être masqués pendant le fonctionnement de l'appareil. En effet, une accumulation interne de chaleur peut provoquer un incendie.

CE QU'IL FAUT FAIRE

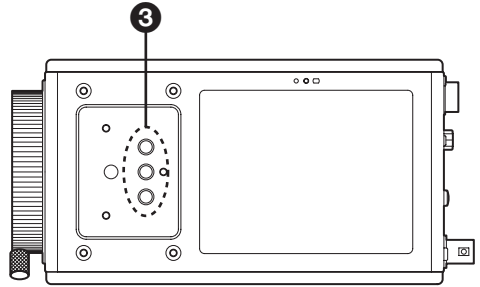
- Confier toute opération d'entretien à un dépanneur professionnel qualifié.
- Manipuler la caméra avec précautions.
- Protéger l'objectif de haute précision au moyen de son capuchon de protection quand la caméra n'est pas utilisée. Si l'objectif n'est pas en place, protéger la surface du prisme en plaçant le capuchon du boîtier sur l'ouverture de la monture d'objectif.
- Utiliser une poire à objectif à projection moyenne ou du papier à objectif spécialement conçu pour les objectifs traités pour nettoyer la surface des objectifs ou du prisme quand cela est nécessaire.
- Utiliser une étoffe sèche si le coffret de la caméra est sale. Dans le cas d'une tache rebelle, utiliser une solution détergente diluée et frotter délicatement.
- Utiliser la caméra vidéo avec précaution près de projecteurs d'éclairage ou d'autres sources d'éclairage lumineuses intenses auxquelles il faut ajouter les objets ou autres surfaces réfléchissant la lumière.
- Prendre immédiatement les mesures qui s'imposent si la caméra est mouillée. Couper l'alimentation et faire appel aux services d'un dépanneur professionnel autorisé.
- Prendre les précautions habituelles pour éviter toute blessure corporelle.
- Utiliser la caméra dans une plage de température située entre 0°C et +40°C, et une humidité relative comprise entre 30 % et 90 % (sans condensation).
- Prendre soin de mettre la caméra hors tension si elle ne doit pas être utilisée pendant une période prolongée. N'utiliser la caméra que si la ventilation est adéquate.
- **Ventilateur de refroidissement**
La caméra est équipée d'un ventilateur interne. Étant donné que ce ventilateur est une pièce consommable, il doit être remplacé au bout de 30.000 heures d'utilisation.
(S'adresser au revendeur pour faire changer cette pièce.)

Principaux organes de commande et leurs fonctions

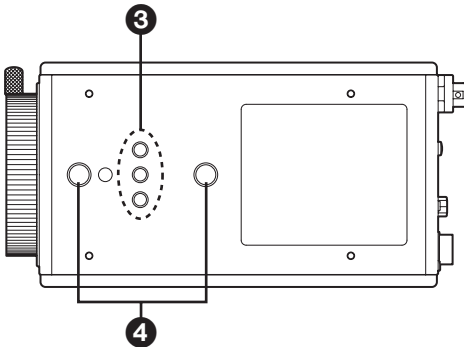
■ Vue de face



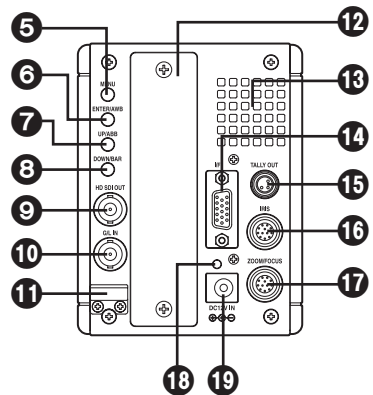
■ Vue de dessus



■ Vue de dessous



■ Vue arrière



Principaux organes de commande et leurs fonctions

❶ Monture d'objectif

Un objectif à baïonnette standard 2/3" (monture B4) est installé.

❷ Molette de fixation de l'objectif

Tourner la molette dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer l'objectif.

❸ Trou fileté de fixation de caméra (1/4-20UNC)

❹ Trou fileté de fixation de caméra (3/8-16UNC)

Les trous filetés peuvent servir à installer la caméra dans le caisson de protection, et à la fixer sur une tête panoramique ou un trépied.

❺ Commutateur de menu [MENU]

Un menu apparaît sur l'écran du moniteur quand le commutateur MENU est tenu enfoncé pendant au moins 3 secondes. Le menu disparaît quand le commutateur est tenu enfoncé pendant au moins 3 secondes pendant que le menu est affiché.

❻ Commutateur de validation/balance des blancs [ENTER/AWB]

Actionner ce commutateur pour sélectionner le paramètre indiqué par le curseur quand le menu est affiché à l'écran.

Quand le menu n'est pas affiché ou quand la caméra est en mode de prise de vues, la commande de balance des blancs automatique (AWB) peut être actionnée par ce commutateur.

❼ Commutateur haut/balance des noirs [UP/ABB]

Actionner ce commutateur pour remonter le curseur d'une ligne pendant que le menu principal est affiché à l'écran.

Quand le menu Sub est affiché, ce commutateur sert à augmenter la valeur des réglages.

Quand le menu n'est pas affiché ou quand la caméra est en mode de prise de vues, la commande de balance des noirs automatique (ABB) peut être actionnée par ce commutateur.

❽ Commutateur bas/mire de couleur [DOWN/BAR]

Actionner ce commutateur pour descendre le curseur d'une ligne pendant que le menu Sub est affiché à l'écran.

Quand le menu Sub est affiché, ce commutateur sert à diminuer la valeur des réglages.

Quand le menu n'est pas affiché, la mire de couleur et les conditions de prise de vues sont affichées alternativement par une pression d'environ 5 secondes sur ce commutateur.

Chaque pression sur le commutateur MENU ❺ pendant que le commutateur UP/ABB ❷ et le commutateur DOWN/BAR ❸ sont tenus enfoncés et pendant que le menu n'est pas affiché change le format de sortie vidéo selon la séquence suivante:

720/60p → 720/59.94p → 720/50p → 1080/60i → 1080/59.94i → 1080/50i → 1080/30p → 1080/29.97p → 1080/25p → 1080/24p → 1080/23.98p

Quand le format vidéo est modifié, l'indicateur de fonctionnement ❹ clignote deux fois pour le format 720/60p, et une fois pour n'importe quel autre format.

Principaux organes de commande et leurs fonctions

9 Connecteur de sortie HD SDI [HD SDI OUT]

La sortie du signal HD SDI est fournie par cette ligne.

10 Connecteur d'entrée G/L [G/L IN]

Pour effectuer le verrouillage de synchronisation (gen-lock), amener le signal de synchronisation externe (synchronisation de la sous-porteuse de chrominance) ou le signal de synchronisation trois niveaux à ce connecteur d'entrée.

11 Serre-fils

Caler le câble d'alimentation CC raccordé au connecteur d'entrée DC 12 V 19 pour empêcher qu'il se débranche.

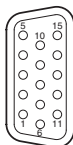
12 Fente de chargement de carte optionnelle

Fente qui permet d'introduire une carte optionnelle. Se référer au manuel des cartes optionnelles pour obtenir de plus amples informations à ce sujet.

13 Ventilateur

- Ne pas bloquer ou obstruer la ventilation pendant le fonctionnement afin d'éviter tout risque de surchauffe interne ou d'incendie.
- Le ventilateur a une durée de vie d'environ 30.000 heures (à température ambiante de 25°C), et doit être remplacé quand c'est nécessaire.
(Si la température ambiante est supérieure à 35°C, le ventilateur doit être remplacé 30% plus tôt.)
Veuillez vous adresser au revendeur pour faire remplacer le ventilateur.

14 Connecteur d'interface [I/F]



N° de broche	Signal
1	Masse du signal de verrouillage de synchronisation
2	Entrée du signal de code temps
3	Non utilisée
4	Sortie TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Sortie RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Entrée d'alimentation CC de la caméra (DC +12 V)
7	Entrée du signal de verrouillage de synchronisation
8	Masse
9	Sortie TX_P (EIA422)
10	Entrée RX_P (EIA422)
11	Masse
12	Masse du signal de code temps
13	Masse
14	Masse
15	Masse

Principaux organes de commande et leurs fonctions

15 Connecteur de sortie Tally [TALLY OUT]

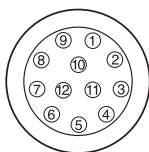
Les signaux Tally R et Tally G sortent au niveau de ce connecteur.

Ces signaux prennent effet quand la carte optionnelle pour applications studio est insérée.

N° de broche	Signal
1	Masse
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (500 mA maxi.)

16 Connecteur de diaphragme [IRIS]

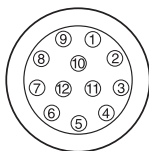
Il sert à raccorder les câbles de commande IRIS à l'objectif.



N° de broche	Signal	N° de broche	Signal
1	Commande de retour	7	Suivi de diaphragme
2	VTR-S/S	8	Sélection automatique du diaphragme
3	Masse UNREG	9	—
4	Sélection manuelle du diaphragme	10	Information sur la position du zoom
5	Réglage du diaphragme	11	Information sur la position de la mise au point
6	UNREG 12 V	12	NC

17 Connecteur de zoom/mise au point [ZOOM/FOCUS]

Il sert à raccorder les câbles de commande de zoom/mise au point de l'objectif.



N° de broche	Signal	N° de broche	Signal
1	Sélection de réglage de mise au point	7	COM
2	Sélection de réglage de zoom	8	Réglage de mise au point
3	Masse	9	Réglage de zoom
4	Fermeture forcée du diaphragme	10	Sélection de réglage du diaphragme
5	Réglage du diaphragme	11	Tension+ de COM
6	Tension+	12	Tension- de COM

18 Indicateur de fonctionnement

La diode verte s'allume pour indiquer que l'alimentation CC spécifiée est fournie au connecteur d'entrée DC 12 V 19.

Quand le format vidéo est modifié, la diode de fonctionnement clignote deux fois si le format est 720/60p et une fois pour tout autre format.

19 Connecteur d'entrée CC 12 V [DC 12V IN]

L'alimentation CC 12 V est fournie par le câble d'alimentation CC optionnel (AW-CA4T1).

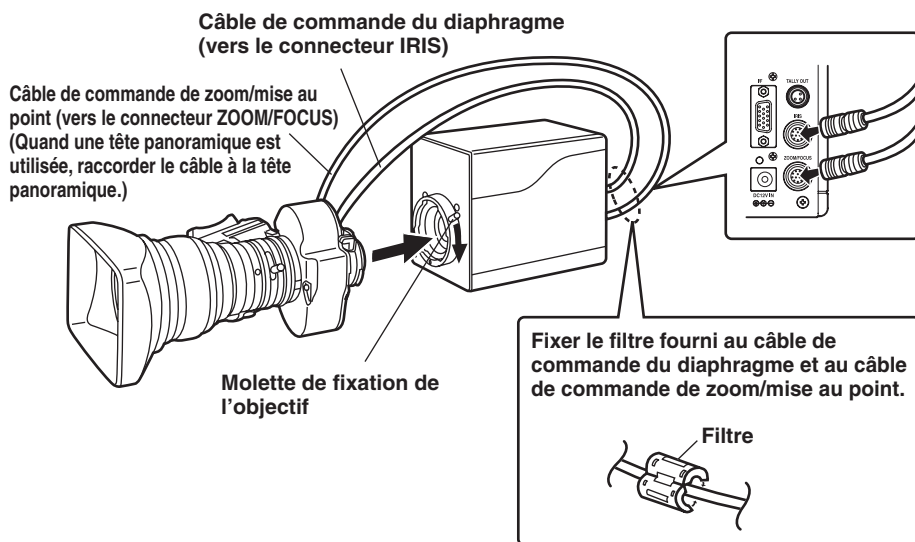


■ Mise en place de l'objectif

- Un objectif standard 2/3" à baionnette (monture B4) de n'importe quel fabricant peut être utilisé*.

- ① Tourner la molette de fixation de l'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour ôter le capuchon de la monture d'objectif.
- ② Mettre l'objectif en place, et tourner la molette de fixation de l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre afin de fixer l'objectif avec précision.
- ③ Raccorder le câble de commande du diaphragme au connecteur IRIS.
- ④ Raccorder le câble de commande de zoom/mise au point au connecteur ZOOM/ FOCUS.

* Veuillez noter que le zoom et la fonction de mise au point de certains objectifs ne peuvent pas être pilotés.



■ Installation de la caméra sur le caisson de protection de caméra, la tête panoramique, le trépied, etc.

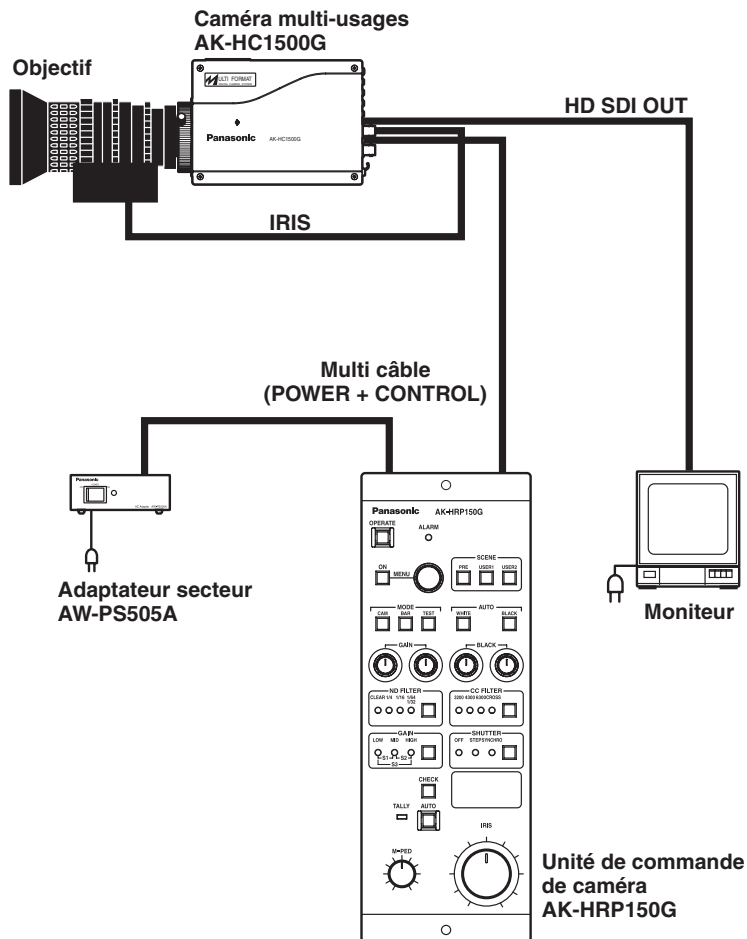
- ① Fixer la caméra précisément sur le caisson de protection de caméra, sur la tête panoramique, le trépied, etc. en utilisant la trou fileté de fixation de la caméra (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② Pour monter la caméra sur une tête panoramique, prendre soin d'utiliser les outils appropriés et s'assurer que la caméra ne risque pas de tomber.

Configuration du système

■ Exemple de configuration 1:

Connexion de l'unité de commande de caméra

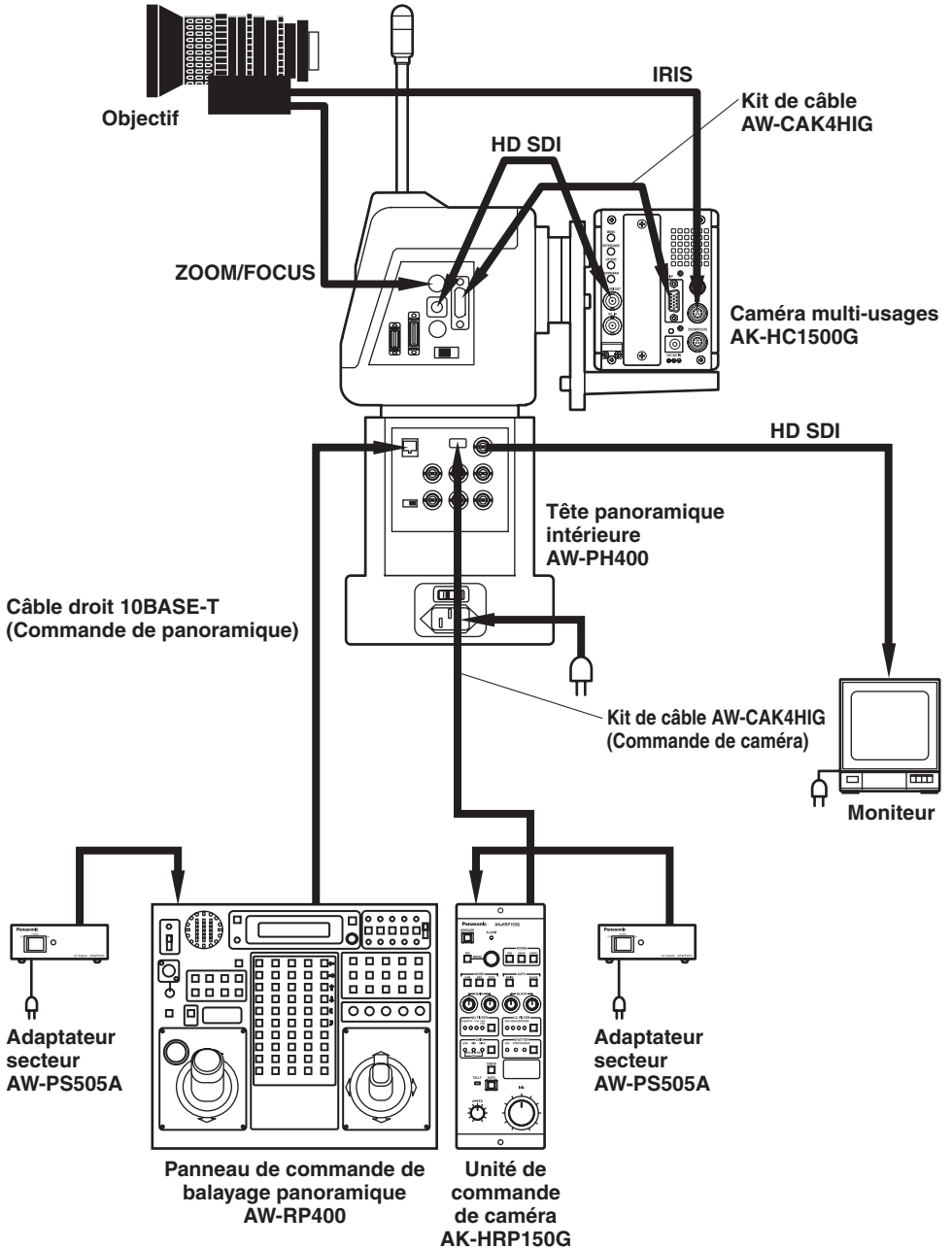
- Utiliser le multi câble fourni avec l'AK-HRP150G pour raccorder l'unité de commande de caméra AK-HRP150G à cet appareil.



- ① Avant de raccorder les câbles, prendre soin de positionner le commutateur d'alimentation de l'adaptateur secteur sur OFF.
- ② Raccorder le multi câble au connecteur d'interface de la caméra, et l'autre extrémité à l'unité de commande de la caméra.
- ③ Pour pouvoir piloter la caméra, positionner le commutateur d'alimentation de l'adaptateur secteur sur ON.
- ④ Après la prise de vues, positionner le commutateur d'alimentation de l'adaptateur secteur sur OFF.

Configuration du système

■ Exemple de configuration 2: Système P/T haute vitesse



FRANÇAIS

Utilisation

1 Mettre tous les équipements sous tension.

2 Ajuster correctement la lumière en fonction du sujet.

3 Ajuster le foyer arrière de l'objectif, le diaphragme et la mise au point.

- Le foyer arrière doit être ajusté lors de la première utilisation de la caméra ou après un changement d'objectif.

4 Ajuster la balance des blancs.

- Ce réglage est nécessaire quand la caméra est utilisée pour la première fois ou si elle n'a pas été utilisée pendant longtemps.
- Ce réglage est nécessaire quand les conditions d'éclairage ou la luminosité changent.
- Une fois que la balance des blancs est réglée, il n'est pas nécessaire de la régler à nouveau tant que les conditions ne changent pas.

5 Ajuster la balance des noirs.

- Ce réglage est nécessaire quand la caméra est utilisée pour la première fois ou si elle n'a pas été utilisée pendant longtemps.
- Ce réglage est nécessaire si la température ambiante change considérablement ou lors d'un changement de saison.
- Une fois que la balance des noirs est réglée, il n'est pas nécessaire de la régler à nouveau tant que les conditions ne changent pas.

6 Commencer la prise de vues.

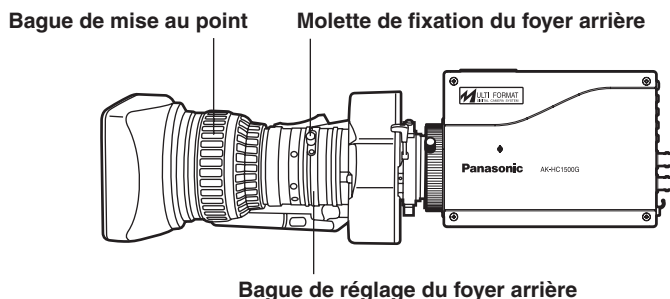
(Après la prise de vues, prendre soin de mettre tous les équipements raccordés hors tension.)

Réglages

■ Réglage du foyer arrière (pour un objectif zoom)

Il convient d'ajuster la mise au point sur toute la plage de l'objectif zoom, de la position zoom maximum jusqu'au plus grand angle.

- ① Filmer un objet sombre de manière à ouvrir le diaphragme.
- ② Ajuster la distance de l'objet sur 2 m au moins, puis desserrer la molette de fixation du foyer arrière de l'objectif.
- ③ Régler l'objectif sur la position zoom maximum et ajuster la mise au point en tournant la bague de mise au point.
- ④ Régler l'objectif sur le plus grand angle et ajuster la mise au point en tournant la bague de réglage du foyer arrière.
- ⑤ Répéter le réglage de la bague de mise au point et de la bague de réglage du foyer arrière jusqu'à ce que la mise au point soit correctement réglée dans la plage du zoom.
- ⑥ Une fois que le réglage est terminé, serrer la molette de fixation du foyer arrière.

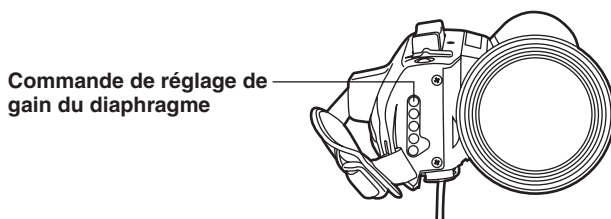


■ Réglage de gain du diaphragme de l'objectif

Une ouverture permettant de régler le gain du diaphragme (G ou S) est prévue dans la face avant de l'objectif. Ajuster le diaphragme comme indiqué ci-dessous à l'aide d'un tournevis.

- ① Régler le sélecteur de fonctionnement du diaphragme de l'objectif sur la position A "AUTO".
- ② Tourner la commande de réglage de gain du diaphragme pour maximiser le gain de manière à éliminer toute instabilité.

* Si CAM est sélectionné au réglage IRIS MODE sur le menu de la caméra, il est possible d'effectuer ce réglage avec IRIS gain sur le menu.



Objectif zoom motorisé à diaphragme automatique

Réglages

■ Réglage de la balance des blancs

Ajuster la balance des blancs après la prise de vues d'un objet blanc couvrant au moins 50% de l'écran.

REMARQUE: Si le niveau du signal blanc est supérieur à 100% ou inférieur à 50%, il se peut que la balance des blancs ne soit pas ajustée normalement.

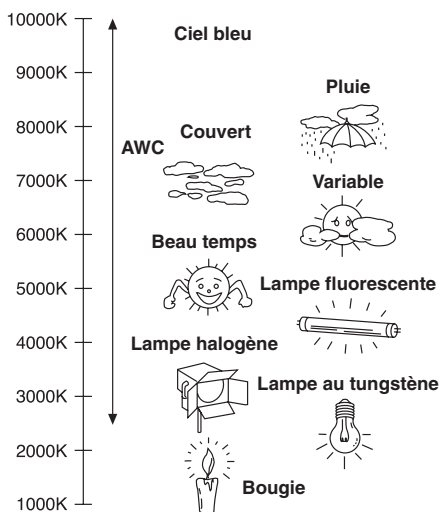
■ Température de couleur et réglage de la balance des blancs (référence)

Quand le carbone est brûlé, il génère différentes couleurs de lumière en fonction de la température. La lumière naturelle peut être spécifiée par température de couleur par rapport à la couleur développée quand le carbone est brûlé.

Une lumière de 3.200K (K = Kelvin, -273°C) est égal à la température du zéro absolu (0K) représente la même valeur (couleur) que celle développée quand du carbone est brûlé à 3.200K (2.927°C). La relation entre la température de couleur de la source de lumière et les conditions météorologiques est indiquée par le chiffre de droite. Examinons la différence entre une prise de vues en intérieur et une prise de vues en extérieur. Les studios sont généralement éclairés par des lampes incandescentes et la température de couleur d'un objet blanc dans un studio est aux alentours de 3.000K. La température de couleur d'un objet blanc en extérieur est aux alentours de 6.500K. Le premier peut sembler un peu jaunâtre, tandis que le second apparaît bleuâtre quand ils sont filmés par une caméra. Cependant, l'œil humain, du fait de son adaptabilité à la lumière, ne reconnaît pas les différences de couleur entre ces objets, même dans des conditions d'éclairage ambiant différentes.

La caméra vidéo reproduit fidèlement les différences de couleur, et sa restitution de la couleur d'un objet peut être différente de ce que perçoit l'œil humain.

Par conséquent, il est nécessaire d'ajuster la balance des blancs pour corriger les différences entre les température de couleur.



REMARQUE

- La température de couleur en extérieur peut varier en fonction des conditions météorologiques.

Réglages

■ Réglage de la balance des noirs

- **Effectuer ce réglage quand l'objectif est fermé.**

Quand l'objectif motorisé est piloté depuis la caméra, le fait de régler la balance des noirs peut provoquer une fermeture automatique de l'objectif.

■ Réglage de verrouillage de synchronisation (gen-lock)

Si plusieurs caméras sont utilisées ou si la caméra est combinée avec d'autres équipements, il est nécessaire de caler la phase de manière à assurer la concordance de phase par synchronisation externe.

- **Calage de phase horizontale**

Observer la forme d'onde du signal d'entrée de synchronisation externe (signal de synchronisation de la sous-porteuse de chrominance) et du signal de sortie vidéo au moyen d'un oscilloscope à deux canaux, puis caler la phase horizontale d'après le menu de la caméra.

Utilisation de GEN-LOCK dans le menu SETTING

Quand des signaux de synchronisation HD sont entrés:

- ① Ajuster approximativement les phases du signal d'entrée de synchronisation et du signal de sortie vidéo à l'aide de H PHASE-COARSE.
- ② Ajuster finement les phases du signal d'entrée de synchronisation et du signal de sortie vidéo à l'aide de H PHASE-FINE.

```
--** GEN-LOCK **
GEN-LOCK INPUT      :BNC
H PHASE-COARSE      :+00
H PHASE-FINE        :+000
```

Quand des signaux de synchronisation SD sont entrés:

- ① Ajuster approximativement les phases du signal d'entrée de synchronisation et du signal de sortie vidéo à l'aide de SD-HD PHASE-COARSE.
- ② Ajuster finement les phases du signal d'entrée de synchronisation et du signal de sortie vidéo à l'aide de SD-HD PHASE-FINE. Si le réglage obtenu au moyen de SD-HD PHASE n'est pas satisfaisant, utiliser H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **
GEN-LOCK INPUT      :BNC
H PHASE-COARSE      :+00
H PHASE-FINE        :+000
SD-HD PHASE CRS     :+0
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

Réglages des paramètres des menus

■ Affichage des menus

Les menus peuvent être affichés selon deux méthodes.

- **Affichage des menus depuis la caméra multi-usages AK-HC1500G:**

- ① Pour afficher le menu TOP, appuyer sur le commutateur MENU, situé sur le panneau arrière de l'unité principale, pendant au moins 3 secondes.
- ② Utiliser le commutateur UP/DOWN pour amener le curseur sur le paramètre choisi, puis appuyer sur le commutateur ENTER pour redescendre d'un menu.

- **Utilisation de l'unité de commande de caméra AK-HRP150G**

- ① Appuyer sur le commutateur MENU ON/OFF de l'AK-HRP150G de manière à allumer son voyant. Le menu TOP apparaît.
- ② Amener le curseur sur le paramètre choisi, puis appuyer sur le commutateur MENU pour redescendre d'un menu.

■ Menu TOP

Quand VIDEO MENU est sélectionné:

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

Quand FILM MENU est sélectionné:

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
5.TIME CODE
```

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

[1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION  
CORRECT (DIG)      :ON
```

DETECTION [READY, ACTIVE]

Correction automatique de Black Shading.

CORRECT (DIG) [OFF, ON]

Activation/désactivation de la correction par détection.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

-**	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

M PEDESTAL [-200 à +200]

Réglage du niveau de noir.

R PEDESTAL [-100 à + 100]

Correction du rouge par rapport au Master Pedestal.

B PEDESTAL [-100 à + 100]

Correction du bleu par rapport au Master Pedestal.

Quand l'AK-HRP150G est raccordée, les réglages de M PEDESTAL, R PEDESTAL et B PEDESTAL ne peuvent pas être réalisés depuis le menu.

M GAMMA

[0.35 à 0.75 (DRS OFF), -10 à +10 (DRS ON)]

Réglage des caractéristiques de gamma.

R GAMMA

[-15 à +15 (DRS OFF), -10 à +10 (DRS ON)]

Réglage des caractéristiques gamma du rouge par rapport aux caractéristiques de Master Gamma.

B GAMMA

[-15 à +15 (DRS OFF), -10 à +10 (DRS ON)]

Réglage des caractéristiques gamma du bleu par rapport aux caractéristiques de Master Gamma.

M BLACK GAMMA [-31 à +31]

Réglage des caractéristiques gamma aux voisinages du noir.

R BLACK GAMMA [-15 à +15]

Réglage des caractéristiques gamma du rouge aux voisinages du noir par rapport aux caractéristiques de Master Gamma.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

--** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **	
M PEDESTAL	:+000
R PEDESTAL	:+000
B PEDESTAL	:+000
M GAMMA	:0.45
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00
M BLACK GAMMA	:+00
R BLACK GAMMA	:+00
B BLACK GAMMA	:+00
GAMMA	:ON
BLACK GAMMA	:ON

B BLACK GAMMA [-15 à +15]

Réglage des caractéristiques gamma du bleu aux voisinages du noir par rapport aux caractéristiques de Master Gamma.

GAMMA [OFF, ON]

Activation/désactivation de la correction gamma.

BLACK GAMMA [OFF, ON]

Activation/désactivation de la correction gamma du noir.

Si ON est sélectionné au réglage DRS, le réglage Black Gamma ne prend pas effet.

Quand VIDEO MENU est sélectionné:

--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **	
EFFECT DEPTH	:1
DRS	:OFF

EFFECT DEPTH [1 à 5]

Sélection des effets du réglage de contraste quand ON est sélectionné au réglage DRS.

DRS [OFF, ON]

Réglage automatique du contraste quand ce paramètre est réglé sur ON.

Quand FILM MENU est sélectionné:

--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **	
CINE GAMMA SELECT: FILM REC	
BLACK STR. LEVEL	:00%
DYNAMIC LEVEL	:500%

CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]

Sélection des caractéristiques de Cine Gamma en utilisation film ou vidéo.

BLACK STR. LEVEL [00% à 30%]

Réglage du niveau d'étirement de noir.

DYNAMIC LEVEL [200% à 500%]

Réglage de la plage dynamique.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[3] FLARE

-** FLARE **	
R FLARE	:000
G FLARE	:000
B FLARE	:000
FLARE	:ON

R FLARE [000 à 100]

G FLARE [000 à 100]

B FLARE [000 à 100]

Réglage de la correction de tache parasite.

FLARE [OFF, ON]

Activation/désactivation de la correction de tache parasite.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **

M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

M KNEE POINT

[80.00% à 107.00% (VIDEO MENU)]

[30% à 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]

Réglage de Knee Point (point d'inflexion du coude).

R KNEE POINT [-25.00% à +25.00%]

Correction de Knee Point du rouge par rapport à Master Knee Point.

B KNEE POINT [-25.00% à +25.00%]

Correction de Knee Point du bleu par rapport à Master Knee Point.

M KNEE SLOPE

[00 à 99 (VIDEO MENU)]

[150% à 600% (FILM MENU)]

Réglage de Knee Slope (pente du coude).

R KNEE SLOPE [-99 à +99]

Réglage de Knee Slope du rouge par rapport à Master Knee Slope.

B KNEE SLOPE [-99 à +99]

Réglage de Knee Slope du bleu par rapport à Master Knee Slope.

Les réglages M KNEE POINT et M KNEE SLOPE ne prennent pas effet si un réglage autre que MANUAL est sélectionné pour KNEE, si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU est sélectionné, ou si FILM REC est sélectionné comme réglage de CINE GAMMA SEL quand FILM MENU est sélectionné.

De la même manière, les réglages de R/B KNEE POINT et R/B KNEE SLOPE ne prennent pas effet si un réglage autre que MANUAL est sélectionné pour KNEE, ou si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU ou FILM MENU est sélectionné.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

A. KNEE POINT [80.00% à 107.00%]

Réglage de position pour Auto Knee Break Point.

Ce réglage ne prend pas effet si un réglage autre que AUTO est sélectionné pour KNEE ou si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU ou FILM MENU est sélectionné.

A. KNEE LEVEL [100% à 109%]

Réglage du niveau maximum pour Auto Knee.

Ce réglage ne prend pas effet si un réglage autre que AUTO est sélectionné pour KNEE ou si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU ou FILM MENU est sélectionné.

M WHITE CLIP LVL [90% à 109%]

Réglage du niveau d'écrêtage du blanc.

R WHITE CLIP LVL [-15% à +15%]

Correction de la quantité de rouge pour M WHITE CLIP LVL.

B WHITE CLIP LVL [-15% à +15%]

Correction de la quantité de bleu pour M WHITE CLIP LVL.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
---** KNEE,WHITE CLIP (2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]

Sélection du mode de fonctionnement de Knee.

Ce réglage ne prend pas effet quand FILM REC est sélectionné.

WHITE CLIP [OFF, ON]

Activation/désactivation de l'écrêtage du blanc.

HIGH COLOR [OFF, ON]

Amélioration de la reproductibilité des couleurs dans les zones très lumineuses quand cette est réglée sur ON.

Ce réglage ne prend pas effet si un réglage autre que MANUAL est sélectionné pour KNEE, ou si ON est sélectionné au réglage DRS quand VIDEO MENU ou FILM MENU est sélectionné.

FRANÇAIS

[5] R/B GAIN

```
---** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

R GAIN [-200 à +200]

Réglage de gain pour le rouge.

B GAIN [-200 à +200]

Réglage de gain pour le bleu

ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

Sélection du réglage du filtre ND.

Quand l'AK-HRP150G est raccordée, les paramètres de cette page ne peuvent pas être accédés depuis le menu.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[6] DETAIL

```
---** DETAIL (1/2) **  
  
DETAIL           :ON  
TOTAL DTL LEVEL :+00  
H DTL LEVEL     :11  
CRISP           :02  
LEVEL DEPENDENT :2  
PEAK FREQUENCY :10  
KNEE APERTURE   :ON  
KNEE APE LEVEL  :3
```

DETAIL [OFF, ON]

Activation/désactivation des fonctions de détail.

TOTAL DTL LEVEL [-31 à +31]

Réglage des niveaux de H DTL et V DTL.

H DTL LEVEL [0 à 63]

Réglage du niveau de H DTL.

CRISP [0 à 31]

Réglage du niveau d'élimination du bruit pour les signaux de détail.

LEVEL DEPENDENT [0 à 15]

Elimination des détails dans les zones sombres.

PEAK FREQUENCY [00 à 31]

Réglage de la fréquence de crête pour H DTL.

KNEE APERTURE [OFF, ON]

Activation/désactivation de l'accentuation des contours dans les zones à forte luminosité.

KNEE APE LEVEL [0 à 5]

Réglage du niveau d'ouverture de Knee.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[6] DETAIL

-** DETAIL (2/2) **	
SLIM DETAIL	:OFF
DETAIL (+)	:+00
DETAIL (-)	:+00
DETAIL CLIP	:00
DETAIL SOURCE	:(G+R) / 2

SLIM DETAIL [OFF, ON]

Réglage plus fin des détails quand ON est sélectionné.

DETAIL(+) [-31 à +31]

Réglage du gain de détail dans le sens +.

DETAIL(-) [-31 à +31]

Réglage du gain de détail dans le sens -.

DETAIL CLIP [0 à +63]

Minimisation du reflet dû à l'adjonction de trop de détails à la suite d'un réglage d'écrêtage de détail.

DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

Réglage du rapport des composantes du signal RGB qui créent le détail.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[7] SKIN TONE DETAIL

```
*** SKIN TONE DETAIL ***  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   : 5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :055  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :010  
Q PHASE            :+000
```

SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Activation/désactivation du détail de teinte chair.

SKIN GET [OFF, ON]

Quand ON est sélectionné, un curseur en forme de cadre apparaît au centre de l'écran. Centrer l'image de la peau du sujet dans le curseur en forme de cadre et actionner ENTER pour régler I CENTER et Q PHASE automatiquement.

SKIN DTL CORING [0 à 7]

Réglage du niveau de Coring (élimination du bruit) pour SKIN TONE DTL.

Y MAX [0 à 255]

Réglage de la limite supérieure de luminosité dans la zone de spécification des teintes chair.

Y MIN [0 à 255]

Réglage de la limite inférieure de luminosité dans la zone de spécification des teintes chair.

I CENTER [0 à 255]

Réglage de la phase de l'axe I dans la zone de spécification des teintes chair.

I WIDTH [0 à 255]

Réglage de la largeur de phase de l'axe I dans la zone de spécification des teintes chair.

Q WIDTH [0 à 255]

Réglage de la plage de phase de l'axe Q dans la zone de spécification des teintes chair.

Q PHASE [-128 à +127]

Réglage de la phase de l'axe Q dans la zone de spécification des teintes chair.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :0dB  
MID GAIN           :9dB  
HIGH GAIN          :18dB  
A.IRIS LEVEL       :050  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05
```

LOW GAIN [-6 dB à 30 dB]

MID GAIN [-6 dB à 30 dB]

HIGH GAIN [-6 dB à 30 dB]

Réglage de la valeur d'augmentation du gain quand LOW, MID ou HIGH est sélectionné par GAIN SELECT.

A.IRIS LEVEL [0 à 100]

Réglage du niveau souhaité (luminosité) du diaphragme automatique.

A.IRIS PEAK/AVE [0 à 100]

Réglage du rapport entre la valeur crête et la valeur moyenne de mesure de la lumière pour le diaphragme automatique.

A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

Réglage de la zone de mesure de la lumière pour le diaphragme automatique.

NORM1: La lumière est mesurée sur tout l'écran (sauf près des bords).

NORM2: La lumière est mesurée sur tout l'écran (sauf en haut).

CENTR: La lumière n'est mesurée que dans la zone au centre de l'écran.

IRIS MODE [LENS, CAM]

Commutation entre le réglage de gain du diaphragme sur l'objectif (LENS) et le menu (CAM) pour ajuster la vitesse de mise au point du diaphragme automatique.

Normalement, LENS est sélectionné et la vitesse est ajustée au moyen du réglage de gain du diaphragme sur l'objectif.

IRIS GAIN [01 à 10]

Réglage du gain du diaphragme quand CAM est sélectionné au réglage IRIS MODE.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

-** S.GAIN (1/2) **	S.GAIN1
MODE	:S.GAIN1
*TOTAL GAIN	:42dB
GAIN	:30dB
PIX MIX	:+6dB
V MIX	:+6dB
FRAME MIX	:OFF
H DETAIL LEVEL	:1
CRISP	:00
LEVEL DEPENDENT	:5
PEAK FREQUENCY	:2

Ces réglages sont réalisés quand S.GAIN1, S.GAIN2 ou S.GAIN3 est sélectionné par GAIN SELECT.

MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]

Sélection de la table de mémorisation de S.GAIN.

TOTAL GAIN [0 dB à 72 dB]

Affichage du gain total pour GAIN, PIX MIX, V MIX et FRAME MIX.

GAIN [0 dB à 36 dB]

Réglage de l'augmentation de gain.

PIX MIX [OFF, +6 dB]

Activation/désactivation de l'adjonction de pixels horizontaux.

V MIX [OFF, +6 dB]

Activation/désactivation de l'adjonction de pixels verticaux.

FRAME MIX [OFF, +6 dB à +24 dB]

Réglage de l'augmentation de gain en fonction de l'accumulation dans le capteur d'image CCD.

Ce réglage ne prend pas effet si MENU SEL est réglé sur FILM MENU et si 720/60p ou 720/59.94p est sélectionné au réglage FORMAT.

H DETAIL LEVEL [00 à 63]

Réglage du niveau de H DETAIL.

CRISP [00 à 31]

Réglage du niveau d'élimination de bruit des signaux de détail.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1
MODE :S.GAIN1
*TOTAL GAIN :42dB
GAIN :30dB
PIX MIX :+6dB
V MIX :+6dB
FRAME MIX :OFF
H DETAIL LEVEL :1
CRISP :00
LEVEL DEPENDENT :5
PEAK FREQUENCY :2
```

```
---** S.GAIN (2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA :0.50
M PED OFFSET :+000
R PED OFFSET :+000
B PED OFFSET :+000
```

LEVEL DEPENDENT [0 à 15]

Élimination des détails dans les zones sombres.

Plus la valeur est élevée, plus la plage d'élimination des détails est étendue.

PEAK FREQUENCY [0 à 31]

Réglage de la fréquence crête de H DTL.

M GAMMA

[0.35 à 0.75 (DRS OFF)]

[-10 à +10 (DRS ON)]

Réglage des caractéristiques de gamma.

M PED OFFSET [-200 à +200]

Réglage de la quantité de décalage dans le niveau de noir.

R PED OFFSET [-200 à +200]

Réglage de la quantité de décalage dans R Pedestal.

B PED OFFSET [-200 à +200]

Réglage de la quantité de décalage dans B Pedestal.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[10] FRAME MODE

```
---** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF  
FRAME RATE RANGE  :60-6  
FRAME RATE        :60
```

SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 à 3]

Sélection de la méthode de balayage de la sortie vidéo.

- OFF: Balayage normal
- REVERSE1: Inversé gauche/droite
- REVERSE2: Inversé haut/bas
- REVERSE3: Inversé haut/bas et gauche/droite

FRAME RATE RANGE [60-6, 60-4]

Sélection de la plage dans laquelle la fréquence d'image peut varier.

- 60-6: 60 à 6 images par seconde
- 60-4: 60 à 4 images par seconde

FRAME RATE [60 à 4]

Réglage de la fréquence d'image.

Les réglages FRAME RATE RANGE et FRAME RATE prennent effet si MENU SEL est réglé dans FILM MENU et si 720/60p ou 720/59.94p est sélectionné au réglage FORMAT.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[11] MATRIX

```
*** MATRIX **
```

```
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

MATRIX TABLE [A, B]

Sélection de la table dans laquelle les données de matrice seront sauvegardées.

MATRIX R-G [-31 à +31]

MATRIX R-B [-31 à +31]

MATRIX G-R [-31 à +31]

MATRIX G-B [-31 à +31]

MATRIX B-R [-31 à +31]

MATRIX B-G [-31 à +31]

Réglage de la teinte de couleur pour chaque phase de couleur.

Réglages des paramètres des menus

① Menu MAINTENANCE

[12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

R SAT/PHASE [-63 à +63]
Mg SAT/PHASE [-63 à +63]
B SAT/PHASE [-63 à +63]
Cy SAT/PHASE [-63 à +63]
G SAT/PHASE [-63 à +63]
Yl SAT/PHASE [-63 à +63]
R-Mg SAT/PHASE [-63 à +63]
Mg-B SAT/PHASE [-63 à +63]
B-Cy SAT/PHASE [-63 à +63]
Cy-G SAT/PHASE [-63 à +63]
G-Yl SAT/PHASE [-63 à +63]
Yl-R SAT/PHASE [-63 à +63]

Réglage de la teinte de couleur pour chaque phase de couleur.

Réglages des paramètres des menus

② Menu SETTING

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT  
5.PROTOCOL
```

FRANÇAIS

[1] MODE

```
--* MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :BAR  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

D5600K [OFF, ON] :

Quand VIDEO MENU est sélectionné
LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]:

Quand FILM MENU est sélectionné

Compensation électrique d'une température
de couleur aux alentours de 5600K.

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 à 3]

Sélection de LOW, MID, HIGH, S.GAIN1,
S.GAIN2 ou S.GAIN3 au réglage de gain.

CAM ID [OFF, BAR, ON]

Sélection de la manière dont l'identification de
la caméra est affichée.

OFF: L'identification de la caméra n'est pas
affichée.

BAR: L'identification de la caméra n'est
affichée qu'en mode mire de couleur.

ON: L'identification de la caméra est
toujours affichée.

Réglages des paramètres des menus

② Menu SETTING

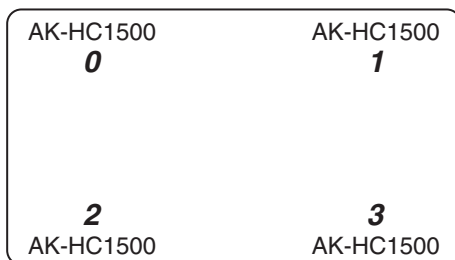
[1] MODE

-** MODE (1/2) **	
D5600K	:OFF
GAIN SELECT	:LOW
CAM ID	:BAR
CAM ID POSI	:1
MATRIX TABLE	:OFF
COLOR CORRECTION	:OFF
DIGITAL EXTENDER	:OFF
BAR SEL	:FULL (16:9)
FORMAT	:1080/59.94i

CAM ID POSI [0 à 3]

Sélection de l'emplacement d'affichage de l'identification de la caméra.

- 0: coin supérieur gauche,
- 1: coin supérieur droit,
- 2: coin inférieur gauche,
- 3: coin inférieur droit



REMARQUE

Quand DIGITAL EXTENDER est réglé sur ON, la résolution baisse.
La fonction de détail cesse également de fonctionner.

MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Sélection de OFF, A ou B comme réglage de matrice.

COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Activation/désactivation de la fonction de correction de couleur.

DIGITAL EXTENDER [OFF, ON]

Doublement numérique des images quand ce paramètre est réglé sur ON.

BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

Sélection de la mire de couleur.

Sélectionner la mire de couleur 4:3 pour convertir le rapport d'image vers le bas au niveau du système. La mire de couleur et les caractères sont alors contenus dans un cadre d'image au format 4:3.

Réglages des paramètres des menus

② Menu SETTING

[1] MODE

-** MODE (1/2) **	
D5600K	:OFF
GAIN SELECT	:LOW
CAM ID	:BAR
CAM ID POSI	:1
MATRIX TABLE	:OFF
COLOR CORRECTION	:OFF
DIGITAL EXTENDER	:OFF
BAR SEL	:FULL(16:9)
FORMAT	:1080/59.94i

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

FORMAT

[720/60p, 59.94p, 50p, 1080/60i, 59.94i, 50i, 1080/30p, 29.97p, 25p, 24p, 23.98p]

Sélection du format du signal de sortie vidéo. Le format est commuté quand l'opération ENTER est actionnée.

STATUS [OFF, ON]

Activation/désactivation de l'affichage de l'opération AWB/ABB.

Les affichages d'état sont les suivants.

AWB ACTIVE:

La balance des blancs automatique est en cours d'exécution.

AWB OK:

La balance des blancs automatique a été réalisée de manière satisfaisante.

OUT RANGE RB:

La balance des blancs automatique n'a pas été réalisée de manière satisfaisante.

("RB" représente les couleurs qui n'ont pas été équilibrées correctement.)

HIGH LIGHT NG:

L'éclairage est trop fort.

LOW LIGHT NG:

L'éclairage est trop faible.

ABB ACTIVE:

La balance des noirs automatique est en cours d'exécution.

IRIS CONTROL NG:

Le diaphragme est ouvert.

Réglages des paramètres des menus

② Menu SETTING

[1] MODE

-** MODE (2/2) **	
STATUS	: OFF
MENU ON BAR	: OFF
MENU SEL	: VIDEO MENU
FAN	: AUTO

ABB OK:

La balance des noirs automatique a été réalisée de manière satisfaisante.

OUT RANGE RGB:

La balance des noirs automatique n'a pas été réalisée de manière satisfaisante.

("RGB" représente les couleurs qui n'ont pas été équilibrées correctement.)

AWB OK

MENU ON BAR [OFF, ON]

Sélection de l'affichage du menu avec la mire de couleur.

Il n'est pas possible de commuter entre ON et OFF une fois que la mire de couleur est configurée.

MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Sélection de l'affichage du menu.

FAN [OFF, AUTO, ON]

Sélection du mode de fonctionnement du ventilateur à refroidissement par air.

OFF: Le ventilateur est toujours hors service.

AUTO: Le ventilateur est automatiquement contrôlé par le capteur de température.

ON: Le ventilateur est toujours en marche.

Dans le cas du réglage FAN OFF, s'assurer que l'appareil est utilisé dans une température ambiante inférieure à 30°C.

Réglages des paramètres des menus

② Menu SETTING

[2] SHUTTER

-** SHUTTER **	
SHUTTER MODE	: OFF
SHUTTER SPEED	: 1/100
SYNCHRO SCAN	: 60.32Hz

SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Sélection du mode de fonctionnement de l'obturateur.

OFF: Désactivation de l'obturateur.

ON: Activation de la vitesse d'obturation réglée à SHUTTER SPEED.

SYNCHRO: Activation de la vitesse d'obturation réglée à SYNCHRO SCAN.

SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0 deg, 172.8 deg, 144.0 deg, 120.0 deg, 90.0 deg, 45.0 deg (FILM MENU)]

Réglage de la vitesse d'obturation qui sera activée à SHUTTER ON.

SYNCHRO SCAN

[60.32 Hz à 150.0 Hz (*1)]

[50.26 Hz à 125.0 Hz (*2)]

[358.1 deg à 144.0 deg (FILM MENU)]

Réglage de la vitesse d'obturation qui sera activée en mode de balayage synchro.

*1: Format 60p, 60i, 59.94i, 30p ou 29.97p avec VIDEO MENU.

*2: Format 50p, 50i, 25p, 24p ou 23.98p avec VIDEO MENU.

Réglages des paramètres des menus

② Menu SETTING

[3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Sélection d'entrée des signaux de synchronisation au connecteur BNC ou D-SUB.

H PHASE-COARSE

[-40 à +40 (mode 720)]

[-60 à +60 (mode 1080)]

Réglage approximatif de la phase horizontale.

H PHASE-FINE [-45 à +45]

Réglage fin de la phase horizontale.

SD → HD PHASE CRS [-4 à +4]

Réglage approximatif de la phase des signaux vidéo HD quand des signaux de synchronisation SD sont entrés.

SD → HD PHASE FINE [-99 à +99]

Réglage fin de la phase des signaux vidéo HD quand des signaux de synchronisation SD sont entrés.

[4] PIX DEFECT

```
*** PIX DEFECT **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

AUTO DETECTION

Quand ACTIVE est sélectionné, le traitement de compensation automatique d'anomalie* est appliqué. Quand cette opération est terminée, l'appareil revient à l'état READY.

* Activer le traitement de compensation automatique d'anomalie après que la caméra a été mise sous tension pendant au moins 2 heures.

Réglages des paramètres des menus

② Menu SETTING

[5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

PROTOCOL [1 à 4]

Sélection du système de communication à distance en fonction du système connecté.

- 1:** Protocole de communication de caméra d'information (EIA422)
Pour connecter l'AK-HRP150G
- 2:** Protocole de communication de caméra d'information (EIA232)
Pour connecter un PC
- 3:** Protocole de commande de PC convertible (EIA422)
Pour connecter l'AW-CB400
(débit de transmission fixé à 9600 bps)
- 4:** Protocole de commande de PC convertible (EIA232)
Pour connecter la tête panoramique AW-PH400 (débit de transmission fixé à 9600 bps)

Le protocole est en fait commuté après la mise hors tension puis sous tension de la caméra.

Réglages des paramètres des menus

③ Menu CAMERA ID

```
--* CAMERA ID *  
  
ID:AK-HC1500
```

Une identification de plus de 10 caractères, comprenant des caractères alphanumériques, des symboles et des espaces, peut être attribuée à la caméra.

L'identification de la caméra est toujours affichée quand ON est sélectionné en mode CAM ID, mais affichée uniquement quand les signaux de la mire de couleur sont sortis en mode BAR.

Pour commencer à saisir l'identification, amener le curseur au-dessus du deux-points (:) et le sélectionner.

Amener le curseur sur les positions des caractères à définir, sélectionner les caractères et les valider.

Caractères pouvant être utilisés:

Espaces, lettres en majuscule (A à Z), chiffres (0 à 9) et symboles (' , >, <, /, -)

Réglages des paramètres des menus

④ Menu FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM            :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

MODE [LOAD/STORE]

Sélectionner LOAD pour charger des réglages depuis un fichier ; sélectionner STORE pour sauvegarder les réglages actuels dans un fichier.

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

LOAD/STORE FROM

Sélection de la source de LOAD ou destination de STORE.

PRESET, USER1 ou USER2 peut être sélectionné comme source de LOAD quand LOAD est sélectionné. USER1 ou USER2 peut être sélectionné comme destination de STORE quand STORE est sélectionné.

```
* FILE OPERATION *  
  
MODE                 :STORE  
STORE TO            :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
-EXECUTE            :YES
```

EXECUTE

LOAD ou STORE est exécuté quand NO est commuté sur YES et que ENTER est actionné. NO est rétabli sur l'affichage une fois que les données ont été chargées ou sauvegardées.

Réglages des paramètres des menus

⑤ Menu TIME CODE

* TIME CODE *	
-RESET	
HOUR	:00
MINUTE	:00
SECOND	:00
FRAME	:00
PRESET	

TIME CODE est affiché uniquement si FILM MENU est réglé et si le format 720/60p ou 720/59.94p est sélectionné.

RESET

Remise à zéro du code temps.

HOUR [00 à 23]

Réglage des chiffres des heures pour la valeur pré-réglée du code temps.

MINUTE [00 à 59]

Réglage des chiffres des minutes pour la valeur pré-réglée du code temps.

SECOND [00 à 59]

Réglage des chiffres des secondes pour la valeur pré-réglée du code temps.

FRAME [00, 10, 20, 30, 40, 50]

Réglage des chiffres des images pour la valeur pré-réglée du code temps.

PRESET

Pré-réglage du code temps.

Réglages des paramètres des menus

■ Liste des menus

			Paramètres des fichiers de scène indiqués par "O"
MAINTENANCE	1.BLACK SHADING	DETECTION	—
		CORRECT(DIG)	—
	2.PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	○*1
		R PEDESTAL	○
		B PEDESTAL	○
		M GAMMA	○
		R GAMMA	○
		B GAMMA	○
		M BLACK GAMMA	○
		R BLACK GAMMA	○
		B BLACK GAMMA	○
		GAMMA	○
		BLACK GAMMA	○
		EFFECT DEPTH	○
		DRS	○
		CINE GAMMA SEL	○
	BLACK STR.LVL	○	
	DYNAMIC LVL	○	
	3.FLARE	R FLARE	○
		G FLARE	○
		B FLARE	○
		FLARE	○
	4.KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	○
		R KNEE POINT	○
		B KNEE POINT	○
		M KNEE SLOPE	○
		R KNEE SLOPE	○
		B KNEE SLOPE	○
		A.KNEE POINT	○
		A.KNEE LVL	○
		M WHITE CLIP LVL	○
		R WHITE CLIP LVL	○
		B WHITE CLIP LVL	○
		KNEE	○
		WHITE CLIP	○
	HIGH COLOR	○	
	5.R/B GAIN	R GAIN	○
		B GAIN	○
		ND FILTER	○*1
	6.DETAIL	DETAIL	○
		TOTAL DTL LEVEL	○
		H DTL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		KNEE APERTURE	○
		KNEE APE LVL	○

Réglages des paramètres des menus

		Paramètres des fichiers de scène indiqués par "O"	
MAINTENANCE	6.DETAIL	SLIM DTL	<input type="radio"/>
		DETAIL(+)	<input type="radio"/>
		DETAIL(-)	<input type="radio"/>
		DETAIL CLIP	<input type="radio"/>
		DETAIL SOURCE	<input type="radio"/>
	7.SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL	<input type="radio"/>
		SKIN GET	<input type="radio"/>
		SKIN DTL CORING	<input type="radio"/>
		Y MAX	<input type="radio"/>
		Y MIN	<input type="radio"/>
		I CENTER	<input type="radio"/>
		I WIDTH	<input type="radio"/>
		Q WIDTH	<input type="radio"/>
		Q PHASE	<input type="radio"/>
		8.GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN
	MID GAIN		<input type="radio"/>
	HIGH GAIN		<input type="radio"/>
	A.IRIS LEVEL		<input type="radio"/>
	A.IRIS PEAK/AVE		<input type="radio"/>
	A.IRIS WINDOW		<input type="radio"/>
	IRIS MODE		-
	IRIS GAIN		-
	9.S.GAIN	MODE	-
		TOTAL GAIN	-
		GAIN	<input type="radio"/>
		PIX MIX	<input type="radio"/>
		V MIX	<input type="radio"/>
		FRAME MIX	<input type="radio"/>
		H DETAIL LEVEL	<input type="radio"/>
		CRISP	<input type="radio"/>
		LEVEL DEPENDENT	<input type="radio"/>
		PEAK FREQUENCY	<input type="radio"/>
		M GAMMA	<input type="radio"/>
		M PED OFFSET	<input type="radio"/>
		R PED OFFSET	<input type="radio"/>
	B PED OFFSET	<input type="radio"/>	
	10.FRAME MODE	SCAN REVERSE	-
		FRAME RATE RANGE	-
		FRAME RATE	-
	11.MATRIX	MATRIX TABLE	<input type="radio"/>
		MATRIX R-G	<input type="radio"/>
MATRIX R-B		<input type="radio"/>	
MATRIX G-R		<input type="radio"/>	
MATRIX G-B		<input type="radio"/>	
MATRIX B-R		<input type="radio"/>	
MATRIX B-G		<input type="radio"/>	

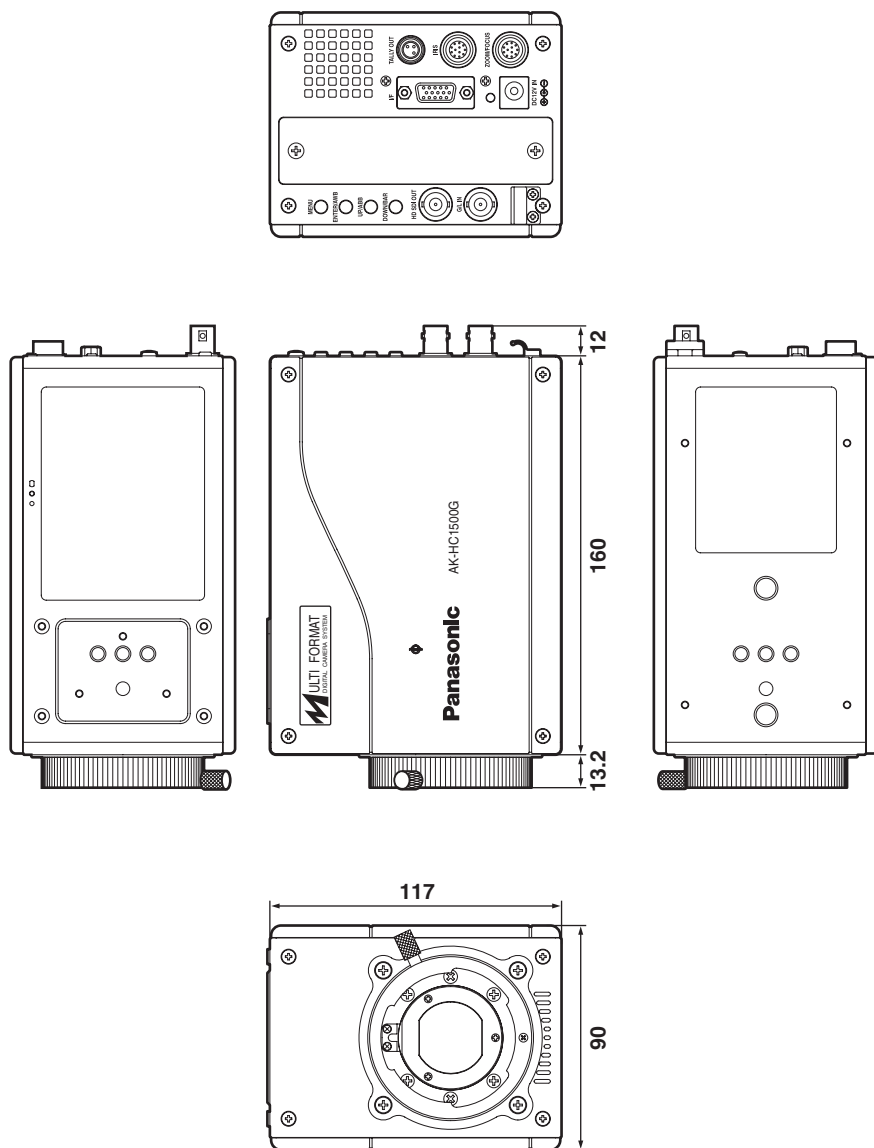
Réglages des paramètres des menus

		Paramètres des fichiers de scène indiqués par "O"	
MAINTENANCE	12.COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	○
		Mg SAT/PHASE	○
		B SAT/PHASE	○
		Cy SAT/PHASE	○
		G SAT/PHASE	○
		YI SAT/PHASE	○
		R_Mg SAT/PHASE	○
		Mg_B SAT/PHASE	○
		B_Cy SAT/PHASE	○
		Cy_G SAT/PHASE	○
		G_YI SAT/PHASE	○
		YI_R SAT/PHASE	○
SETTING	1.MODE	D5600K	○
		LIGHTING	○
		GAIN SELECT	○*1
		CAMERA ID	-
		CAMERA ID POSI	-
		MATRIX TABLE	○
		COLOR CORRECT	○
		DIGITAL EXTENDER	-
		BAR SELECT	-
		FORMAT	-
		STATUS	-
		MENU ON ABB	-
		MENU SEL	-
		FAN	-
	2.SHUTTER	SHUTTER MODE	○*1
		SHUTTER SPEED	○
		SYNCHRO SCAN	○
	3.GEN-LOCK	GEN-LOCK IN	-
		H.PHASE COARSE	-
		H.PHASE FINE	-
		SD→HD PHASE CRS(@SD GL)	-
		SD→HD PHASE FINE(@HD GL)	-
	4.PIX DEFECT(AUTO)	AUTO DETECTION	-
5.PROTOCOL	PROTOCOL	-	
CAMERA ID	ID:	-	

Suivant l'unité de commande de caméra raccordée, certains réglages de l'unité de commande peuvent avoir priorité même si un fichier de scène est chargé.
Si l'AK-HRP150G est utilisée, l'état du panneau de l'AK-HRP150G a priorité pour les paramètres indiqués par *1 sur la liste des menus, même si un fichier de scène est chargé.

Aspect extérieur

Unité: mm



Fiche technique

Tension de la source: 12 V CC
Consommation: 17 W

 Informations concernant la sécurité.

Dispositif de capture: 3 capteurs CCD IT de 2/3" à 1 million de pixels

Système: Système de capture d'image GBR

Système optique de résolution:
Prisme F1,4

Filtre optique: ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64

Monture d'objectif: Type baïonnette

Format de sortie: 1080: 60i/59.94i/50i/30psF/29.97psF/25psF/24psF/23.98psF
720: 60p/59.94p/50p

Sensibilité: F10, 2000lx, 3200K, taux de réflexion du blanc 89,9%

S/B: 54 dB

Température ambiante d'utilisation:
0°C à +40°C

Température d'entreposage:
-20°C à +60°C

Poids: Environ 1,5 kg

Dimensions (L×H×P): 90×117×160 mm (parties saillantes exclues)

Signal d'entrée/sortie

Sortie vidéo: HD SDI (système BNC 1)

Entrée SYNC: Entrée SYNC (entrée GL 3 valeurs SYNC/BB)

Connecteur de caméra: Connecteur D-SUB 15 broches (JAE : Do2-M15SAG-20L9E)

Système de commande: Synchrone (EIA-422)

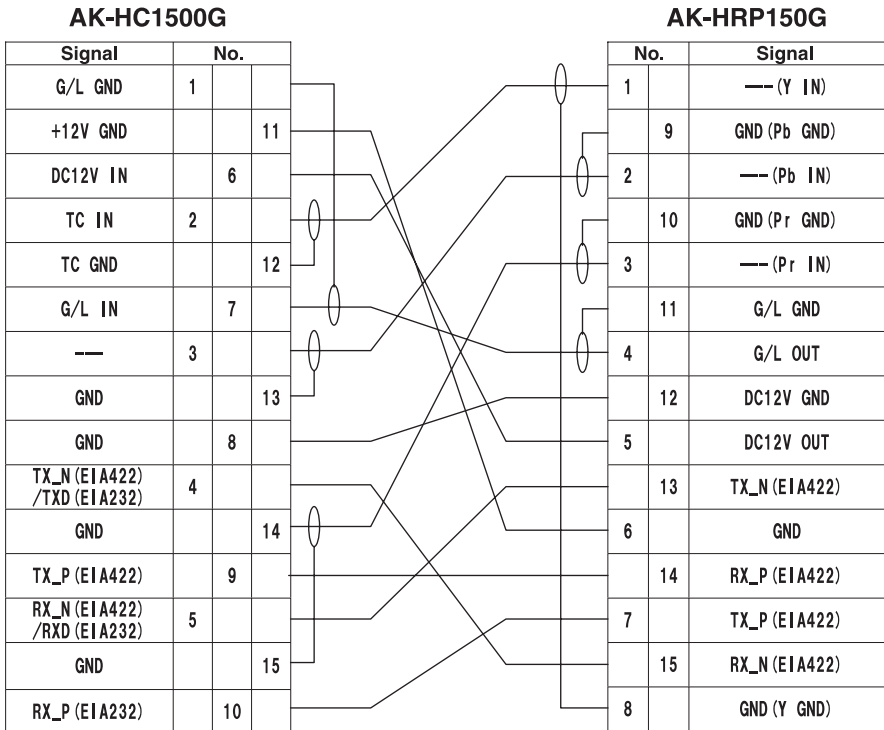
Connecteur d'objectif 1: Réglage de diaphragme (HIROSE: HR10A-10R12SC)

Connecteur d'objectif 2: Réglage de zoom, mise au point (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Les poids et les dimension sont approximatifs.
Les spécifications sont sujettes à modifications sans préavis.

Annexe

Câble de commande pour caméra d'information



Connecteur: DHW10-153F200 (fabriqué par Advanced Connectek Inc.)
 Capuchon: DE-C8-J9-F5-1R (fabriqué par Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

Connecteur: 17JE-23150-02(D8A6) (fabriqué par Daiichi Denshi Kogyo)
 Capuchon: DE-C8-J9-F5-1R (fabriqué par Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

VERSIONE ITALIANA

(ITALIAN VERSION)

■ NON TOGLIERE IL COPERCHIO SVITANDOLO.

Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.

Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

AVVISO:

- PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O UMIDITÀ.
- L'APPARECCHIO NON DEVE ESSERE ESPOSTO A GOCCE O SPRUZZI. NON APPOGGIARE OGGETTI CONTENENTI LIQUIDO (ES. BICCHIERI) SULL'APPARECCHIO.

PRECAUZIONE:

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE E DI FASTIDIOSE INTERFERENZE, USARE SOLTANTO GLI ACCESSORI RACCOMANDATI.

Nota:

La targhetta con i dati si trova sotto l'apparecchio.

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento di apparecchiature elettriche ed elettroniche obsolete (per i nuclei familiari privati)



Questo simbolo sui prodotti e/o sulla documentazione di accompagnamento significa che i prodotti elettrici ed elettronici usati non devono essere mescolati con i rifiuti domestici generici.

Per un corretto trattamento, recupero e riciclaggio, portare questi prodotti ai punti di raccolta designati, dove verranno accettati gratuitamente. In alternativa, in alcune nazioni potrebbe essere possibile restituire i prodotti al rivenditore locale, al momento dell'acquisto di un nuovo prodotto equivalente.

Uno smaltimento corretto di questo prodotto contribuirà a far risparmiare preziose risorse ed evitare potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente, che potrebbero derivare, altrimenti, da uno smaltimento inappropriato.

Per ulteriori dettagli, contattare la propria autorità locale o il punto di raccolta designato più vicino.

In caso di smaltimento errato di questo materiale di scarto, potrebbero venire applicate delle penali, in base alle leggi nazionali.

Per gli utenti aziendali nell'Unione Europea

Qualora si desideri smaltire apparecchiature elettriche ed elettroniche, contattare il rivenditore o il fornitore per ulteriori informazioni.

Informazioni sullo smaltimento in nazioni al di fuori dell'Unione Europea

Questo simbolo è valido solo nell'Unione Europea.

Qualora si desideri smaltire questo prodotto, contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni sul metodo corretto di smaltimento.

Sommario

Accessori	3	■Regolazione temperatura colore e bilanciamento del bianco (riferimento)	15
Introduzione	4	■Regolazione del bilanciamento del nero	16
Caratteristiche	4	■Regolazione genlock	16
Precauzioni per l'uso	5	Configurazione delle voci di menu ...	17
Comandi principali e loro funzioni	6	■Visualizzazione dei menu	17
Installazione	10	■Menu PRINCIPALE	17
■Configurazione dell'obiettivo	10	① Menu MAINTENANCE	18
■Installazione alloggiamento videocamera, testa panoramica orizzontale/verticale, cavalletto, ecc.	10	② Menu SETTING	34
		③ Menu CAMERA ID	41
		④ Menu FILE OPERATION	42
		⑤ Menu TIME CODE	43
		■Elenco dei menu	44
Configurazione del sistema	11	Aspetto	47
■Esempio di configurazione 1: collegamento di un controller videocamera	11	Dati tecnici	48
■Esempio di configurazione 2: sistema panoramico O/V ad alta velocità	12	Appendice	49
		Cavo di controllo per videocamera informazioni	49
Funzionamento	13		
Regolazioni	14		
■Regolazione dorso flangia (per obiettivo zoom)	14		
■Regolazione del guadagno diaframma obiettivo	14		
■Regolazione del bilanciamento del bianco	15		

Accessori

Copriobiettivo	1
Filtro	2

Introduzione

La videocamera utilizza il nuovo CCD IT da 2/3" a 1 milione di pixel, per un sistema leggero e compatto che include il sistema ottico.

Il nuovo sensore di immagine CCD, il convertitore A/D 14 bit e l'innovativo DSP consentono di ottenere un'ampia gamma dinamica.

Il circuito di conversione formato integrato garantisce il supporto di più formati HD, compresi 1080/59.94i, 50i, 720/60p, 59.94p e 50p.

Utilizzando al meglio le funzioni di un sistema compatto e completo, si trova nell'alloggiamento della videocamera e fornisce immagini HD di alta qualità, per una videocamera digitale multifunzione.

Caratteristiche

Nuovo CCD da 2/3" a 1 milione di pixel. [1280(H)×720(V)]

- Il CCD da 1 milione di pixel è grande appena 2/3", è compatto e leggero.

Supporta formati HD multipli

- Segnale di uscita di vari formati grazie al circuito di conversione integrato nel chip Panasonic LSI originale.
Supporta anche la creazione di un circuito per formati a 24 Hz.

Conversione A/D 14 bit e nuovo DSP

- Ampia gamma dinamica
- Ripresa cristallina anche nel caso di immagini con diversi livelli di luminosità
- Aumento del guadagno fino a 72 dB
- Funzione estensore elettronico inclusa
- Gamma cinema supportata

Funzioni multiple

- DTL multifunzione, per esempio DTL ad alta luminanza e DTL carnagione.
- Funzione inversione immagine destra/sinistra e superiore/inferiore.

Precauzioni per l'uso

OPERAZIONI SCONSIGLIATE

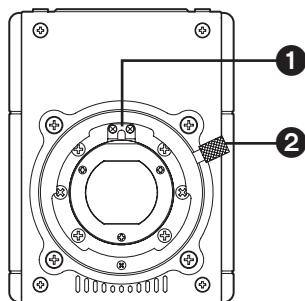
- Non tentare di disassemblare la videocamera o altre unità. Per prevenire il rischio di scosse elettriche, non rimuovere viti o coperchi. L'apparecchio non contiene parti riparabili dall'utente.
- Non utilizzare la videocamera in modo improprio. Non colpirla, scuoterla, ecc. La videocamera contiene componenti sensibili che potrebbero danneggiarsi se maneggiati o custoditi scorrettamente.
- Quando la videocamera non viene utilizzata, coprire sempre l'obiettivo. Se l'obiettivo non è installato, non lasciare il foro di montaggio scoperto.
- Non toccare la superficie della lente o del prisma.
- Non utilizzare detergenti aggressivi o abrasivi per pulire la videocamera.
- Non puntare la videocamera verso il sole, sia accesa che spenta.
- Non esporre la videocamera alla pioggia o all'umidità. Non utilizzarla in presenza d'acqua. Se la videocamera si bagna, evitare di accenderla.
- Non utilizzare la videocamera all'aperto in presenza di fulmini.
- Non utilizzare la videocamera in condizioni ambientali estreme (es. temperatura o umidità elevata).
- Non lasciare la videocamera accesa quando non viene utilizzata. Se non strettamente necessario, evitare di accendere e spegnere la videocamera ripetutamente. Non bloccare le aperture di ventilazione.
- Non coprire o bloccare la porta di ventilazione durante il funzionamento. Il surriscaldamento dei componenti interni potrebbe causare incendi.

OPERAZIONI CONSIGLIATE

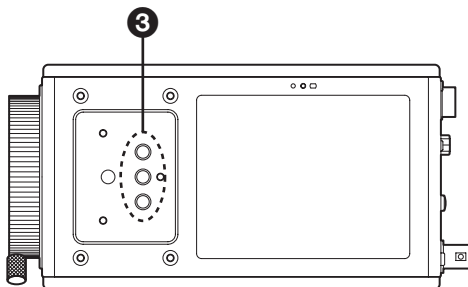
- Per qualsiasi riparazione, rivolgersi a personale qualificato.
- Maneggiare la videocamera con cura.
- Quando la videocamera non viene utilizzata, proteggere l'obiettivo di precisione con il copriobiettivo. Se l'obiettivo non è installato, proteggere la superficie del prisma inserendo l'apposito coperchio nel foro di montaggio dell'obiettivo.
- Se la superficie dell'obiettivo o del prisma si sporca, pulirla con un compressore (agire con delicatezza) o con un panno specifico per obiettivi.
- Se la videocamera si sporca, pulirla con un panno asciutto. In caso di sporco ostinato, utilizzare un detergente neutro e strofinare delicatamente.
- Se la videocamera viene utilizzata in prossimità di punti luce, fonti luminose e superfici/oggetti riflettenti, utilizzarla con cautela.
- Se la videocamera si bagna, intervenire immediatamente. Spegnerla l'unità e controllarla presso un centro di assistenza autorizzato.
- Per evitare infortuni, attenersi alle norme standard di sicurezza.
- Utilizzare la videocamera a temperature comprese tra 0°C e 40°C e a un'umidità relativa del 30% – 90% (senza condensa).
- Spegnerla sempre la videocamera quando non viene utilizzata. Utilizzare la videocamera solo in presenza di una ventilazione adeguata.
- **Ventola di raffreddamento**
L'unità è provvista di ventola di raffreddamento interna. Poiché la ventola è soggetta a usura, è necessario sostituirla dopo circa 30.000 ore di funzionamento.
(Per la sostituzione, contattare il rivenditore.)

Comandi principali e loro funzioni

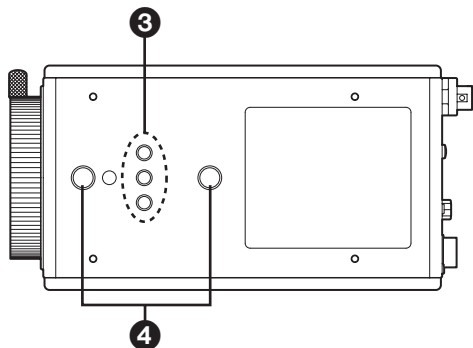
■ Vista frontale



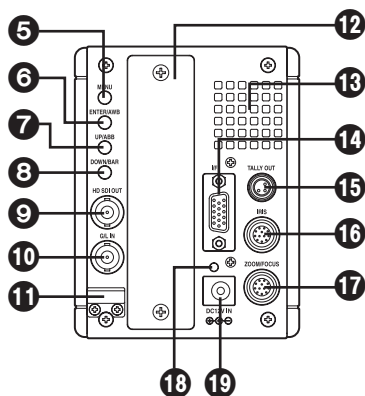
■ Vista posteriore



■ Vista dal basso



■ Vista posteriore



Comandi principali e loro funzioni

1 Montaggio obiettivo

Obiettivo da 2/3" standard a baionetta (montaggio B4).

2 Ghiera di fissaggio obiettivo

Ruotare la ghiera in senso orario per fissare l'obiettivo.

3 Fori di montaggio videocamera (1/4-20UNC)

4 Fori di montaggio videocamera (3/8-16UNC)

Utilizzare i fori filettati per fissare la videocamera al suo alloggiamento o se si utilizza una testa panoramica orizzontale/verticale o un cavalletto.

5 Interruttore MENU [MENU]

Premendo l'interruttore per almeno 3 secondi, sullo schermo del monitor viene visualizzato un menu. Per chiudere il menu, premere l'interruttore per almeno 3 secondi.

6 Interruttore ENTER/AWB [ENTER/AWB]

Premendo questo interruttore mentre è visualizzato il menu, accede al relativo sottomenu.

Se il menu non è visualizzato o la videocamera è in modalità ripresa, l'interruttore regola il bilanciamento automatico del bianco (AWB).

7 Interruttore UP/ABB [UP/ABB]

Premendo questo interruttore mentre è visualizzato il menu principale, viene selezionata la voce immediatamente soprastante.

Se è visualizzato il sottomenu, è possibile utilizzare l'interruttore per aumentare il valore di qualsiasi impostazione.

Se il menu non è visualizzato o la videocamera è in modalità ripresa, l'interruttore regola il bilanciamento automatico del nero (ABB).

8 Interruttore DOWN/BAR [DOWN/BAR]

Premendo questo interruttore mentre il sottomenu è visualizzato, viene selezionata la voce immediatamente sottostante.

Se è visualizzato il sottomenu, è possibile utilizzare l'interruttore per diminuire il valore di qualsiasi impostazione.

Se il menu non è visualizzato e l'interruttore viene premuto 5 secondi, vengono indicate alternativamente le barre dei colori e le condizioni di ripresa.

Tenendo premuto l'interruttore UP/ABB **7** o DOWN/BAR **8** e premendo contemporaneamente l'interruttore MENU **5** (mentre il menu non è visualizzato), il formato di uscita video viene cambiato nel seguente ordine:

720/60p → 720/59.94p → 720/50p → 1080/60i → 1080/59.94i → 1080/50i → 1080/30p → 1080/29.97p → 1080/25p → 1080/24p → 1080/23.98p

Se si cambia il formato video, l'indicatore di funzionamento **18** lampeggia due volte per il formato 720/60p e una volta per tutti gli altri formati.

Comandi principali e loro funzioni

9 Connettore di uscita HD SDI [HD SDI OUT]

Trasmette il segnale di uscita HD SDI.

10 Connettore di ingresso G/L [G/L IN]

Riceve il segnale di sincronismo esterno (burst nero) o di sincronismo a tre livelli per la funzione genlock.

11 Fermacavo

Per evitare intralci, fissare il cavo di alimentazione c.c. collegato al connettore di ingresso 12 V c.c. 19.

12 Optional card slot

Permette di inserire una scheda opzionale. Per maggiori informazioni, consultare il manuale della scheda.

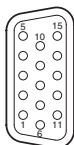
13 Ventola di raffreddamento

- Non bloccare o ostruire la ventilazione durante il funzionamento. In caso contrario, potrebbero verificarsi surriscaldamenti o incendi.
- La durata della ventola è di circa 30.000 ore (a una temperatura ambientale di 25°C). Sostituire la ventola secondo necessità.

(Se la temperatura è superiore a 35°C, sostituirla con un anticipo del 30% rispetto al numero di ore consigliato).

Per la sostituzione, contattare il rivenditore.

14 Connettore interfaccia [I/F]



Pin No.	Segnale
1	MASSA segnale genlock
2	Ingresso segnale time code
3	Non usato
4	Uscita TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Uscita RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Ingresso alimentazione videocamera (+12 V c.c.)
7	Ingresso segnale genlock
8	MASSA
9	Uscita TX_P (EIA422)
10	Ingresso RX_P (EIA422)
11	MASSA
12	MASSA di segnale time code
13	MASSA
14	MASSA
15	MASSA

Comandi principali e loro funzioni

15 Connettore di uscita tally [TALLY OUT]

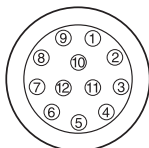
Trasmette i segnali tally R e G.

I segnali hanno effetto se è stata inserita la scheda opzionale per applicazioni studio.

Pin No.	Segnale
1	MASSA
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (max. 500 mA)

16 Connettore IRIS [IRIS]

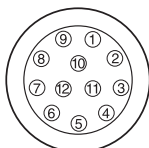
Collega i cavi di controllo IRIS dell'obiettivo.



Pin No.	Segnale	Pin No.	Segnale
1	Controllo ritorno	7	Follow diaframma
2	VTR-S/S	8	Selezione automatica diaframma
3	MASSA UNREG	9	—
4	Selezione manuale diaframma	10	Informazioni posizione zoom
5	Controllo diaframma	11	Informazioni posizione messa a fuoco
6	UNREG 12 V	12	NC

17 Connettore zoom/messa a fuoco [ZOOM/FOCUS]

Collega i cavi di controllo zoom/messa a fuoco dell'obiettivo.



Pin No.	Segnale	Pin No.	Segnale
1	Selezione controllo messa a fuoco	7	COM
2	Selezione controllo zoom	8	Controllo messa a fuoco
3	MASSA	9	Controllo zoom
4	Chiusura forzata diaframma	10	Selezione controllo diaframma
5	Controllo diaframma	11	Tensione + COM
6	Tensione +	12	Tensione - COM

18 Indicatore di funzionamento

La spia LED verde indica che il connettore di ingresso 12 V c.c. 19 riceve la tensione c.c. specificata.

Se si cambia il formato video, l'indicatore di funzionamento lampeggia due volte per il formato 720/60p e una volta per tutti gli altri formati.

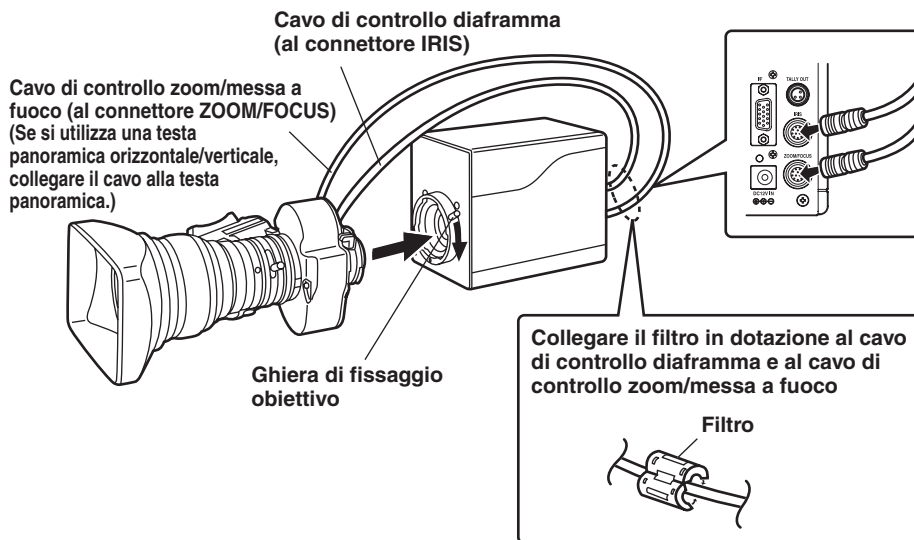
19 Connettore di ingresso 12 V c.c. [DC12V IN]

La tensione 12 V c.c. viene distribuita tramite il cavo di alimentazione c.c. opzionale (AW-CA4T1).



■ Configurazione dell'obiettivo

- È possibile utilizzare obiettivi standard da 2/3" a baionetta (montaggio B4) di qualsiasi marca*.
 - ① Per rimuovere il coperchio della montatura obiettivo, ruotare la ghiera di fissaggio dell'obiettivo in senso antiorario.
 - ② Inserire l'obiettivo e ruotare la ghiera di fissaggio in senso orario.
 - ③ Collegare il cavo di controllo del diaframma al connettore IRIS.
 - ④ Collegare il cavo di controllo zoom/messa a fuoco al connettore ZOOM/FOCUS.
- * Nota: alcuni obiettivi non sono compatibili con la funzione di controllo zoom o messa a fuoco.



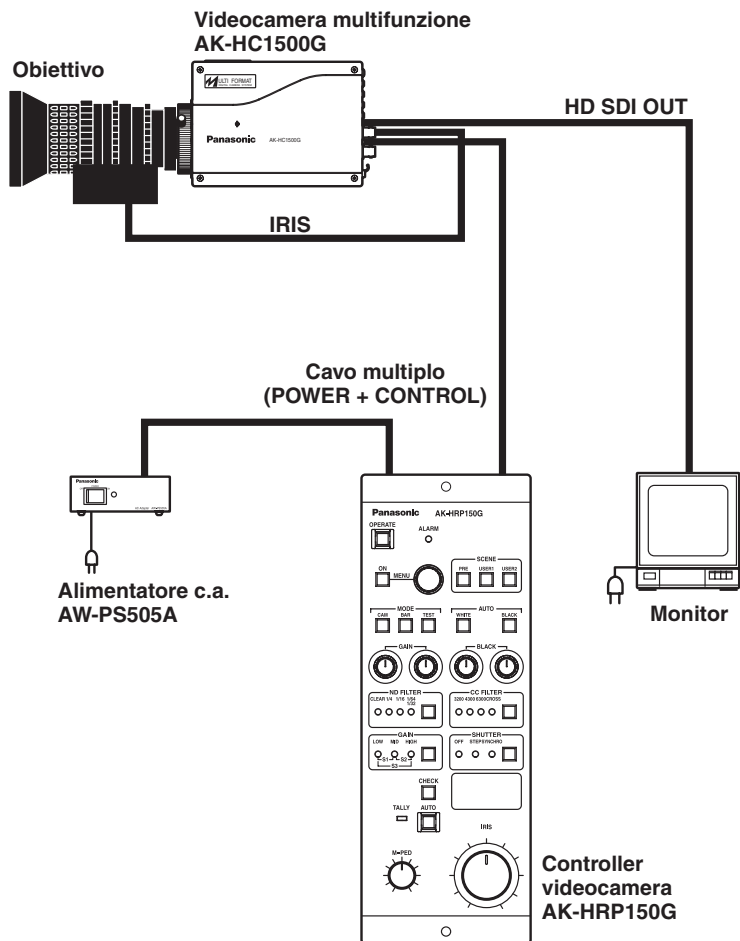
■ Installazione alloggiamento videocamera, testa panoramica orizzontale/verticale, cavalletto, ecc.

- ① Per effettuare un montaggio di precisione della videocamera sul suo alloggiamento, della testa panoramica orizzontale/verticale, del cavalletto, ecc., utilizzare il foro di montaggio filettato (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② Se la videocamera viene montata su una testa panoramica orizzontale/verticale, utilizzare gli strumenti adatti e verificare che non vi sia pericolo di cadute.

Configurazione del sistema

■ Esempio di configurazione 1: collegamento di un controller videocamera

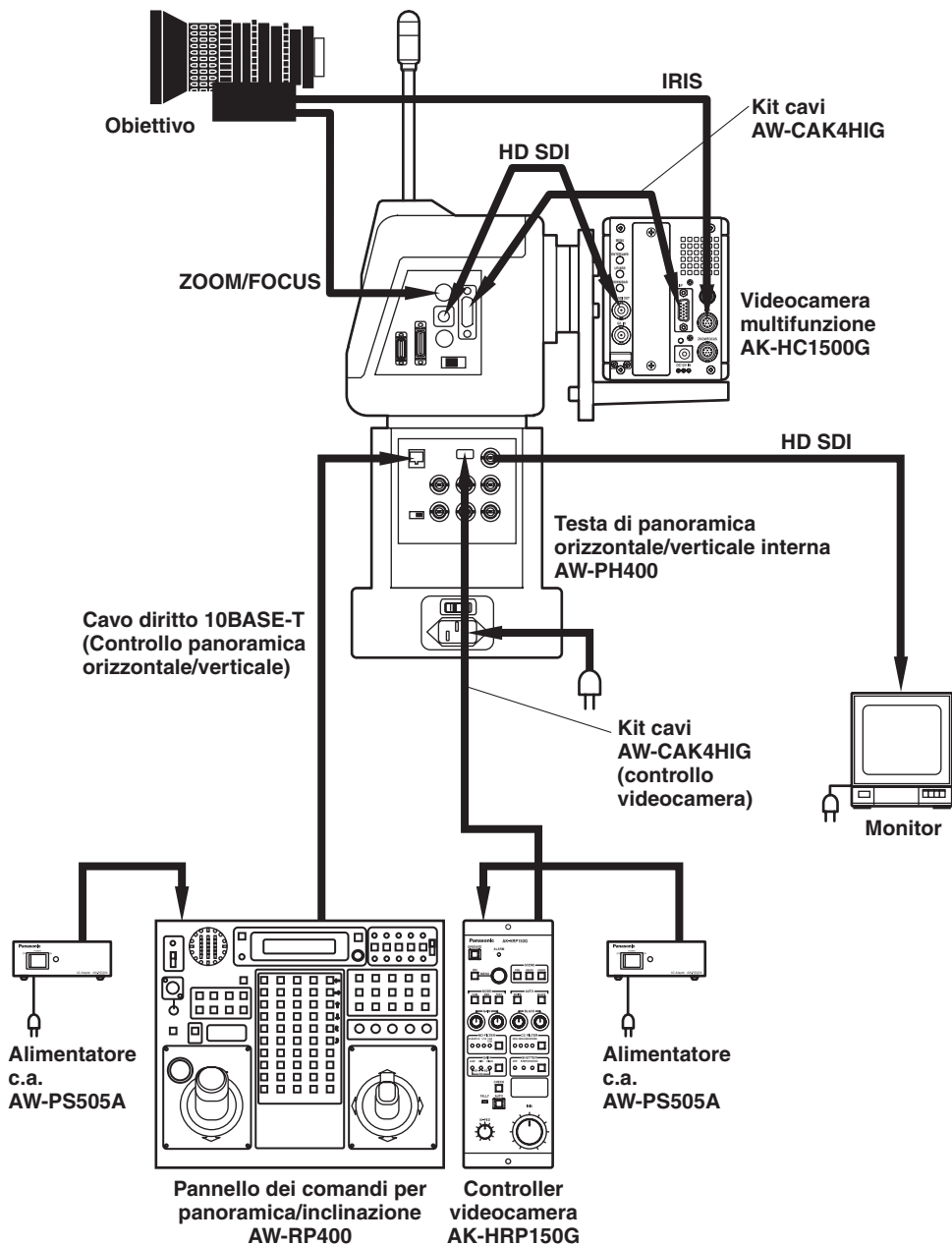
- Utilizzare il cavo multiplo in dotazione con l'unità AK-HRP150G per collegare il controller videocamera AK-HRP150G alla presente unità.



- ① Prima di collegare i cavi, verificare che l'interruttore di accensione dell'alimentatore c.a. sia posizionato su OFF.
- ② Collegare il cavo multiplo al connettore interfaccia della videocamera e il capo opposto al controller videocamera.
- ③ Posizionare l'interruttore di accensione dell'alimentatore c.a. su ON. Sarà possibile controllare la videocamera.
- ④ Dopo le riprese, posizionare l'interruttore di accensione dell'alimentatore c.a. su OFF.

Configurazione del sistema

■ Esempio di configurazione 2: sistema panoramico O/V ad alta velocità



Funzionamento

1 Accendere tutte le apparecchiature.

2 Regolare correttamente la luce in base al soggetto.

3 Regolare il dorso flangia dell'obiettivo, il diaframma e la messa a fuoco.

- Il dorso flangia deve essere regolato al primo utilizzo della videocamera o dopo aver sostituito l'obiettivo.

4 Regolare il bilanciamento del bianco.

- Questa regolazione è necessaria se la videocamera viene utilizzata per la prima volta o dopo un lungo inutilizzo.
- Inoltre, è necessaria se l'illuminazione o la luminosità sono cambiate.
- Dopo aver regolato il bilanciamento del bianco, e se le condizioni rimangono immutate, non è necessario regolarlo nuovamente.

5 Regolare il bilanciamento del nero.

- Questa regolazione è necessaria se la videocamera viene utilizzata per la prima volta o dopo un lungo inutilizzo.
- Inoltre, è necessaria dopo una variazione notevole della temperatura ambiente o ai cambi di stagione.
- Dopo aver regolato il bilanciamento del nero, e se le condizioni rimangono immutate, non è necessario regolarlo nuovamente.

6 Iniziare le riprese.

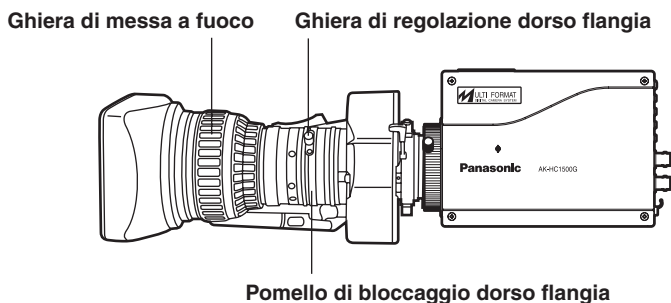
(Dopo le riprese, spegnere sempre tutte le apparecchiature.)

Regolazioni

■Regolazione dorso flangia (per obiettivo zoom)

Viene effettuata per regolare la messa a fuoco nell'intervallo compreso tra zoom massimo e zoom minimo.

- ① Riprendere un soggetto scuro per aprire il diaframma.
- ② Rimanendo ad almeno 2 m di distanza dal soggetto, allentare il pomello di bloccaggio dorso flangia dell'obiettivo.
- ③ Impostare l'obiettivo allo zoom massimo e regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco.
- ④ Impostare l'obiettivo allo zoom minimo e regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di regolazione dorso flangia.
- ⑤ Repeat adjusting the focus ring and flange back adjust ring until the focus is adjusted within the zooming range.
- ⑥ Terminata la regolazione, stringere il pomello di bloccaggio dorso flangia.

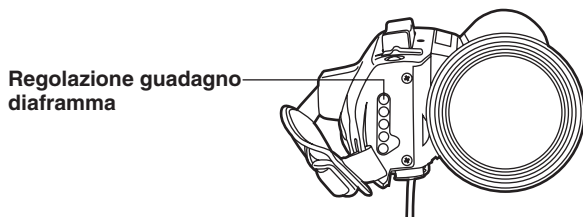


■Regolazione del guadagno diaframma obiettivo

Sulla parte anteriore dell'alloggiamento obiettivo è presente il foro di regolazione del guadagno diaframma (G o S). Per regolare il diaframma, utilizzare un cacciavite e procedere come segue.

- ① Impostare il selettore diaframma dell'obiettivo sul lato A "AUTO".
- ② Regolare il guadagno del diaframma, aumentandolo fino ad annullare lo scorrimento.

* Se nel menu della videocamera IRIS MODE è impostato su CAM, per effettuare le regolazioni è possibile utilizzare il guadagno IRIS dal menu.



Obiettivo zoom motorizzato con diaframma automatico

Regolazioni

■Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare il bilanciamento del bianco dopo aver ripreso un soggetto bianco su almeno il 50% dello schermo.

Nota: Se il livello di segnale del bianco è superiore a 100% o inferiore a 50%, il bilanciamento del bianco potrebbe non essere regolato in modo normale.

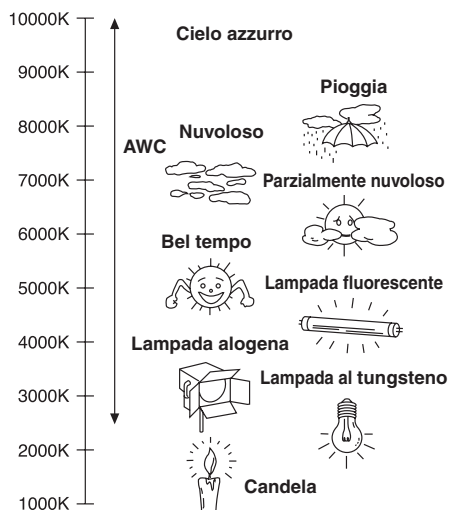
■Regolazione temperatura colore e bilanciamento del bianco (riferimento)

Quando un pezzo di carbone viene bruciato, emette vari colori a seconda della temperatura. La luce naturale può essere espressa come la temperatura che riflette il colore del carbone durante la combustione. Una luce di 3.200K (K=Kelvin. 0K equivalgono a -273°C) ha lo stesso valore (colore) di un pezzo di carbone che brucia a 3.200K (2.927°C).

Nella figura a destra è possibile osservare il rapporto tra la temperatura del colore della sorgente di luce e le condizioni atmosferiche. Di seguito vengono esaminate le differenze tra una ripresa al chiuso e una all'aperto. Normalmente, gli studi vengono illuminati con lampade a incandescenza. La temperatura di un oggetto bianco in uno studio è di circa 3.000K. All'aperto, la temperatura di un oggetto bianco è di circa 6.500K. Riprendendo i due oggetti con una videocamera, il primo apparirà tendente al giallo, mentre il secondo tenderà al blu. Tuttavia, a causa della scarsa adattabilità alla luce, l'occhio umano non riconosce queste differenze di colore anche con illuminazioni diverse.

La videocamera riproduce le leggere differenze di colore con grande fedeltà, permettendo all'occhio umano di notarle.

Per correggere le differenze di temperatura del colore, è quindi necessario regolare il bilanciamento del bianco.



Nota

- All'aperto, la temperatura del colore potrebbe variare in base alle condizioni atmosferiche.

Regolazioni

■ Regolazione del bilanciamento del nero

- **Regolare a obiettivo chiuso.**

Se l'obiettivo motorizzato viene controllato dalla videocamera, la regolazione del bilanciamento del nero ne provoca la chiusura automatica.

■ Regolazione genlock

Se si utilizzano più videocamere, o se la videocamera viene utilizzata insieme ad altre apparecchiature, è necessario far corrispondere la fase con quella di sincronismo esterno.

- **Regolazione fase orizzontale**

Utilizzando un oscilloscopio a due canali, osservare le forme d'onda del segnale di sincronismo esterno in ingresso (segnale burst nero) e del segnale video in uscita, quindi regolare la fase orizzontale tramite il menu della videocamera.

Regolazione con GENLOCK (menu SETTING)

In caso di segnali di sincronismo HD in ingresso:

- ① Regolare approssimativamente la fase del segnale di sincronismo in ingresso e la fase del segnale video in uscita tramite H PHASE-COARSE.
- ② Regolare di precisione la fase del segnale di sincronismo in ingresso e la fase del segnale video in uscita tramite H PHASE-FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000
```

In caso di segnali di sincronismo SD in ingresso:

- ① Regolare approssimativamente la fase del segnale di sincronismo in ingresso e la fase del segnale video in uscita tramite SD-HD PHASE-COARSE.
- ② Regolare di precisione la fase del segnale di sincronismo in ingresso e la fase del segnale video in uscita tramite SD-HD PHASE-FINE. Se la regolazione effettuata tramite SD-HD PHASE non è soddisfacente, utilizzare H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

Configurazione delle voci di menu

■ Visualizzazione dei menu

Per visualizzare i menu è possibile avvalersi di due metodi.

- **Tramite la videocamera multifunzione AK-HC1500G:**

- ① Tenere premuto l'interruttore MENU sul pannello posteriore dell'unità principale per almeno 3 secondi. Verrà visualizzato il menu PRINCIPALE.
- ② Utilizzare l'interruttore UP/DOWN per spostare il cursore sulla voce desiderata, quindi premere l'interruttore ENTER per accedere al sottomenu.

- **Tramite il controller videocamera AK-HRP150G**

- ① Premere l'interruttore MENU ON/OFF sull'unità AK-HRP150G. La spia si accenderà e verrà visualizzato il menu PRINCIPALE.
- ② Spostare il cursore alla voce desiderata, quindi premere l'interruttore MENU per accedere al sottomenu.

■ Menu PRINCIPALE

Se viene selezionato VIDEO MENU:

```
-USER MENU  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION
```

Se viene selezionato FILM MENU:

```
-USER MENU (FILM MENU)  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION  
5.TIME CODE
```

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

[1] BLACK SHADING

```
*** BLACK SHADING **  
  
DETECTION  
CORRECT (DIG)      :ON
```

DETECTION [READY, ACTIVE]

Corregge automaticamente l'ombreggiatura nera.

CORRECT(DIG) [OFF, ON]

Attiva/disattiva (ON/OFF) la correzione del rilevamento.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

-**	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

M PEDESTAL [da -200 a +200]

Regola il livello del nero.

R PEDESTAL [da -100 a +100]

Regola il rosso in rapporto al livello di spegnimento principale.

B PEDESTAL [da -100 a +100]

Regola il blu in rapporto al livello di spegnimento principale.
Se è collegata l'unità AK-HRP150G, M PEDESTAL, R PEDESTAL e B PEDESTAL non possono essere regolati tramite il menu.

M GAMMA

**[da 0.35 a 0.75 (DRS OFF),
da -10 a +10 (DRS ON)]**

Regola la gamma.

R GAMMA

**[da -15 a +15 (DRS OFF),
da 10 a +10 (DRS ON)]**

Regola la gamma del rosso in rapporto alla gamma principale.

B GAMMA

**[da -15 a +15 (DRS OFF),
da -10 a +10 (DRS ON)]**

Regola la gamma del blu in rapporto alla gamma principale.

M BLACK GAMMA [da -31 a +31]

Regola la gamma in prossimità del nero.

R BLACK GAMMA [da -15 a +15]

Regola la gamma del rosso in prossimità del nero in rapporto alla gamma principale.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

```
---** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA           :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

B BLACK GAMMA [da -15 a +15]

Regola la gamma del blu in prossimità del nero in rapporto alla gamma principale.

GAMMA [OFF, ON]

Attiva o disattiva la correzione della gamma.

BLACK GAMMA [OFF, ON]

Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.

Se DRS è impostato su ON, l'impostazione BLACK GAMMA non ha effetto.

Se viene selezionato VIDEO MENU:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS             :OFF
```

EFFECT DEPTH [da 1 a 5]

Seleziona gli effetti della regolazione del contrasto se DRS è impostato su ON.

DRS [OFF, ON]

Se impostato su ON, il contrasto viene regolato automaticamente.

Se viene selezionato FILM MENU:

```
---** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]

Seleziona la gamma cinematografica, tipo film o video.

BLACK STR. LEVEL [da 00% a 30%]

Seleziona la posizione BLACK STRETCH.

DYNAMIC LEVEL [da 200% a 500%]

Imposta la gamma dinamica.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[3] FLARE

-** FLARE **	
R FLARE	:000
G FLARE	:000
B FLARE	:000
FLARE	:ON

R FLARE [da 000 a 100]

G FLARE [da 000 a 100]

B FLARE [da 000 a 100]

Regola la correzione della svasatura.

FLARE [OFF, ON]

Attiva o disattiva la correzione della svasatura.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
---** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **  
  
M KNEE POINT      :95.00%  
R KNEE POINT      :+00.00%  
B KNEE POINT      :+00.00%  
M KNEE SLOPE      :50  
R KNEE SLOPE      :+00  
B KNEE SLOPE      :+00  
A.KNEE POINT      :95.00%  
A.KNEE LEVEL      :108%  
M WHITE CLIP LVL  :109%  
R WHITE CLIP LVL  :+00%  
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

M KNEE POINT

[da 80.00% a 107.00% (VIDEO MENU)]

[da 30% a 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]

Regola il punto di ginocchio.

R KNEE POINT [da -25.00% a +25.00%]

Corregge il punto di ginocchio del rosso in rapporto al punto di ginocchio principale.

B KNEE POINT [da -25.00% a +25.00%]

Corregge il punto di ginocchio del blu in rapporto al punto di ginocchio principale.

M KNEE SLOPE

[da 00 a 99 (VIDEO MENU)]

[da 150% a 600% (FILM MENU)]

Regola la pendenza di ginocchio.

R KNEE SLOPE [da -99 a +99]

Regola la pendenza di ginocchio del blu in rapporto alla pendenza di ginocchio principale.

B KNEE SLOPE [da -99 a +99]

Regola la pendenza di ginocchio del blu in rapporto alla pendenza di ginocchio principale.

Le impostazioni di M KNEE POINT e M KNEE SLOPE non hanno effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da MANUAL, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se CINE GAMMA SEL è impostato su FILM REC in FILM MENU.

Allo stesso modo, le impostazioni di R/B KNEE POINT e R/B KNEE SLOPE non hanno effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da MANUAL, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se è stato selezionato FILM MENU.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

A. KNEE POINT [da 80.00% a 107.00%]

Imposta la posizione automatica di interruzione del punto di ginocchio.

Questa impostazione non ha effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da AUTO, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se è stato selezionato FILM MENU.

A. KNEE LEVEL [da 100% a 109%]

Imposta il livello massimo di ginocchio automatico.

Questa impostazione non ha effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da AUTO, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se è stato selezionato FILM MENU.

M WHITE CLIP LVL [da 90% a 109%]

Seleziona il livello di taglio del bianco.

R WHITE CLIP LVL [da -15% a +15%]

Corregge il livello di rosso per M WHITE CLIP LVL.

B WHITE CLIP LVL [da -15% a +15%]

Corregge il livello di blu per M WHITE CLIP LVL.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
---** KNEE,WHITE CLIP (2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]

Seleziona la modalità di controllo del ginocchio. Questa impostazione non ha effetto se è stato selezionato FILM REC.

WHITE CLIP [OFF, ON]

Attiva o disattiva il taglio del bianco.

HIGH COLOR [OFF, ON]

Se impostato su ON, aumenta la riproducibilità del colore nelle zone ad alta luminosità.

Questa impostazione non ha effetto se per KNEE è stata selezionata un'impostazione diversa da MANUAL, se DRS è impostato su ON in VIDEO MENU o se è stato selezionato FILM MENU.

ITALIANO

[5] R/B GAIN

```
---** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

R GAIN [da -200 a +200]

Regola il guadagno del rosso.

B GAIN [da -200 a +200]

Regola il guadagno del blu.

ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

Seleziona l'impostazione del filtro ND.

Se è collegata l'unità AK-HRP150G, le voci di questa pagina non possono essere attivate tramite menu.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[6] DETAIL

-** DETAIL (1/2) **	
DETAIL	:ON
TOTAL DTL LEVEL	:+00
H DTL LEVEL	:11
CRISP	:02
LEVEL DEPENDENT	:2
PEAK FREQUENCY	:10
KNEE APERTURE	:ON
KNEE APE LEVEL	:3

DETAIL [OFF, ON]

Attiva o disattiva tutte le funzioni controllo del dettaglio.

TOTAL DTL LEVEL [da -31 a +31]

Imposta tutti i valori H DTL e V DTL.

H DTL LEVEL [da 0 a 63]

Imposta il livello H DTL (orizzontale).

CRISP [da 0 a 31]

Imposta il livello di eliminazione del rumore dei segnali dettaglio.

LEVEL DEPENDENT [da 0 a 15]

Rimuove il dettaglio nelle zone scure.

PEAK FREQUENCY [da 00 a 31]

Imposta la frequenza di picco di H DTL.

KNEE APERTURE [OFF, ON]

Attiva o disattiva l'enfaticizzazione dei contorni delle zone ad alta luminosità.

KNEE APE LEVEL [da 0 a 5]

Regola il livello di apertura del ginocchio.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[6] DETAIL

-** DETAIL (2/2) **	
SLIM DETAIL	:OFF
DETAIL (+)	:+00
DETAIL (-)	:+00
DETAIL CLIP	:00
DETAIL SOURCE	:(G+R) / 2

SLIM DETAIL [OFF, ON]

Se impostato su ON, è possibile effettuare una regolazione di precisione del dettaglio.

DETAIL(+) [da -31 a +31]

Regola il guadagno dettaglio in direzione +.

DETAIL(-) [da -31 a +31]

Regola il guadagno dettaglio in direzione -.

DETAIL CLIP [da 0 a +63]

Riduce il bagliore causato da un aggiunta eccessiva di dettaglio dopo la regolazione del taglio.

DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

Imposta il rapporto delle componenti di segnale RGB che creano il dettaglio.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[7] SKIN TONE DETAIL

```
---** SKIN TONE DETAIL **  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   :5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :055  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :010  
Q PHASE            :+000
```

SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Attiva o disattiva la funzione SKIN TONE DTL.

SKIN GET [OFF, ON]

Se impostato su ON, il riquadro cursore viene indicato al centro dello schermo. Se il dettaglio della carnagione del soggetto si trova all'interno del riquadro cursore e viene eseguito il comando ENTER, I CENTER e Q PHASE vengono impostati automaticamente.

SKIN DTL CORING [da 0 a 7]

Imposta livello di eliminazione del disturbo per la funzione SKIN TONE DTL.

Y MAX [da 0 a 255]

Imposta il limite superiore di luminosità nella zona di tonalità carnagione specificata.

Y MIN [da 0 a 255]

Imposta il limite inferiore di luminosità nella zona di tonalità carnagione specificata.

I CENTER [da 0 a 255]

Imposta la fase dell'asse I nella zona di tonalità carnagione specificata.

I WIDTH [da 0 a 255]

Imposta la larghezza di fase dell'asse I nella zona di tonalità carnagione specificata.

Q WIDTH [da 0 a 255]

Imposta la gamma di fase dell'asse Q nella zona di tonalità carnagione specificata.

Q PHASE [da -128 a +127]

Imposta la fase dell'asse Q nella zona di tonalità carnagione specificata.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :0dB  
MID GAIN           :9dB  
HIGH GAIN          :18dB  
A.IRIS LEVEL       :050  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05
```

LOW GAIN [da -6 dB a 30 dB]

MID GAIN [da -6 dB a 30 dB]

HIGH GAIN [da -6 dB a 30 dB]

Seleziona la quantità di guadagno da aggiungere quando si selezionano LOW, MID o HIGH in GAIN SELECT.

A.IRIS LEVEL [da 0 a 100]

Regola il valore desiderato (luminosità) del diaframma automatico.

A.IRIS PEAK/AVE [da 0 a 100]

Imposta il rapporto tra valore di picco e valore medio di misurazione della luce da parte del diaframma automatico.

A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

Imposta l'area di misurazione della luce da parte del diaframma automatico.

NORM1: la luce viene misurata sull'intero schermo (tranne sui bordi).

NORM2: la luce viene misurata sull'intero schermo (tranne in alto).

CENTR: la luce viene misurata solo a centro schermo.

IRIS MODE [LENS, CAM]

Commuta tra il controllo del guadagno del diaframma sull'obiettivo (LENS) o sul menu (CAM) per regolare la velocità di messa a fuoco del diaframma automatico.

L'impostazione normale è LENS e la velocità viene regolata tramite il controllo del guadagno del diaframma sull'obiettivo.

IRIS GAIN [da 01 a 10]

Regola il guadagno del diaframma se IRIS MODE è impostato su CAM.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

-** S.GAIN (1/2) **	S.GAIN1
MODE	:S.GAIN1
*TOTAL GAIN	:42dB
GAIN	:30dB
PIX MIX	:+6dB
V MIX	:+6dB
FRAME MIX	:OFF
H DETAIL LEVEL	:1
CRISP	:00
LEVEL DEPENDENT	:5
PEAK FREQUENCY	:2

Queste impostazioni hanno effetto se in GAIN SELECT è stato selezionato S.GAIN1, S.GAIN2 o S.GAIN3.

MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]

Seleziona la tabella di memorizzazione S.GAIN.

TOTAL GAIN [da 0 dB a 72 dB]

Visualizza il guadagno totale in GAIN, PIX MIX, V MIX e FRAME MIX.

GAIN [da 0 dB a 36 dB]

Aumenta il guadagno.

PIX MIX [OFF, +6 dB]

Attiva/disattiva l'aggiunta di pixel orizzontali.

V MIX [OFF, +6 dB]

Attiva/disattiva l'aggiunta di pixel verticali.

FRAME MIX [OFF, da +6 dB a +24 dB]

Aumenta il guadagno in base all'accumulazione sul sensore di immagine CCD.

Questa impostazione non ha effetto se MENU SEL è impostato su FILM MENU e se FORMAT è impostato su 720/60p o 720/59.94p.

H DETAIL LEVEL [da 00 a 63]

Imposta il livello H DETAIL.

CRISP [da 00 a 31]

Imposta il livello di eliminazione del rumore dei segnali dettagliato.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

```
*** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1  
  
MODE :S.GAIN1  
*TOTAL GAIN :42dB  
GAIN :30dB  
PIX MIX :+6dB  
V MIX :+6dB  
FRAME MIX :OFF  
H DETAIL LEVEL :1  
CRISP :00  
LEVEL DEPENDENT :5  
PEAK FREQUENCY :2
```

```
*** S.GAIN (2/2) ** S.GAIN1  
  
M GAMMA :0.50  
M PED OFFSET :+000  
R PED OFFSET :+000  
B PED OFFSET :+000
```

LEVEL DEPENDENT [da 0 a 15]

Rimuove il dettaglio nelle zone scure.
Maggiore è il valore, maggiore è l'intervallo in cui il dettaglio viene rimosso.

PEAK FREQUENCY [da 0 a 31]

Imposta la frequenza di picco di H DTL.

M GAMMA

[da 0.35 a 0.75 (DRS OFF)]

[da -10 a +10 (DRS ON)]

Regola la gamma.

M PED OFFSET [da -200 a +200]

Imposta il valore di compensazione per il livello del nero.

R PED OFFSET [da -200 a +200]

Regola la compensazione per il livello di spegnimento R.

B PED OFFSET [da -200 a +200]

Regola la compensazione per il livello di spegnimento B.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[10] FRAME MODE

```
---** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF  
FRAME RATE RANGE  :60-6  
FRAME RATE        :60
```

SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 - 3]

Seleziona il metodo di scansione dell'uscita video.

- OFF: Scansione normale
- REVERSE1: Inversione sinistra/destra
- REVERSE2: Inversione alto/basso
- REVERSE3: Inversione alto/basso e sinistra/destra

FRAME RATE RANGE [60-6, 60-4]

Seleziona l'intervallo in cui è possibile variare la velocità di quadro con fotogrammi variabili.

- 60-6: Da 60 a 6 fotogrammi al secondo
- 60-4: Da 60 a 4 fotogrammi al secondo

FRAME RATE [da 60 a 4]

Imposta la velocità di quadro.

Le impostazioni di FRAME RATE RANGE e FRAME RATE hanno effetto se MENU SEL è impostato su FILM MENU e se FORMAT è impostato su 720/60p o 720/59.94p.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

MATRIX TABLE [A, B]

Seleziona la tabella in cui memorizzare i dati matrice.

MATRIX R-G [da -31 a +31]

MATRIX R-B [da -31 a +31]

MATRIX G-R [da -31 a +31]

MATRIX G-B [da -31 a +31]

MATRIX B-R [da -31 a +31]

MATRIX B-G [da -31 a +31]

Regola la tonalità di colore di ogni fase colore.

Configurazione delle voci di menu

① Menu MAINTENANCE

[12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

R SAT/PHASE [da -63 a +63]
Mg SAT/PHASE [da -63 a +63]
B SAT/PHASE [da -63 a +63]
Cy SAT/PHASE [da -63 a +63]
G SAT/PHASE [da -63 a +63]
Yl SAT/PHASE [da -63 a +63]
R-Mg SAT/PHASE [da -63 a +63]
Mg-B SAT/PHASE [da -63 a +63]
B-Cy SAT/PHASE [da -63 a +63]
Cy-G SAT/PHASE [da -63 a +63]
G-Yl SAT/PHASE [da -63 a +63]
Yl-R SAT/PHASE [da -63 a +63]

Regola la tonalità di colore di ogni fase colore.

Configurazione delle voci di menu

② Menu SETTING

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT  
5.PROTOCOL
```

[1] MODE

```
--* MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :BAR  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

D5600K [OFF, ON] :

Se è selezionato VIDEO MENU
LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]:

Se è selezionato FILM MENU

Compensazione elettrica di una temperatura
colore di circa 5600K.

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 - 3]

Seleziona il guadagno tra LOW, MID, HIGH,
S.GAIN1, S.GAIN2 o S.GAIN3.

CAM ID [OFF, BAR, ON]

Seleziona la modalità di visualizzazione dell'ID
videocamera.

OFF: ID videocamera non visualizzato

BAR: ID videocamera visualizzato solo in
modalità barre dei colori.

ON: ID videocamera sempre visualizzato.

Configurazione delle voci di menu

② Menu SETTING

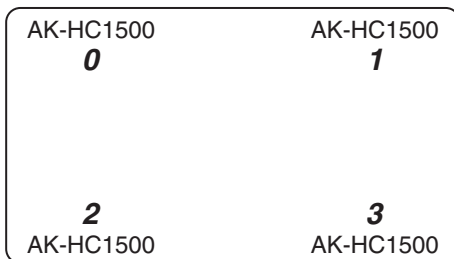
[1] MODE

-** MODE (1/2) **	
D5600K	:OFF
GAIN SELECT	:LOW
CAM ID	:BAR
CAM ID POSI	:1
MATRIX TABLE	:OFF
COLOR CORRECTION	:OFF
DIGITAL EXTENDER	:OFF
BAR SEL	:FULL (16:9)
FORMAT	:1080/59.94i

CAM ID POSI [da 0 a 3]

Seleziona la posizione di visualizzazione dell'ID videocamera.

0: in alto a sinistra, 1: in alto a destra,
2: in basso a sinistra, 3: in basso a destra



MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Seleziona le impostazioni matrice (disattiva, A o B).

COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Attiva o disattiva la funzione di correzione colore.

DIGITAL EXTENDER [OFF, ON]

Se impostato su ON, raddoppia le immagini in modo digitale.

BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

Seleziona le barre dei colori.

Selezionare le barre dei colori 4:3 per una riduzione sul lato sistema. Le barre dei colori e i caratteri saranno contenuti dell'angolo di campo 4:3.

Nota

Se DIGITAL EXTENDER è impostato su ON, la risoluzione diminuirà e la funzione dettaglio non sarà operativa.

Configurazione delle voci di menu

② Menu SETTING

[1] MODE

```
--*   MODE (1/2)   **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :BAR  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL(16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

```
--*   MODE (2/2)   **  
  
STATUS           :OFF  
MENU ON BAR      :OFF  
MENU SEL         :VIDEO MENU  
FAN              :AUTO
```

FORMAT

[720/60p, 59.94p, 50p, 1080/60i, 59.94i, 50i, 1080/30p, 29.97p, 25p, 24p, 23.98p]

Seleziona il formato di uscita video.

Il formato viene cambiato dopo aver impartito il comando ENTER.

STATUS [OFF, ON]

Attiva/disattiva i display di funzionamento AWB/ABB.

È possibile scegliere tra i seguenti display di stato.

AWB ACTIVE:

Durante l'esecuzione del bilanciamento automatico del bianco.

AWB OK:

Quando il bilanciamento automatico del bianco è stato regolato in modo soddisfacente.

OUT RANGE RB:

Quando il bilanciamento automatico del bianco non è stato regolato in modo soddisfacente.
("RB" denota i colori non bilanciati correttamente.)

HIGH LIGHT NG:

Se l'illuminazione è troppo elevata.

LOW LIGHT NG:

Se l'illuminazione è troppo bassa.

ABB ACTIVE:

Durante l'esecuzione del bilanciamento automatico del nero.

IRIS CONTROL NG:

Se l'obiettivo è aperto.

Configurazione delle voci di menu

② Menu SETTING

[1] MODE

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

ABB OK:

Quando il bilanciamento automatico del nero è stato regolato in modo soddisfacente.

OUT RANGE RGB:

Quando il bilanciamento automatico del nero non è stato regolato in modo soddisfacente.

(“RGB” denota i colori non bilanciati correttamente.)



MENU ON BAR [OFF, ON]

Per decidere se il menu debba essere visualizzato con le barre dei colori.

Il passaggio da ON a OFF o viceversa non è consentito se sono state impostate le barre dei colori.

MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Seleziona la visualizzazione del menu.

FAN [OFF, AUTO, ON]

Seleziona la modalità di funzionamento della ventola di raffreddamento.

OFF: Ventola sempre spenta.

AUTO: Ventola controllata automaticamente dal sensore di temperatura.

ON: Ventola sempre accesa.

Se si seleziona FAN OFF, verificare che il prodotto sia utilizzato a una temperatura ambiente inferiore a 30°C.

Configurazione delle voci di menu

② Menu SETTING

[2] SHUTTER

```
*** SHUTTER ***  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :60.32Hz
```

SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Seleziona la modalità di funzionamento dell'otturatore.

- OFF: Disattiva l'otturatore.
ON: Eleziona la velocità otturatore impostata tramite SHUTTER SPEED.

SYNCHRO: Seleziona la velocità otturatore impostata tramite SYNCHRO SCAN.

SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0 gradi, 172.8 gradi, 144.0 gradi, 120.0 gradi, 90.0 gradi, 45.0 gradi (FILM MENU)]

Imposta la velocità otturatore se è stato selezionato SHUTTER ON.

SYNCHRO SCAN

[da 60.32 Hz a 150.0 Hz (*1)]

[da 50.26 Hz a 125.0 Hz (*2)]

[da 358.1 gradi a 144.0 gradi (FILM MENU)]

Seleziona la velocità otturatore in modalità scansione sincronizzata.

*1: Formato 60p, 60i, 59.94i, 30p o 29.97p in VIDEO MENU

*2: Formato 50p, 50i, 25p, 24p or 23.98p in VIDEO MENU

Configurazione delle voci di menu

② Menu SETTING

[3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS      :+0  
SD-HD PHASE FINE     :+00
```

GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Sceglie se i segnali di sincronismo debbano essere ricevuti dal connettore BNC o D-SUB.

H PHASE-COARSE

[da -40 a +40 (modalità 720)]

[da -60 a +60 (modalità 1080)]

Regola approssimativamente la fase orizzontale.

H PHASE-FINE [da -45 a +45]

Regola di precisione la fase orizzontale.

SD → HD PHASE CRS [da -4 a +4]

Regola approssimativamente la fase dei segnali video HD se sono stati ricevuti segnali di sincronismo SD.

SD → HD PHASE FINE [da -99 a +99]

Regola di precisione la fase dei segnali video HD se sono stati ricevuti segnali di sincronismo SD.

[4] PIX DEFECT

```
*** PIX DEFECT **  
  
AUTO DETECTION       :READY  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

AUTO DETECTION

Se è impostato ACTIVE, viene eseguita l'elaborazione di compensazione automatica dei difetti*. Terminata questa procedura, lo stato torna a READY.

*** Eseguire l'elaborazione di compensazione automatica dei difetti dopo aver alimentato la videocamera a temperatura normale per almeno due ore.**

Configurazione delle voci di menu

② Menu SETTING

[5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

PROTOCOL [da 1 a 4]

Seleziona il metodo di comunicazione a distanza con il sistema collegato.

- 1:** Protocollo di comunicazione informazioni videocamera (EIA422)
Per il collegamento all'unità AK-HRP150G
- 2:** Protocollo di comunicazione informazioni videocamera (EIA232)
Per il collegamento al PC
- 3:** Protocollo di comunicazione informazioni videocamera (EIA232)
Per il collegamento all'unità AW-CB400 (velocità di baud fissa di 9600 bps)
- 4:** Protocollo di controllo PC convertibile (EIA232)
Per il collegamento alla testa panoramica orizzontale/verticale AW-PH400 (velocità di baud fissa di 9600 bps)

Per rendere effettive le modifiche di protocollo, spegnere e riaccendere il sistema.

Configurazione delle voci di menu

③ Menu CAMERA ID

```
--* CAMERA ID *  
  
ID:AK-HC1500
```

È possibile impostare un ID per la videocamera. Sono consentiti al massimo 10 caratteri (alfanumerici, simboli e spazi). L'ID videocamera viene sempre visualizzato se CAM ID è impostato su ON, ma solo se i segnali delle barre di colore vengono emessi in modalità BAR.

Per impostare l'ID, spostare il cursore sui i due punti (:) e selezionarlo.

Spostare il cursore alla posizione del carattere da inserire, selezionare il carattere e confermare.

Caratteri consentiti:

Spazi, lettere maiuscole (A - Z), numeri (0 - 9) e simboli (' , > , < , / , -)

Configurazione delle voci di menu

④ Menu FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM           :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
MODE                 :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
-EXECUTE             :YES
```

MODE [LOAD/STORE]

Selezionare LOAD per caricare le impostazioni da un file. Selezionare STORE per salvare le impostazioni correnti su un file.

LOAD/STORE FROM

Seleziona la destinazione per la funzione LOAD o STORE.

Per LOAD è possibile selezionare la destinazione PRESET, USER1 o USER2. Per STORE è possibile selezionare la destinazione USER1 o USER2.

EXECUTE

Passando da NO a YES e confermando l'operazione con ENTER, vengono eseguite le funzioni LOAD o STORE.

Terminato il caricamento o la memorizzazione, l'impostazione torna su NO.

Configurazione delle voci di menu

⑤ Menu TIME CODE

* TIME CODE *	
-RESET	
HOUR	:00
MINUTE	:00
SECOND	:00
FRAME	:00
PRESET	

TIME CODE viene visualizzato solo se è stato impostato FILM MENU ed è stato selezionato il formato 720/60p o 720/59.94p.

RESET

Azzerà il time code.

HOUR [da 00 a 23]

Imposta l'ora del time code predefinito.

MINUTE [da 00 a 59]

Imposta i minuti del time code predefinito.

SECOND [da 00 a 59]

Imposta i secondi del time code predefinito.

FRAME [00, 10, 20, 30, 40, 50]

Imposta i fotogrammi del time code predefinito.

PRESET

Preimposta il time code.

Configurazione delle voci di menu

Elenco dei menu

			"O" indica le voci dei file di scena
MAINTENANCE	1.BLACK SHADING	DETECTION	—
		CORRECT(DIG)	—
	2.PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	○*1
		R PEDESTAL	○
		B PEDESTAL	○
		M GAMMA	○
		R GAMMA	○
		B GAMMA	○
		M BLACK GAMMA	○
		R BLACK GAMMA	○
		B BLACK GAMMA	○
		GAMMA	○
		BLACK GAMMA	○
		EFFECT DEPTH	○
		DRS	○
		CINE GAMMA SEL	○
	BLACK STR.LVL	○	
	DYNAMIC LVL	○	
	3.FLARE	R FLARE	○
		G FLARE	○
		B FLARE	○
		FLARE	○
	4.KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	○
		R KNEE POINT	○
		B KNEE POINT	○
		M KNEE SLOPE	○
		R KNEE SLOPE	○
		B KNEE SLOPE	○
		A.KNEE POINT	○
		A.KNEE LVL	○
		M WHITE CLIP LVL	○
		R WHITE CLIP LVL	○
		B WHITE CLIP LVL	○
		KNEE	○
		WHITE CLIP	○
		HIGH COLOR	○
	5.R/B GAIN	R GAIN	○
		B GAIN	○
		ND FILTER	○*1
	6.DETAIL	DETAIL	○
		TOTAL DTL LEVEL	○
		H DTL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		KNEE APERTURE	○
		KNEE APE LVL	○

Configurazione delle voci di menu

			"O" indica le voci dei file di scena
MAINTENANCE	6.DETAIL	SLIM DTL	<input type="radio"/>
		DETAIL(+)	<input type="radio"/>
		DETAIL(-)	<input type="radio"/>
		DETAIL CLIP	<input type="radio"/>
		DETAIL SOURCE	<input type="radio"/>
	7.SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL	<input type="radio"/>
		SKIN GET	<input type="radio"/>
		SKIN DTL CORING	<input type="radio"/>
		Y MAX	<input type="radio"/>
		Y MIN	<input type="radio"/>
		I CENTER	<input type="radio"/>
		I WIDTH	<input type="radio"/>
		Q WIDTH	<input type="radio"/>
		Q PHASE	<input type="radio"/>
		8.GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN
	MID GAIN		<input type="radio"/>
	HIGH GAIN		<input type="radio"/>
	A.IRIS LEVEL		<input type="radio"/>
	A.IRIS PEAK/AVE		<input type="radio"/>
	A.IRIS WINDOW		<input type="radio"/>
	IRIS MODE		-
	IRIS GAIN		-
	9.S.GAIN	MODE	-
		TOTAL GAIN	-
		GAIN	<input type="radio"/>
		PIX MIX	<input type="radio"/>
		V MIX	<input type="radio"/>
		FRAME MIX	<input type="radio"/>
		H DETAIL LEVEL	<input type="radio"/>
		CRISP	<input type="radio"/>
		LEVEL DEPENDENT	<input type="radio"/>
		PEAK FREQUENCY	<input type="radio"/>
		M GAMMA	<input type="radio"/>
		M PED OFFSET	<input type="radio"/>
		R PED OFFSET	<input type="radio"/>
	B PED OFFSET	<input type="radio"/>	
	10.FRAME MODE	SCAN REVERSE	-
		FRAME RATE RANGE	-
		FRAME RATE	-
	11.MATRIX	MATRIX TABLE	<input type="radio"/>
		MATRIX R-G	<input type="radio"/>
		MATRIX R-B	<input type="radio"/>
		MATRIX G-R	<input type="radio"/>
MATRIX G-B		<input type="radio"/>	
MATRIX B-R		<input type="radio"/>	
MATRIX B-G		<input type="radio"/>	

Configurazione delle voci di menu

			"O" indica le voci dei file di scena
MAINTENANCE	12.COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		Mg SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		B SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		Cy SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		G SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		YI SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		R_Mg SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		Mg_B SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		B_Cy SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		Cy_G SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		G_YI SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		YI_R SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		SETTING	1.MODE
LIGHTING	<input type="radio"/>		
GAIN SELECT	<input type="radio"/> *1		
CAMERA ID	-		
CAMERA ID POSI	-		
MATRIX TABLE	<input type="radio"/>		
COLOR CORRECT	<input type="radio"/>		
DIGITAL EXTENDER	-		
BAR SELECT	-		
FORMAT	-		
STATUS	-		
MENU ON ABB	-		
MENU SEL	-		
FAN	-		
2.SHUTTER	SHUTTER MODE		<input type="radio"/> *1
	SHUTTER SPEED		<input type="radio"/>
	SYNCHRO SCAN		<input type="radio"/>
3.GEN-LOCK	GEN-LOCK IN		-
	H.PHASE COARSE		-
	H.PHASE FINE		-
	SD→HD PHASE CRS(@SD GL)		-
	SD→HD PHASE FINE(@HD GL)		-
4.PIX DEFECT(AUTO)	AUTO DETECTION		-
5.PROTOCOL	PROTOCOL	-	
CAMERA ID	ID:	-	

A seconda del controller collegato, alcune impostazioni del controller potrebbero avere la priorità anche se è stato caricato un file di scena.

Se si utilizza l'unità AK-HRP150G, gli stati indicati sul suo pannello avranno la precedenza (voci indicate con *1) anche se è stato caricato un file di scena.

Dati tecnici

Tensione di alimentazione: 12 V c.c.
Assorbimento di corrente: 17 W

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Dispositivo di acquisizione immagine:

CCD IT da 2/3" a 1 milione di pixel

Sistema: Sistema di acquisizione immagine GBR

Sistema ottico: Prisma F1.4

Filtro ottico: ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64

Montaggio obiettivo: A baionetta

Formato di uscita: 1080: 60i/59.94i/50i/30psF/29.97psF/25psF/24psF/
23.98psF

720: 60p/59.94p/50p

Sensibilità: F10, 2000lx, 3200K, white reflection rate 89.9%

S/N: 54 dB

Temperatura ambientale di esercizio:

Da 0°C a +40°

Temperatura in magazzino:

Da -20°C a +40°

Peso: 1,5 kg circa

Dimensioni (L×A×P): 90×117×160 mm (sporgenze escluse)

Segnale di ingresso/uscita

Uscita video: HD SDI (sistema BNC 1)

Ingresso SYNC: Ingresso SYNC (ingresso GL a 3 valori SYNC/BB)

Connettore videocamera: Connettore D-SUB 15 pin (JAE: Do2-M15SAG-20L9E)

Sistema di controllo: Sincrono (EIA-422)

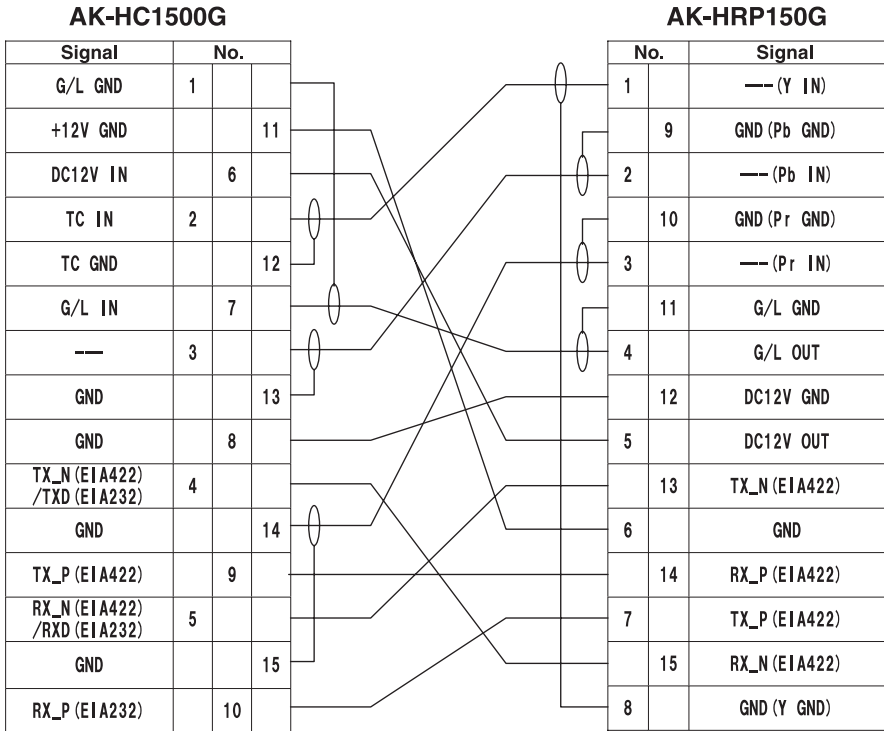
Connettore obiettivo 1: Controllo diaframma (HIROSE: HR10A-10R12SC)

Connettore obiettivo 2: Controllo zoom e messa a fuoco (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Il peso e le dimensioni indicati sono approssimativi.
Dati tecnici soggetti a modifiche senza avviso.

Appendice

Cavo di controllo per videocamera informazioni



Connettore: DHW10-153F200 (fabbricato da Advanced Connectek, Inc.)
 Coperchio: DE-C8-J9-F5-1R (fabbricato da Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

Connettore: 17JE-23150-02(D8A6) (fabbricato da Daiichi Denshi Kogyo)
 Coperchio: DE-C8-J9-F5-1R (fabbricato da Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

VERSIÓN ESPAÑOLA

(SPANISH VERSION)

■ NO quite la cubierta desatornillándola.

No quite la tapa para evitar el riesgo de sacudidas eléctricas. Las piezas del interior no requieren mantenimiento por parte del usuario.

Solicite las reparaciones al personal de servicio calificado.

ADVERTENCIA:

- PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.
- EL APARATO NO DEBERÁ EXPONERSE AL GOTEO NI A LAS SALPICADURAS, Y NINGÚN OBJETO CON LÍQUIDOS, COMO FLOREROS, DEBERÁ PONERSE ENCIMA DEL APARATO.

AVISO:

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS, SACUDIDAS ELÉCTRICAS E INTERFERENCIAS MOLESTAS, UTILICE SOLAMENTE LOS ACCESORIOS RECOMENDADOS.

Nota:

La placa de régimen está en la parte inferior de la unidad.



indica información de seguridad.

Información sobre la eliminación para los usuarios de equipos eléctricos y electrónicos usados (particulares)



La aparición de este símbolo en un producto y/o en la documentación adjunta indica que los productos eléctricos y electrónicos usados no deben mezclarse con la basura doméstica general.

Para que estos productos se sometan a un proceso adecuado de tratamiento, recuperación y reciclaje, llévelos a los puntos de recogida designados, donde los admitirán sin coste alguno. En algunos países existe también la posibilidad

de devolver los productos a su minorista local al comprar un producto nuevo equivalente.

Si desecha el producto correctamente, estará contribuyendo a preservar valiosos recursos y a evitar cualquier posible efecto negativo en la salud de las personas y en el medio ambiente que pudiera producirse debido al tratamiento inadecuado de desechos.

Póngase en contacto con su autoridad local para que le informen detalladamente sobre el punto de recogida designado más cercano.

De acuerdo con la legislación nacional, podrían aplicarse multas por la eliminación incorrecta de estos desechos.

Para empresas de la Unión Europea

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su distribuidor o proveedor para que le informe detalladamente.

Información sobre la eliminación en otros países no pertenecientes a la Unión Europea

Este símbolo sólo es válido en la Unión Europea.

Si desea desechar este producto, póngase en contacto con las autoridades locales o con su distribuidor para que le informen sobre el método correcto de eliminación.

Índice

Accesorios	3	■ Ajuste de la temperatura del color y balance del blanco (referencia)	15
Introducción	4	■ Ajuste del balance del negro	16
Características	4	■ Ajuste de sincronización de señales de vídeo	16
Precauciones para la utilización	5	Configuración de elementos de menús	17
Controles de las operaciones principales y sus funciones	6	■ Visualización de menús	17
Instalación	10	■ Menú TOP	17
■ Instalación del objetivo	10	① Menú MAINTENANCE	18
■ Instalación en alojamiento de cámara, cabezal de panorámica e inclinación, trípode, etc.	10	② Menú SETTING	34
Configuración del sistema	11	③ Menú CAMERA ID	41
■ Ejemplo de configuración 1: Conexión de un controlador de cámara	11	④ Menú FILE OPERATION	42
■ Ejemplo de configuración 2: Sistema P/T de alta velocidad ...	12	⑤ Menú TIME CODE	43
Procedimiento de operación	13	■ Lista de menús	44
Ajuste	14	Apariencia	47
■ Ajuste de flange back (para objetivo zoom)	14	Especificaciones	48
■ Ajuste de ganancia del iris del objetivo	14	Apéndice	49
■ Ajuste del balance del blanco	15	Cable de control para la cámara de información.....	49

Accesorios

Tapa de objetivo	1
Filtro	2

Introducción

Esta cámara emplea un nuevo CCD IT de 2/3" y 1 millón de píxeles, formando un sistema compacto de poco peso, incluyendo sistema óptico.

El sensor de imagen CCD de reciente desarrollo, el convertidor A/D de 14 bits y el nuevo DSP ponen a su disposición una amplia gama dinámica.

El circuito de conversión de formato independiente asegura compatibilidad con un gran número de formatos HD, incluyendo 1080/59.94i, 50i, 720/60p, 59.94p y 50p.

Como cámara digital para múltiples propósitos, esta cámara aprovecha las funciones de una cámara independiente de pequeño tamaño para proporcionar imágenes HD de alta calidad.

Características

Se emplea un nuevo CCD de 2/3" y 1 millón de píxeles. [1280(H) x 720 (V)]

- El CCD de 1 millón de píxeles tiene un tamaño de 2/3", siendo compacto y de poco peso.

Múltiples formatos de HD compatibles

- Salida de señales de muchos formatos diferentes gracias a la incorporación de un circuito de conversión de formato en el chip LSI de Panasonic.
Compatibilidad con un circuito para formatos basados en 24 Hz.

Conversión A/D de 14 bits y DSP nuevo

- Se logra una amplia gama dinámica
- Filmación nítida de imágenes con niveles de brillo diferentes
- Ganancia máxima de hasta 72 dB
- Función de extensor electrónico suministrada
- Compatible con gamma de cine

Múltiples funciones

- DTL de múltiples funciones como DTL de alta luminancia y DTL para colores de la piel.
- Función de inversión de imagen derecha e izquierda, superior e inferior.

Precauciones para la utilización

NO HAGA LO SIGUIENTE

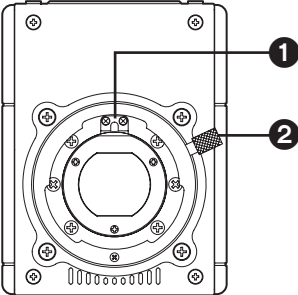
- No intente desarmar la cámara u otras unidades. Para evitar descargas eléctricas no quite los tornillos ni las cubiertas. En el interior no hay piezas que deba reparar el usuario.
- Sea cuidadoso con su cámara. Evite golpearla, sacudirla, etc. La cámara contiene componentes sensibles que podrían dañarse si se maneja o guardase mal.
- No deje sin cubrir el objetivo mientras no utilice la cámara. Si no se instala el objetivo, no deje al descubierto el orificio de montaje del objetivo.
- No toque la superficie de la lente ni el prisma.
- No utilice detergentes abrasivos fuertes para limpiar el cuerpo de la cámara.
- No apunte la cámara al sol, tanto si está encendida como si no lo está.
- No exponga la cámara a la lluvia ni a la humedad, y no intente utilizar el equipo en condiciones de humedad. No utilice la cámara si se moja.
- No utilice la cámara en el exterior durante una tormenta eléctrica.
- No utilice la cámara en lugares donde la temperatura y la humedad estén altas.
- No deje encendida la cámara cuando no la utilice. Y no la encienda y apague repetidamente a menos que sea necesario. No tape las ranuras de ventilación.
- No cubra los orificios ni obstruya la ventilación durante el funcionamiento ya que la acumulación de calor en el interior podrá causar un incendio.

HAGA LO SIGUIENTE

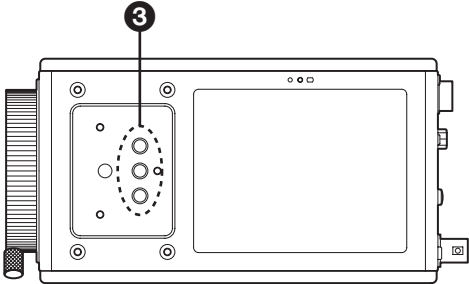
- Solicite cualquier trabajo de mantenimiento a personal de servicio cualificado.
- Maneje la cámara con cuidado.
- Proteja el objetivo de precisión con su tapa cuando no utilice la cámara. Si el objetivo no está instalado, proteja la superficie del prisma poniendo la tapa del cuerpo en el orificio de montaje del objetivo.
- Utilice un soplador o tisú de limpieza blando diseñado para lentes revestidas cuando tenga que limpiar la superficies de la lente o el prisma si éstos se encuentran sucios.
- Utilice un paño seco para limpiar la cámara si está sucia. Si fuese difícil quitar la suciedad, utilice un paño humedecido en detergente suave y páselo suavemente.
- Tenga cuidado cuando utilice la cámara cerca de focos o luces brillantes, o cerca de objetos o superficies que reflejan luz.
- Si la cámara se moja, tome inmediatamente las medidas oportunas. Desconecte la alimentación de la cámara y llévela a un establecimiento de mantenimiento autorizado para que la revisen.
- Siga las normas de seguridad habituales para evitar lesiones.
- Utilice la cámara en un ambiente donde la temperatura se encuentre entre 0°C y +40°C y la humedad entre el 30% y el 90% (no deberá haber condensación).
- Desconecte siempre la alimentación cuando no vaya a utilizar la cámara. Utilice la cámara sólo cuando disponga de la ventilación adecuada.
- **Ventilador de refrigeración**
La cámara tiene en su interior un ventilador de refrigeración. Cómo éste es una pieza consumible, reemplácelo después de transcurrir unas 30.000 horas de funcionamiento.
(Asegúrese de pedir a su concesionario el recambio necesario.)

Controles de las operaciones principales y sus funciones

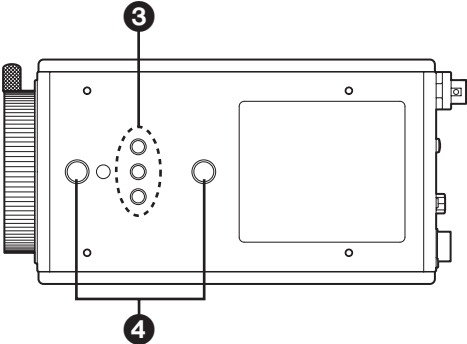
■ Vista delantera



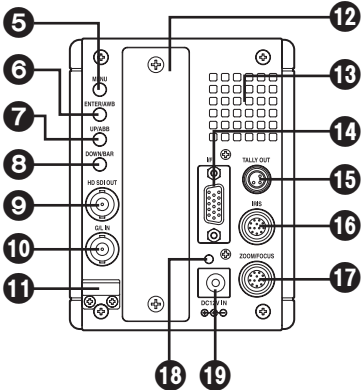
■ Vista superior



■ Vista inferior



■ Vista posterior



ESPAÑOL

Controles de las operaciones principales y sus funciones

1 Montura del objetivo

Se instala un objetivo con montura tipo bayoneta de 2/3" (montura B4).

2 Perrilla del anillo de fijación del objetivo

El objetivo se fija girando la perilla hacia la derecha.

3 Orificio de montaje de la cámara (1/4-20UNC)

4 Orificio de montaje de la cámara (3/8-16UNC)

Los agujeros de tornillos se puede utilizar para asegurar la cámara e instalarla en un alojamiento de cámara, y para cuando se utiliza un cabezal de panorámica e inclinación montado en un trípode.

5 Conmutador MENU [MENU]

Cuando el conmutador MENU se pulse durante un mínimo de 3 segundos aparecerá un menú en la pantalla del monitor. La pantalla del menú desaparecerá cuando el conmutador se pulse durante un mínimo de 3 segundos mientras se visualiza el menú.

6 Conmutador ENTER/AWB [ENTER/AWB]

El elemento que está justo debajo se puede seleccionar pulsando este conmutador mientras se muestra el menú en la pantalla.

Cuando no se visualiza el menú o la cámara está en el modo de filmación, con este conmutador se puede establecer el control del balance del blanco automático (AWB).

7 Conmutador UP/ABB [UP/ABB]

El elemento que está justo encima se puede seleccionar pulsando este conmutador mientras se muestra el menú principal.

Cuando se visualiza el menú secundario, con este conmutador se puede incrementar a un valor superior cualquier ajuste.

Cuando no se visualiza el menú o la cámara está en el modo de filmación, con este conmutador se puede establecer el control del balance del negro automático (ABB).

8 Conmutador DOWN/BAR [DOWN/BAR]

El elemento que está justo debajo se puede seleccionar pulsando este conmutador mientras el menú secundario está en la pantalla.

Cuando se visualiza el menú secundario, con este conmutador se puede disminuir a un valor inferior cualquier ajuste.

Cuando no se visualiza el menú, la franja cromática y las condiciones de filmación se indican alternativamente pulsando el conmutador durante unos 5 segundos.

Cada vez que se pulsa el conmutador MENU **5** mientras el conmutador UP/ABB **7** o el conmutador DOWN/BAR **8** se mantiene pulsado y no se visualiza el menú, el formato de salida de vídeo cambiará en el orden siguiente:

720/60p → 720/59.94p → 720/50p → 1080/60i → 1080/59.94i → 1080/50i → 1080/30p → 1080/29.97p → 1080/25p → 1080/24p → 1080/23.98p

Cuando se cambie el formato de vídeo, el indicador de funcionamiento **10** parpadeará dos veces con el formato 720/60p y una vez con cualquier otro formato.

Controles de las operaciones principales y sus funciones

9 Conector de salida HD SDI [HD SDI OUT]

Esta línea da salida a la señal HD SDI.

10 Conector de entrada G/L [G/L IN]

Para la sincronización de señales de vídeo con la cámara, a este conector de entrada se le suministra la señal de sincronización externa (ráfaga del negro) o la señal de sincronización de tres niveles.

11 Abrazadera de cable

Sujete con esta abrazadera el cable de alimentación de CC conectado al conector de entrada DC 12 V **19** para impedir que se deslice hacia el exterior.

12 Ranura de tarjeta opcional

Ranura para insertar una tarjeta opcional. Para conocer detalles, consulte el manual de la tarjeta opcional.

13 Ventilador de refrigeración

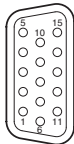
- No tape ni obstruya la ventilación durante el funcionamiento. De lo contrario se calentará el interior o se podrá producir un incendio.
- La duración de este ventilador es de 30.000 horas aproximadamente (a una temperatura ambiental de 25°C).

Reemplace el ventilador cuando sea necesario.

(Cuando la temperatura de la habitación sea superior a 35°C, reemplace el ventilador 30% antes.)

Asegúrese de pedir a un concesionario autorizado que le reemplace el ventilador.

14 Conector de interfaz [I/F]



N.º de contacto	Señal
1	Tierra de señal de sincronización de señal de vídeo
2	Entrada de señal de código de tiempo
3	No se utiliza
4	Salida TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Salida RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Entrada de alimentación a la cámara (DC +12 V)
7	Entrada de señal de sincronización de señal de vídeo
8	Tierra
9	Salida TX_P (EIA422)
10	Entrada RX_P (EIA422)
11	Tierra
12	Tierra de señal de código de tiempo
13	Tierra
14	Tierra
15	Tierra

Controles de las operaciones principales y sus funciones

15 Conector de salida de luz indicadora [TALLY OUT]

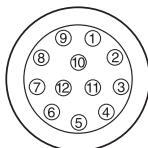
Las señales de luz indicadora R y G salen por este conector.

Estas señales se activan cuando se inserta la tarjeta opcional para aplicaciones de estudio.

N.º de contacto	Señal
1	Tierra
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (500 mA máx.)

16 Conector IRIS [IRIS]

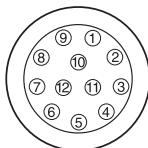
Se utiliza para conectar los cables de control del IRIS del objetivo.



N.º de contacto	Señal	N.º de contacto	Señal
1	Control de retorno	7	Seguimiento de iris
2	VTR-S/S	8	Selección automática de iris
3	UNREG Tierra	9	—
4	Selección de iris manual	10	Información de posición del zoom
5	Control de iris	11	Información de posición del enfoque
6	UNREG 12 V	12	Sin conexión

17 Conector del zoom/enfoque [ZOOM/FOCUS]

Se utiliza para conectar los cables de control del zoom/enfoque del objetivo.



N.º de contacto	Señal	N.º de contacto	Señal
1	Selección de control del enfoque	7	COM
2	Selección de control del zoom	8	Control del enfoque
3	Tierra	9	Control del zoom
4	Cierre forzado del iris	10	Selección de control del iris
5	Control del iris	11	Tensión + COM
6	Tensión +	12	Tensión – COM

18 Indicador de funcionamiento

El LED verde se enciende para indicar que se suministra la alimentación de CC especificada al conector de entrada DC 12 V **19**.

Cuando se cambia el formato de vídeo, el LED de funcionamiento parpadea dos veces cuando el formato es 720/60p y una vez cuando el formato es cualquier otro.

19 Conector de entrada DC 12 V [DC12V IN]

Con el cable de alimentación de CC (AW-CA4T1) se suministra una alimentación de 12 V CC.

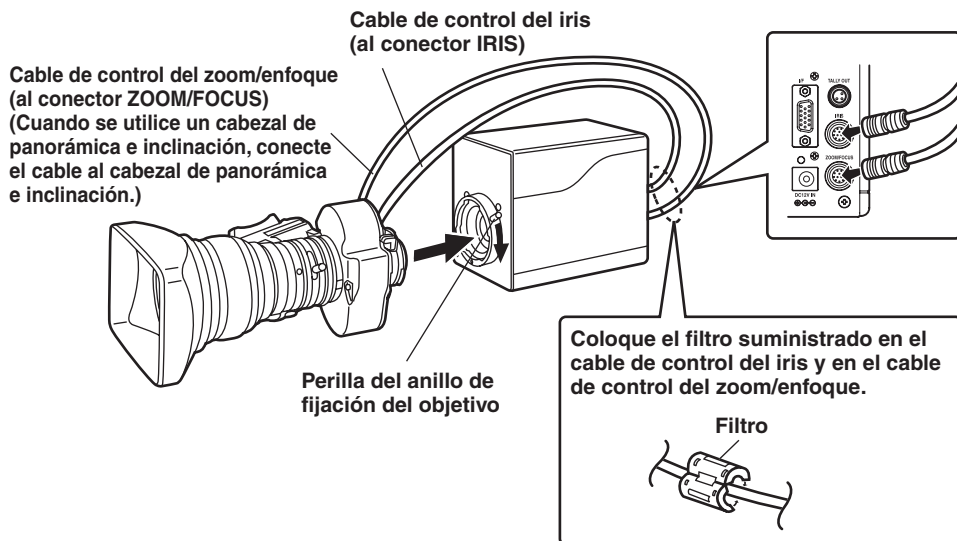


■ Instalación del objetivo

• Se puede utilizar un objetivo estándar tipo bayoneta de 2/3" (montura B4) de cualquier fabricante*.

- ① Gire la perilla del anillo de fijación del objetivo hacia la izquierda para quitar la tapa de la montura del objetivo.
- ② Coloque el objetivo en su lugar y gire la perilla del anillo de fijación del objetivo hacia la derecha para fijar bien el objetivo.
- ③ Conecte el cable de control del iris al conector IRIS.
- ④ Conecte el cable de control del zoom/enfoque al conector ZOOM/FOCUS.

* Tenga en cuenta que la función del zoom y del enfoque no se podrá controlar con algunos objetivos.



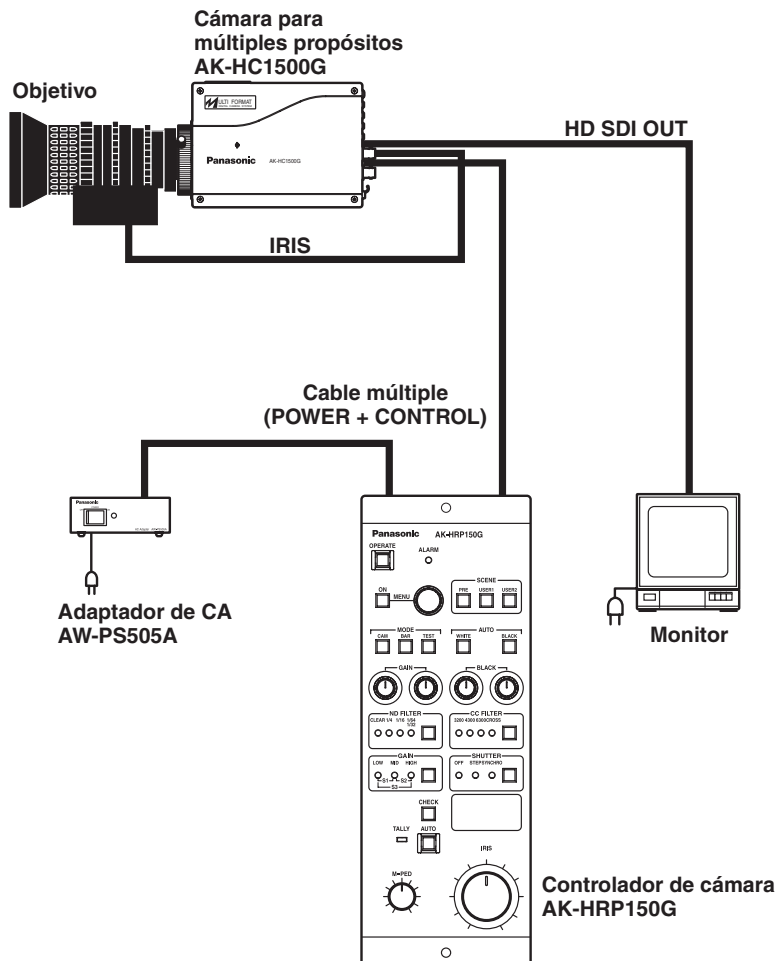
■ Instalación en alojamiento de cámara, cabezal de panorámica e inclinación, trípode, etc.

- ① Coloque bien la cámara en el alojamiento de cámara, cabezal de panorámica e inclinación, trípode, etc. utilizando el agujero del tornillo de fijación de la cámara (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② Cuando monte la cámara en un cabezal de panorámica e inclinación, asegúrese de utilizar las herramientas apropiadas para asegurarse de que no se caiga.

Configuración del sistema

■ Ejemplo de configuración 1: Conexión de un controlador de cámara

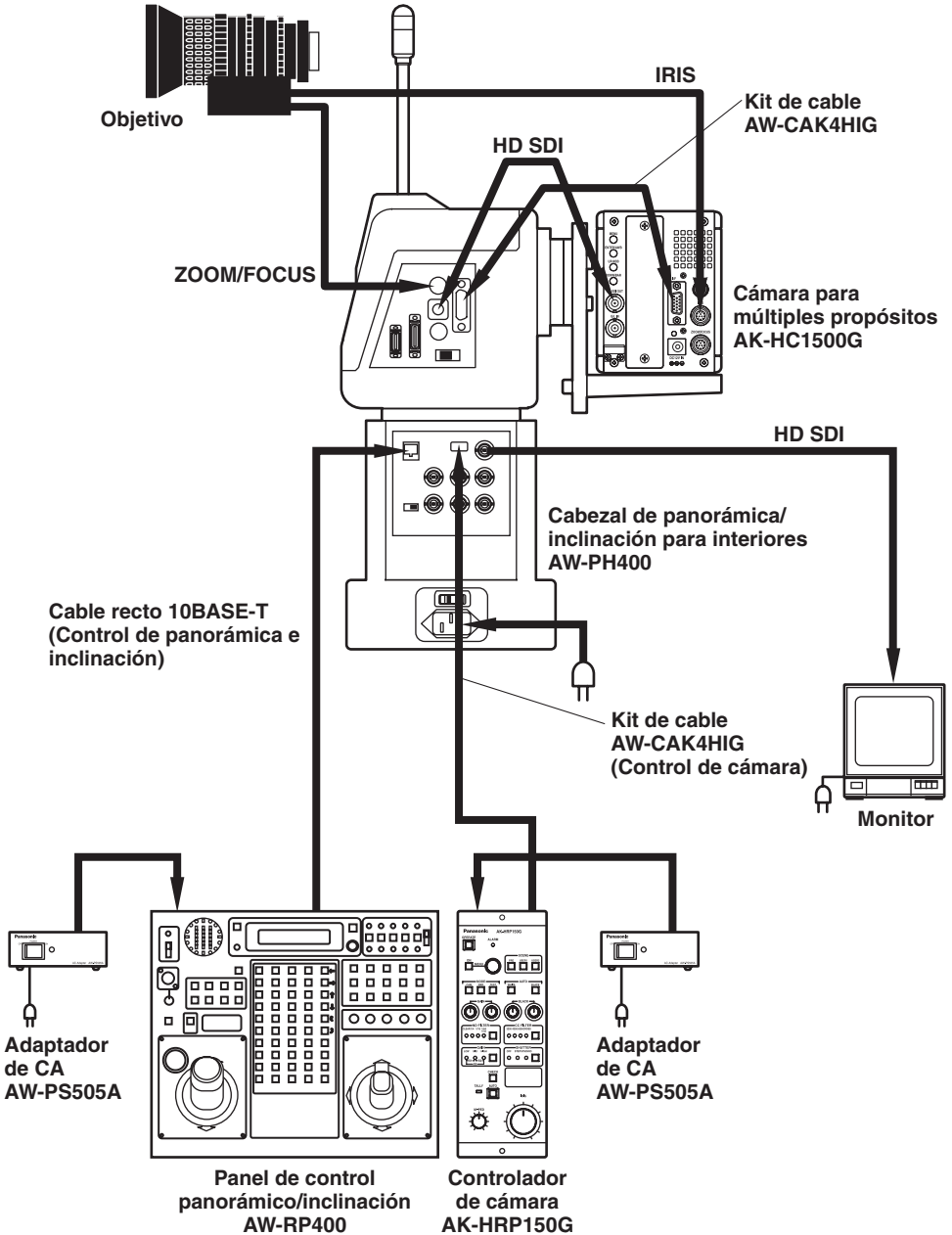
- Utilice el cable múltiple suministrado con el AK-HRP150G para conectar el controlador de cámara AK-HRP150G y esta unidad.



- ① Antes de conectar cables, asegúrese de poner el interruptor de la alimentación del adaptador de CA en OFF.
- ② Conecte un extremo del cable múltiple al conector de interfaz de la cámara y el otro extremo al controlador de cámara.
- ③ Ponga el interruptor de la alimentación del adaptador de CA en ON y luego podrá controlar la cámara.
- ④ Después de filmar, ponga el interruptor de la alimentación del adaptador de CA en OFF.

Configuración del sistema

■ Ejemplo de configuración 2: Sistema P/T de alta velocidad



ESPAÑOL

Procedimiento de operación

1 Conecte la alimentación de cada equipo.

2 Ajuste correctamente la luz del objeto.

3 Ajuste la “flange back” (distancia entre la superficie de montaje del objetivo y el plano focal), el iris y el enfoque.

- La flange back deberá ajustarse cuando la cámara se utilice por primera vez o después de reemplazar el objetivo.

4 Ajuste el balance del blanco.

- Este ajuste resulta necesario cuando la cámara se utiliza por primera vez o después de no haberla utilizado durante mucho tiempo.
- El ajuste resulta necesario cuando cambian las condiciones de iluminación o el brillo.
- Después de ajustar una vez el balance del blanco no es necesario volver a ajustarlo más bajo la misma condición.

5 Ajuste el balance del negro.

- Este ajuste resulta necesario cuando la cámara se utilizar por primera vez o después de no haberla utilizado durante mucho tiempo.
- El ajuste resulta necesario cuando la temperatura ambiental cambia mucho o al cambiar las estaciones del año.
- Después de ajustar una vez el balance del negro no es necesario volver a ajustarlo más bajo la misma condición.

6 Empiece a filmar.

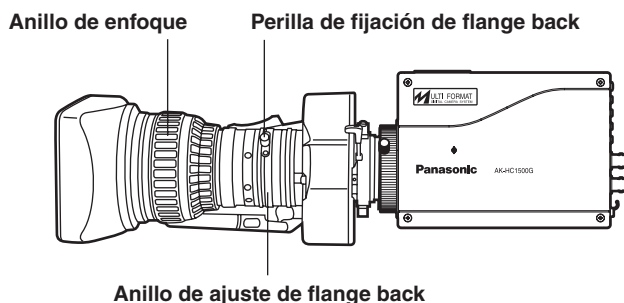
(Después de filmar, asegúrese de desconectar la alimentación de cada equipo conectado.)

Ajuste

■ Ajuste de flange back (para objetivo zoom)

Este ajuste se realiza para ajustar el enfoque en toda la gama del objetivo zoom, desde el zoom máximo al ángulo más amplio.

- ① Filme un objeto oscuro para abrir el iris.
- ② Ajuste la distancia a objeto a 2 m como mínimo y luego afloje la perilla de fijación de flange back del objetivo.
- ③ Ponga el objetivo en el modo de zoom máximo y ajuste el enfoque girando el anillo de enfoque.
- ④ Ponga el objetivo en el modo de ángulo más amplio y ajuste el enfoque girando el anillo de flange back.
- ⑤ Repita el ajuste del anillo de enfoque y del anillo de ajuste de flange back hasta ajustar el enfoque dentro del margen del zoom.
- ⑥ Después de finalizar el ajuste, apriete la perilla de fijación de flange back.

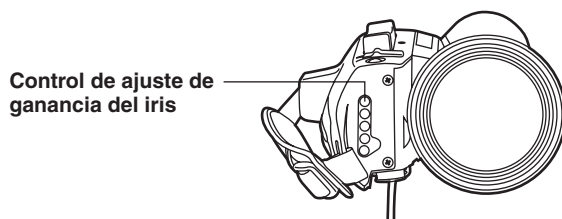


■ Ajuste de ganancia del iris del objetivo

El orificio de ajuste de ganancia del iris (G o S) se encuentra en la parte delantera del alojamiento del objetivo. Ajuste el iris según el procedimiento siguiente utilizando un destornillador.

- ① Ponga el conmutador selector del iris del objetivo en A "AUTO".
- ② Gire el control de ajuste de ganancia del iris para maximizar la ganancia pero evitando que se produzcan fluctuaciones.

* Cuando se seleccione CAM para IRIS MODE en el menú de la cámara, la ganancia IRIS en el menú se podrá utilizar para hacer ajustes.



Objetivo zoom motorizado con ajuste de iris automático

Ajuste

■ Ajuste del balance del blanco

Ajuste el balance del blanco después de filmar un objeto blanco que ocupe un 50% como mínimo de la pantalla.

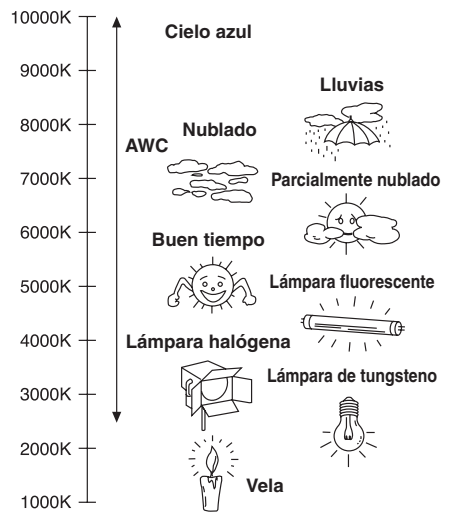
NOTA: Si el nivel de la señal del blanco es superior al 100% o inferior al 50%, puede que el balance del blanco no se ajuste normalmente.

■ Ajuste de la temperatura del color y balance del blanco (referencia)

Cuando se quema carbón, éste desarrolla varios colores de luz dependiendo de la temperatura. La luz natural se puede especificar mediante la temperatura del color que se refleja en el color desarrollado cuando se quema carbón.

La luz de 3.200K (K=Kelvin, -273°C es igual a la temperatura de cero absoluto 0K) representa el mismo valor (color) que el que se desarrolla cuando el carbón se quema a 3.200K (2.927°C). La relación entre la temperatura del color de la fuente de luz y las condiciones atmosféricas se indica en la figura de la derecha. Estudiemos la diferencia entre filmar un objeto en interiores y filmar un objeto en exteriores. Los estudios se iluminan generalmente con lámparas incandescentes y la temperatura del color de un objeto blanco en un estudio es de aproximadamente 3.000K. La temperatura del color de un objeto blanco en exteriores es de 6.500K aproximadamente. La primera temperatura puede parecer un poco amarillenta mientras que la segunda aparece un tanto azulada cuando son filmadas por una cámara. Sin embargo, debido a la adaptabilidad a la luz, el ojo humano no reconoce las diferencias de los colores entre estos objetos incluso bajo condiciones de iluminación ambiental diferentes.

La cámara de vídeo reproduce las diferencias de los colores con alta fidelidad, y los colores de los objetos los reproduce algo diferentes a como los percibe el ojo humano. Por lo tanto, resulta necesario ajustar el balance del blanco para corregir las diferencias entre las temperatura del color.



NOTA

- La temperatura del color en exteriores puede cambiar dependiendo de las condiciones atmosféricas.

Ajuste

■ Ajuste del balance del negro

- **Ajústelo con el objetivo cerrado.**

Cuando el objetivo motorizado se controle desde la cámara, el ajuste del balance del negro hará que el objetivo se cierre automáticamente.

■ Ajuste de sincronización de señales de vídeo

Cuando se utilicen múltiples cámaras o la cámara se combine con otro equipo será necesario ajustar la concordancia de fase por fase mediante la sincronización externa.

- **Ajuste de fase horizontal**

Observe las formas de ondas de la señal de sincronización introducida externamente (señal de ráfaga del negro) y de la señal de vídeo emitida por un osciloscopio de dos fenómenos, y ajuste la fase horizontal según el menú de la cámara.

Ajuste con GEN-LOCK del menú SETTING

Cuando se introduzcan señales de sincronización de HD:

- ① Ajuste aproximadamente las fases de entrada de señal de sincronización y salida de señal de vídeo mediante H PHASE-COARSE.
- ② Ajuste con precisión las fases de entrada de señal de sincronización y salida de señal de vídeo mediante H PHASE-FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000
```

Cuando se introduzcan señales de sincronización de SD:

- ① Ajuste aproximadamente las fases de entrada de señal de sincronización y salida de señal de vídeo mediante SD-HD PHASE-COARSE.
- ② Ajuste con precisión las fases de entrada de señal de sincronización y salida de señal de vídeo mediante SD-HD PHASE-FINE. Si el ajuste realizado utilizando SD-HD PHASE no es satisfactorio, utilice H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

Configuración de elementos de menús

■ Visualización de menús

Para visualizar menús se utilizan dos métodos.

- **Utilizando la cámara para múltiples propósitos AK-HC1500G para visualizar los menús:**
 - ① Mantenga pulsado el conmutador MENU del panel trasero de la unidad principal durante un mínimo de 3 segundos para visualizar el menú TOP.
 - ② Utilice el conmutador UP/DOWN para mover el cursor al elemento deseado, y pulse el conmutador ENTER para ir a un menú de nivel jerárquico inferior.
- **Utilizando el controlador de cámara AK-HRP150G**
 - ① Pulse el conmutador MENU ON/OFF del AK-HRP150G para que se encienda su luz. El menú TOP aparece ahora.
 - ② Mueva el cursor al elemento deseado y pulse el conmutador MENU para ir a un menú de nivel jerárquico inferior.

■ Menú TOP

Cuando se selecciona VIDEO MENU:

```
-USER MENU
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
```

Cuando se selecciona FILM MENU:

```
-USER MENU (FILM MENU)
1.MAINTENANCE
2.SETTING
3.CAMERA ID
4.FILE OPERATION
5.TIME CODE
```


Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

[1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION  
CORRECT (DIG) :ON
```

DETECTION [READY, ACTIVE]

Para corregir automáticamente el sombreado del negro.

CORRECT(DIG) [OFF, ON]

Para controlar ON/OFF de la corrección de detección.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

-**	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

M PEDESTAL [-200 a +200]

Para ajustar el nivel del negro.

R PEDESTAL [-100 a +100]

Para corregir el rojo en relación al pedestal maestro.

B PEDESTAL [-100 a +100]

Para corregir el azul en relación al pedestal maestro.

Cuando se haya conectado el AK-HRP150G, las operaciones M PEDESTAL, R PEDESTAL y B PEDESTAL no se podrán realizar utilizando el menú.

M GAMMA

[0.35 a 0.75 (DRS OFF), -10 a +10 (DRS ON)]

Para ajustar las características de gamma.

R GAMMA

[-15 a +15 (DRS OFF), -10 a +10 (DRS ON)]

Para ajustar las características de gamma del rojo en relación a las características de gamma maestras.

B GAMMA

[-15 a +15 (DRS OFF), -10 a +10 (DRS ON)]

Para ajustar las características de gamma del azul en relación a las características de gamma maestras.

M BLACK GAMMA [-31 a +31]

Para ajustar las características de gama en la proximidad del negro.

R BLACK GAMMA [-15 a +15]

Para ajustar las características de gamma del rojo en la proximidad del negro en relación a las características de gamma maestras.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

--** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **	
M PEDESTAL	:+000
R PEDESTAL	:+000
B PEDESTAL	:+000
M GAMMA	:0.45
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00
M BLACK GAMMA	:+00
R BLACK GAMMA	:+00
B BLACK GAMMA	:+00
GAMMA	:ON
BLACK GAMMA	:ON

B BLACK GAMMA [-15 a +15]

Para ajustar las características de gamma del azul en la proximidad del negro en relación a las características de gamma maestras.

GAMMA [OFF, ON]

Para activar o desactivar la corrección de gamma.

BLACK GAMMA [OFF, ON]

Para activar o desactivar la corrección de gamma del negro.

Cuando se ha seleccionado ON para DRS, BLACK GAMMA no se activa.

Cuando se selecciona VIDEO MENU:

--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **	
EFFECT DEPTH	:1
DRS	:OFF

EFFECT DEPTH [1 a 5]

Para seleccionar los efectos del ajuste del contraste cuando se ha elegido ON para DRS.

DRS [OFF, ON]

Para ajustar automáticamente el contraste cuando esto se pone en ON.

Cuando se selecciona FILM MENU:

--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **	
CINE GAMMA SELECT:FILM REC	
BLACK STR. LEVEL	:00%
DYNAMIC LEVEL	:500%

CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]

Para seleccionar las características de gamma de cine para uso de películas o uso de vídeo.

BLACK STR. LEVEL [00% a 30%]

Para establecer la posición de BLACK STRETCH.

DYNAMIC LEVEL [200% a 500%]

Para establecer la gama dinámica.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[3] FLARE

```
---** FLARE **
```

```
R FLARE      :000  
G FLARE      :000  
B FLARE      :000  
FLARE        :ON
```

R FLARE [000 a 100]

G FLARE [000 a 100]

B FLARE [000 a 100]

Para ajustar la corrección de halo.

FLARE [OFF, ON]

Para activar o desactivar la corrección de halo.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
---** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **  
  
M KNEE POINT      :95.00%  
R KNEE POINT      :+00.00%  
B KNEE POINT      :+00.00%  
M KNEE SLOPE      :50  
R KNEE SLOPE      :+00  
B KNEE SLOPE      :+00  
A.KNEE POINT      :95.00%  
A.KNEE LEVEL      :108%  
M WHITE CLIP LVL  :109%  
R WHITE CLIP LVL  :+00%  
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

M KNEE POINT

[80.00% a 107.00% (VIDEO MENU)]
[30% a 90% (FILM MENU/VIDEO REC)]

Para ajustar el punto de compresión de luminancia.

R KNEE POINT [-25.00% a +25.00%]

Para corregir el punto de compresión de luminancia del rojo en relación al punto de compresión de luminancia maestro.

B KNEE POINT [-25.00% a +25.00%]

Para corregir el punto de compresión de luminancia del azul en relación al punto de compresión de luminancia maestro.

M KNEE SLOPE

[00 a 99 (VIDEO MENU)]
[150% a 600% (FILM MENU)]

Para ajustar la pendiente de compresión de luminancia.

R KNEE SLOPE [-99 a +99]

Para ajustar la pendiente de compresión de luminancia del rojo en relación a la pendiente de compresión de luminancia maestra.

B KNEE SLOPE [-99 a +99]

Para ajustar la pendiente de compresión de luminancia del azul en relación a la pendiente de compresión de luminancia maestra.

Los ajustes M KNEE POINT y M KNEE SLOPE no se activan cuando se selecciona un ajuste que no es MANUAL para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o cuando se selecciona FILM REC para CINE GAMMA SEL cuando se ha seleccionado FILM MENU.

De forma similar, los ajustes R/B KNEE POINT y R/B KNEE SLOPE no se activan cuando se selecciona un ajuste que no es MANUAL para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o FILM MENU.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```

-**-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **
M KNEE POINT      :95.00%
R KNEE POINT      :+00.00%
B KNEE POINT      :+00.00%
M KNEE SLOPE      :50
R KNEE SLOPE      :+00
B KNEE SLOPE      :+00
A.KNEE POINT      :95.00%
A.KNEE LEVEL      :108%
M WHITE CLIP LVL  :109%
R WHITE CLIP LVL  :+00%
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

A. KNEE POINT [80.00% a 107.00%]

Para ajustar la posición del punto de ruptura de compresión de luminancia automática. Este ajuste no se activa cuando se selecciona un ajuste que no es AUTO para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o cuando se ha seleccionado FILM MENU.

A. KNEE LEVEL [100% a 109%]

Para ajustar el nivel máximo de la compresión de luminancia automática. Este ajuste no se activa cuando se selecciona un ajuste que no es AUTO para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o cuando se ha seleccionado FILM MENU.

M WHITE CLIP LVL [90% a 109%]

Para ajustar el nivel del clip blanco.

R WHITE CLIP LVL [-15% a +15%]

Para corregir la cantidad del rojo para el M WHITE CLIP LVL.

B WHITE CLIP LVL [-15% a +15%]

Para corregir la cantidad del azul para el M WHITE CLIP LVL.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
*** KNEE,WHITE CLIP (2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]

Para seleccionar el modo de la operación de compresión de luminancia.

Este ajuste no se activa cuando se selecciona FILM REC.

WHITE CLIP [OFF, ON]

Para activar o desactivar el clip blanco.

HIGH COLOR [OFF, ON]

Para mejorar la reproducción del color de las zonas muy brillantes cuando se elige ON.

Este ajuste no se activa cuando se selecciona un ajuste que no es MANUAL para KNEE, o cuando se selecciona ON para DRS cuando se ha seleccionado VIDEO MENU o cuando se ha seleccionado FILM MENU.

[5] R/B GAIN

```
*** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

R GAIN [-200 a +200]

Para ajustar la ganancia del rojo.

B GAIN [-200a +200]

Para ajustar la ganancia del azul.

ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

Para seleccionar el ajuste del filtro de densidad neutra.

Cuando se conecta el AK-HRP150G, los elementos de esta página no se pueden controlar utilizando el menú.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[6] DETAIL

```
---** DETAIL (1/2) **  
  
DETAIL           :ON  
TOTAL DTL LEVEL :+00  
H DTL LEVEL     :11  
CRISP           :02  
LEVEL DEPENDENT :2  
PEAK FREQUENCY :10  
KNEE APERTURE   :ON  
KNEE APE LEVEL  :3
```

DETAIL [OFF, ON]

Para activar o desactivar todas las funciones de detalles.

TOTAL DTL LEVEL [-31 a +31]

Para ajustar los niveles de H DTL y V DTL.

H DTL LEVEL [0 a 63]

Para ajustar el nivel de H DTL.

CRISP [0 a 31]

Para ajustar el nivel de supresión de ruido de las señales de detalle.

LEVEL DEPENDENT [0 a 15]

Para eliminar el detalle de las áreas oscuras.

PEAK FREQUENCY [00 a 31]

Para ajustar la frecuencia de pico de H DTL.

KNEE APERTURE [OFF, ON]

Para activar o desactivar el énfasis de los contornos para las áreas muy brillantes.

KNEE APE LEVEL [0 a 5]

Para ajustar el nivel de apertura de la compresión de luminancia.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[6] DETAIL

-** DETAIL (2/2) **	
SLIM DETAIL	:OFF
DETAIL (+)	:+00
DETAIL (-)	:+00
DETAIL CLIP	:00
DETAIL SOURCE	:(G+R) / 2

SLIM DETAIL [OFF, ON]

Elija ON para ajustar el detalle de forma más precisa.

DETAIL(+) [-31 a +31]

Para ajustar la ganancia del detalles en el sentido +.

DETAIL(-) [-31 a +31]

Para ajustar la ganancia del detalles en el sentido -.

DETAIL CLIP [0 a +63]

Para minimizar el reflejo causado al añadir demasiado detalle cuando se ajusta el clip de detalle.

DETAIL SOURCE

$[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]$

Para ajustar la relación de los componentes de la señal RGB que crea el detalle.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[7] SKIN TONE DETAIL

```
---** SKIN TONE DETAIL **  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   :5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :055  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :010  
Q PHASE            :+000
```

SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Para activar o desactivar SKIN TONE DTL.

SKIN GET [OFF, ON]

Cuando se selecciona ON, el cursor de cuadro aparece en el centro de la pantalla. Cuando la imagen de la piel del motivo se coloca dentro de cursor de cuadro y se realiza la operación ENTER, I CENTER y Q PHASE se establecen automáticamente.

SKIN DTL CORING [0 a 7]

Para ajustar la cantidad de umbral de detalle de SKIN TONE DTL.

Y MAX [0 a 255]

Para ajustar el límite superior del brillo en el área de especificaciones del tono de la piel.

Y MIN [0 a 255]

Para ajustar el límite inferior del brillo en el área de especificaciones del tono de la piel.

I CENTER [0 a 255]

Para ajustar el límite inferior del brillo en el área de especificaciones del tono de la piel.

I WIDTH [0 a 255]

Para ajustar la anchura de fase del eje I en el área de especificaciones del tono de la piel.

Q WIDTH [0 a 255]

Para ajustar el margen de fase del eje Q en el área de especificaciones del tono de la piel.

Q PHASE [-128 a +127]

Para ajustar la fase del eje Q en el área de especificaciones del tono de la piel.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :0dB  
MID GAIN           :9dB  
HIGH GAIN          :18dB  
A.IRIS LEVEL       :050  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05
```

LOW GAIN [-6 dB a 30 dB]

MID GAIN [-6 dB a 30 dB]

HIGH GAIN [-6 dB a 30 dB]

Para ajustar la cantidad de aumento de la ganancia cuando se haya seleccionado LOW, MID o HIGH con GAIN SELECT.

A.IRIS LEVEL [0 a 100]

Para ajustar el nivel objetivo (brillo) del iris automático.

A.IRIS PEAK/AVE [0 a 100]

Para ajustar la relación entre el valor de pico de medición de luz del iris automático y el valor promedio.

A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

Para ajustar el área de medición de luz del iris automático.

NORM1: La luz se mide en toda la pantalla (excepto alrededor de los bordes).

NORM2: La luz se mide en toda la pantalla (excepto en la parte superior).

CENTR: La luz se mide solamente en el centro de la pantalla.

IRIS MODE [LENS, CAM]

Para cambiar entre el control de ganancia del iris en el objetivo (LENS) y en el menú (CAM) y ajustar la velocidad de enfoque y el iris automático.

Normalmente se selecciona LENS, y la velocidad se ajusta utilizando el control de ganancia del iris del objetivo.

IRIS GAIN [01 a 10]

Para ajustar la ganancia del iris cuando se ha seleccionado CAM para IRIS MODE.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

-** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1	
MODE	:S.GAIN1
*TOTAL GAIN	:42dB
GAIN	:30dB
PIX MIX	:+6dB
V MIX	:+6dB
FRAME MIX	:OFF
H DETAIL LEVEL	:1
CRISP	:00
LEVEL DEPENDENT	:5
PEAK FREQUENCY	:2

Estos ajustes se realizan cuando S.GAIN1, S.GAIN2 o S.GAIN3 ha sido seleccionado por GAIN SELECT.

MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]

Para seleccionar la tabla de almacenamiento S.GAIN.

TOTAL GAIN [0 dB a 72 dB]

Para visualizar la ganancia total para GAIN, PIX MIX, V MIX y FRAME MIX.

GAIN [0 dB a 36 dB]

Para ajustar el aumento de ganancia.

PIX MIX [OFF, +6 dB]

Para activar o desactivar la adición de píxeles horizontales.

V MIX [OFF, +6 dB]

Para activar o desactivar la adición de píxeles verticales.

FRAME MIX [OFF, +6 dB a +24 dB]

Para ajustar el aumento de ganancia basado en la acumulación del sensor de imagen CCD. Este ajuste no se activa cuando MENU SEL se pone en FILM MENU y se selecciona 720/60p o 720/59.94p para FORMAT.

H DETAIL LEVEL [00 a 63]

Para ajustar el nivel de H DETAIL.

CRISP [00 a 31]

Para ajustar el nivel de supresión de ruido de las señales de detalles.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

- ** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1	
MODE	: S.GAIN1
*TOTAL GAIN	: 42dB
GAIN	: 30dB
PIX MIX	: +6dB
V MIX	: +6dB
FRAME MIX	: OFF
H DETAIL LEVEL	: 1
CRISP	: 00
LEVEL DEPENDENT	: 5
PEAK FREQUENCY	: 2

- ** S.GAIN (2/2) ** S.GAIN1	
M GAMMA	: 0.50
M PED OFFSET	: +000
R PED OFFSET	: +000
B PED OFFSET	: +000

LEVEL DEPENDENT [0 a 15]

Para eliminar el detalle en las áreas oscuras. Cuanto más alto sea el número más amplia será la gama en la que se elimina el detalle.

PEAK FREQUENCY [0 a 31]

Para ajustar la frecuencia de pico de H DTL.

M GAMMA

[0.35 a 0.75 (DRS OFF)]

[-10 a +10 (DRS ON)]

Para ajustar las características de gamma.

M PED OFFSET [-200 a +200]

Para ajustar la cantidad de desviación en el nivel del negro.

R PED OFFSET [-200 a +200]

Para ajustar la cantidad de desviación en el pedestal R.

B PED OFFSET [-200 a +200]

Para ajustar la cantidad de desviación en el pedestal B.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[10] FRAME MODE

```
---** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF  
FRAME RATE RANGE  :60-6  
FRAME RATE        :60
```

SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1 a 3]

Para seleccionar el método de exploración de salida de vídeo.

- OFF: Exploración normal
- REVERSE1: Izquierda/derecha invertida
- REVERSE2: Superior/inferior invertido
- REVERSE3: Superior/inferior e izquierda/derecha invertidos

FRAME RATE RANGE [60-6, 60-4]

Para seleccionar el margen sobre el cual la velocidad de cuadros se puede cambiar con cuadros variables.

- 60-6: 60 a 6 cuadros por segundo
- 60-4: 60 a 4 cuadros por segundo

FRAME RATE [60 a 4]

Para ajustar la velocidad de cuadros.

Los ajustes FRAME RATE RANGE y FRAME RATE se activan cuando MENU SEL se pone en FILM MENU y 720/60p o 720/59.94p se selecciona para FORMAT.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

MATRIX TABLE [A, B]

Para seleccionar la tabla en la que se van a guardar los datos de matriz.

MATRIX R-G [-31 a +31]

MATRIX R-B [-31 a +31]

MATRIX G-R [-31 a +31]

MATRIX G-B [-31 a +31]

MATRIX B-R [-31 a +31]

MATRIX B-G [-31 a +31]

Para ajustar el tono del color de cada fase de color.

Configuración de elementos de menús

① Menú MAINTENANCE

[12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

R SAT/PHASE [-63 a +63]
Mg SAT/PHASE [-63 a +63]
B SAT/PHASE [-63 a +63]
Cy SAT/PHASE [-63 a +63]
G SAT/PHASE [-63 a +63]
Yl SAT/PHASE [-63 a +63]
R-Mg SAT/PHASE [-63 a +63]
Mg-B SAT/PHASE [-63 a +63]
B-Cy SAT/PHASE [-63 a +63]
Cy-G SAT/PHASE [-63 a +63]
G-Yl SAT/PHASE [-63 a +63]
Yl-R SAT/PHASE [-63 a +63]

Para ajustar el tono de color de cada fase de color.

Configuración de elementos de menús

② Menú SETTING

```
-* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT  
5.PROTOCOL
```

[1] MODE

```
--** MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :BAR  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

D5600K [OFF, ON] :

Cuando se selecciona VIDEO MENU LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]:

Cuando se selecciona FILM MENU

Para compensar eléctricamente una temperatura de color de 5.600 K aproximadamente.

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, S.GAIN1 a 3]

Para seleccionar LOW, MID, HIGH, S.GAIN1, S.GAIN2 o S.GAIN3 como ajuste de ganancia.

CAM ID [OFF, BAR, ON]

Para seleccionar cómo se va a visualizar la identificación de la cámara.

OFF: La identificación de la cámara no se visualiza.

BAR: La identificación de la cámara se visualiza solamente en el modo de franja cromática.

ON: La identificación de la cámara se visualiza en todo momento.

Configuración de elementos de menús

② Menú SETTING

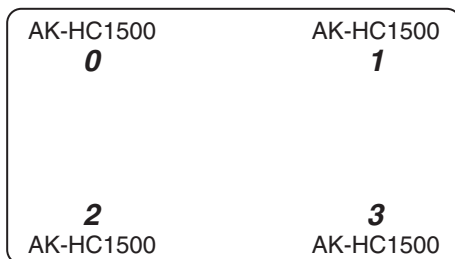
[1] MODE

```
---**  MODE (1/2)  **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :BAR  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

CAM ID POSI [0 a 3]

Para seleccionar dónde se va a visualizar la cámara.

- 0: parte superior izquierda,
- 1: parte superior derecha,
- 2: parte inferior izquierda,
- 3: parte inferior derecha



NOTA

Cuando DIGITAL EXTENDER se pone en ON, la resolución se reduce. La función de detalle también deja de funcionar.

MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Para seleccionar OFF, A o B para la matriz.

COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Para activar o desactivar la función de corrección del color.

DIGITAL EXTENDER [OFF, ON]

Para doblar digitalmente las imágenes cuando se elige ON.

BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

Para seleccionar las franjas cromáticas. Seleccione las franjas cromáticas 4:3 para hacer la conversión descendente en el sistema. Las franjas cromáticas y los caracteres se encontrarán dentro de un ángulo de imagen de 4:3.

Configuración de elementos de menús

② Menú SETTING

[1] MODE

-** MODE (1/2) **	
D5600K	:OFF
GAIN SELECT	:LOW
CAM ID	:BAR
CAM ID POSI	:1
MATRIX TABLE	:OFF
COLOR CORRECTION	:OFF
DIGITAL EXTENDER	:OFF
BAR SEL	:FULL(16:9)
FORMAT	:1080/59.94i

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

FORMAT

[720/60p, 59.94p, 50p, 1080/60i, 59.94i, 50i, 1080/30p, 29.97p, 25p, 24p, 23.98p]

Para seleccionar el formato de salida de vídeo. El formato cambia cuando se realiza la operación ENTER.

STATUS [OFF, ON]

Para activar o desactivar las visualizaciones de la operación AWB/ABB.

Las visualizaciones de estado son las siguientes:

AWB ACTIVE:

Mientras el balance del blanco automático está siendo ejecutado.

AWB OK:

Cuando el balance del blanco automático ha sido ajustado satisfactoriamente.

OUT RANGE RB:

Cuando el balance del blanco automático no ha sido ajustado satisfactoriamente. ("RB" indica los colores que no fueron balanceados correctamente.)

HIGH LIGHT NG:

Cuando la iluminación es demasiado alta.

LOW LIGHT NG:

Cuando la iluminación es demasiado baja.

ABB ACTIVE:

Mientras el balance del negro automático está siendo ejecutado.

IRIS CONTROL NG:

Cuando el objetivo está abierto.

Configuración de elementos de menús

② Menú SETTING

[1] MODE

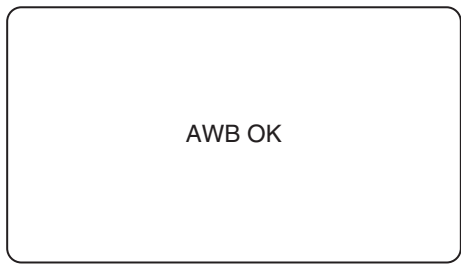
-** MODE (2/2) **	
STATUS	: OFF
MENU ON BAR	: OFF
MENU SEL	: VIDEO MENU
FAN	: AUTO

ABB OK:

Cuando el balance del negro automático se ha ajustado satisfactoriamente.

OUT RANGE RGB:

Cuando el balance del negro automático no se ha ajustado satisfactoriamente. (“RGB” indica los colores que no fueron balanceados correctamente.)



MENU ON BAR [OFF, ON]

Para seleccionar si el menú se va a visualizar con las franjas cromáticas.

No es posible cambiar de ON a OFF o viceversa cuando se han establecido franjas cromáticas.

MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Para seleccionar la visualización de menús.

FAN [OFF, AUTO, ON]

Para seleccionar el modo de funcionamiento del ventilador de refrigeración.

OFF: El ventilador está siempre apagado.

AUTO: El ventilador se controla automáticamente con el sensor de temperatura.

ON: El ventilador funciona en todo momento.

Con FAN OFF, asegúrese de que el producto funcione con una temperatura ambiental inferior a 30°C.

Configuración de elementos de menús

② Menú SETTING

[2] SHUTTER

-** SHUTTER **	
SHUTTER MODE	:OFF
SHUTTER SPEED	:1/100
SYNCHRO SCAN	:60.32Hz

SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Para seleccionar el modo de funcionamiento del obturador.

- OFF: Para desactivar el obturador.
- ON: Para establecer la velocidad del obturador que fue elegida para SHUTTER SPEED.
- SYNCHRO: Para establecer la velocidad del obturador que fue elegida para SYNCHRO SCAN.

SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0 deg, 172.8 deg, 144.0 deg, 120.0 deg, 90.0 deg, 45.0 deg (FILM MENU)]

Para establecer la velocidad del obturador en SHUTTER ON.

SYNCHRO SCAN

[60.32 Hz a 150.0 Hz (*1)]

[50.26 Hz a 125.0 Hz (*2)]

[358.1 deg a 144.0 deg (FILM MENU)]

Para establecer la velocidad del obturador en el modo de exploración sincronizada.

*1: Formato 60p, 60i, 59.94i, 30p o 29.97p con VIDEO MENU

*2: Formato 50p, 50i, 25p, 24p o 23.98p con VIDEO MENU

Configuración de elementos de menús

② Menú SETTING

[3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE      :+00  
H PHASE-FINE        :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Para seleccionar si las señales de sincronización van a introducirse desde el conector BNC o D-SUB.

H PHASE-COARSE

[−40 a +40 (720 mode)]

[−60 a +60 (1080 mode)]

Para ajustar aproximadamente la fase horizontal.

H PHASE-FINE [−45 a +45]

Para ajustar con precisión la fase horizontal.

SD → HD PHASE CRS [−4 a +4]

Para ajustar aproximadamente la fase de las señales de vídeo de HD cuando se han introducido señales de sincronización SD.

SD → HD PHASE FINE [−99 a +99]

Para ajustar con precisión la fase de las señales de vídeo de HD cuando se han introducido señales de sincronización SD.

[4] PIX DEFECT

```
*** PIX DEFECT **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
CNT  
R                   1  
G                   5  
B                   2  
Y                   1
```

AUTO DETECTION

Cuando se selecciona ACTIVE se realiza el proceso de compensación de defectos automática*, y cuando termina el proceso, el estado vuelve a READY.

*** Ejecute el proceso de compensación de defectos automática después de suministrar alimentación a la cámara a la temperatura normal durante dos horas como mínimo.**

Configuración de elementos de menús

② Menú SETTING

[5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL          :1
```

PROTOCOL [1 a 4]

Para seleccionar el sistema de comunicación de mando a distancia de acuerdo con el sistema conectado.

- 1:** Protocolo de comunicación de cámara de información (EIA422)
Para conectar el AK-HRP150G
- 2:** Protocolo de comunicación de cámara de información (EIA232)
Para conectar un PC
- 3:** Protocolo de control de PC convertible (EIA422)
Para conectar el AW-CB400
(Velocidad de transmisión en baudios fijada en 9600 bps)
- 4:** Protocolo de control de PC convertible (EIA232)
Para conectar el cabezal de panorámica e inclinación AW-PH400
(Velocidad de transmisión en baudios fijada en 9600 bps)

El protocolo cambia realmente después de desconectar y volver a conectar la alimentación.

Configuración de elementos de menús

③ Menú CAMERA ID

```
--* CAMERA ID *  
  
ID:AK-HC1500
```

Para la cámara se puede poner una identificación de no más de 10 caracteres formada por letras, números, símbolos y espacios.

La identificación de la cámara se visualiza en todo momento cuando se selecciona ON en el modo CAM ID, pero sólo se visualiza cuando las señales de franja cromática salen en el modo BAR.

El estado para establecer la identificación se establece poniendo el cursor encima de los dos puntos (:) y seleccionándolos.

Mueva el cursor a las posiciones de los caracteres que vaya a poner, seleccione los caracteres e introdúzcalos.

Caracteres que no se pueden introducir:
Espacios, letras mayúsculas (A a Z), números (0 a 9) y símbolos (' , >, <, /, -).

Configuración de elementos de menús

④ Menú FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM           :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
MODE                 :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
-EXECUTE             :YES
```

MODE [LOAD/STORE]

Seleccione LOAD cuando los ajustes vayan a ser cargados desde un archivo, y STORE cuando los ajustes actuales vayan a ser guardados en un archivo.

LOAD/STORE FROM

Para seleccionar el destino de LOAD o STORE.

PRESET, USER1 o USER2 se pueden seleccionar como destino de LOAD cuando se haya seleccionado LOAD, y USER1 o USER2 se pueden seleccionar como destino de STORE cuando se haya seleccionado STORE.

EXECUTE

LOAD o STORE se ejecutan cuando NO se ha cambiado a YES y se ha realizado la operación ENTER.

NO vuelve a la visualización después de haberse cargado o guardado los datos.

Configuración de elementos de menús

⑤ Menú TIME CODE

* TIME CODE *	
-RESET	
HOUR	:00
MINUTE	:00
SECOND	:00
FRAME	:00
PRESET	

TIME CODE se visualiza solamente cuando se ha establecido FILM MENU y se ha seleccionado el formato 720/60p o 720/59.94p.

RESET

Para volver a poner el código de tiempo en cero.

hour [00 a 23]

Para poner los dígitos de las horas del valor preestablecido para el código de tiempo.

MINUTE [00 a 59]

Para poner los dígitos de los minutos del valor preestablecido para el código de tiempo.

SECOND [00 a 59]

Para poner los dígitos de los segundos del valor preestablecido para el código de tiempo.

FRAME [00, 10, 20, 30, 40, 50]

Para poner los dígitos de los cuadros del valor preajustado para el código de tiempo.

PRESET

Para preestablece el código de tiempo.

Configuración de elementos de menús

■Lista de menús

			Los elementos de archivos de escenas se indican mediante "O"
MAINTENANCE	1.BLACK SHADING	DETECTION	-
		CORRECT(DIG)	-
	2.PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	O*1
		R PEDESTAL	O
		B PEDESTAL	O
		M GAMMA	O
		R GAMMA	O
		B GAMMA	O
		M BLACK GAMMA	O
		R BLACK GAMMA	O
		B BLACK GAMMA	O
		GAMMA	O
		BLACK GAMMA	O
		EFFECT DEPTH	O
		DRS	O
		CINE GAMMA SEL	O
	BLACK STR.LVL	O	
	DYNAMIC LVL	O	
	3.FLARE	R FLARE	O
		G FLARE	O
		B FLARE	O
		FLARE	O
	4.KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	O
		R KNEE POINT	O
		B KNEE POINT	O
		M KNEE SLOPE	O
		R KNEE SLOPE	O
		B KNEE SLOPE	O
		A.KNEE POINT	O
		A.KNEE LVL	O
		M WHITE CLIP LVL	O
		R WHITE CLIP LVL	O
		B WHITE CLIP LVL	O
		KNEE	O
		WHITE CLIP	O
		HIGH COLOR	O
	5.R/B GAIN	R GAIN	O
		B GAIN	O
		ND FILTER	O*1
	6.DETAIL	DETAIL	O
		TOTAL DTL LEVEL	O
		H DTL LEVEL	O
		CRISP	O
		LEVEL DEPENDENT	O
		PEAK FREQUENCY	O
		KNEE APERTURE	O
		KNEE APE LVL	O

Configuración de elementos de menús

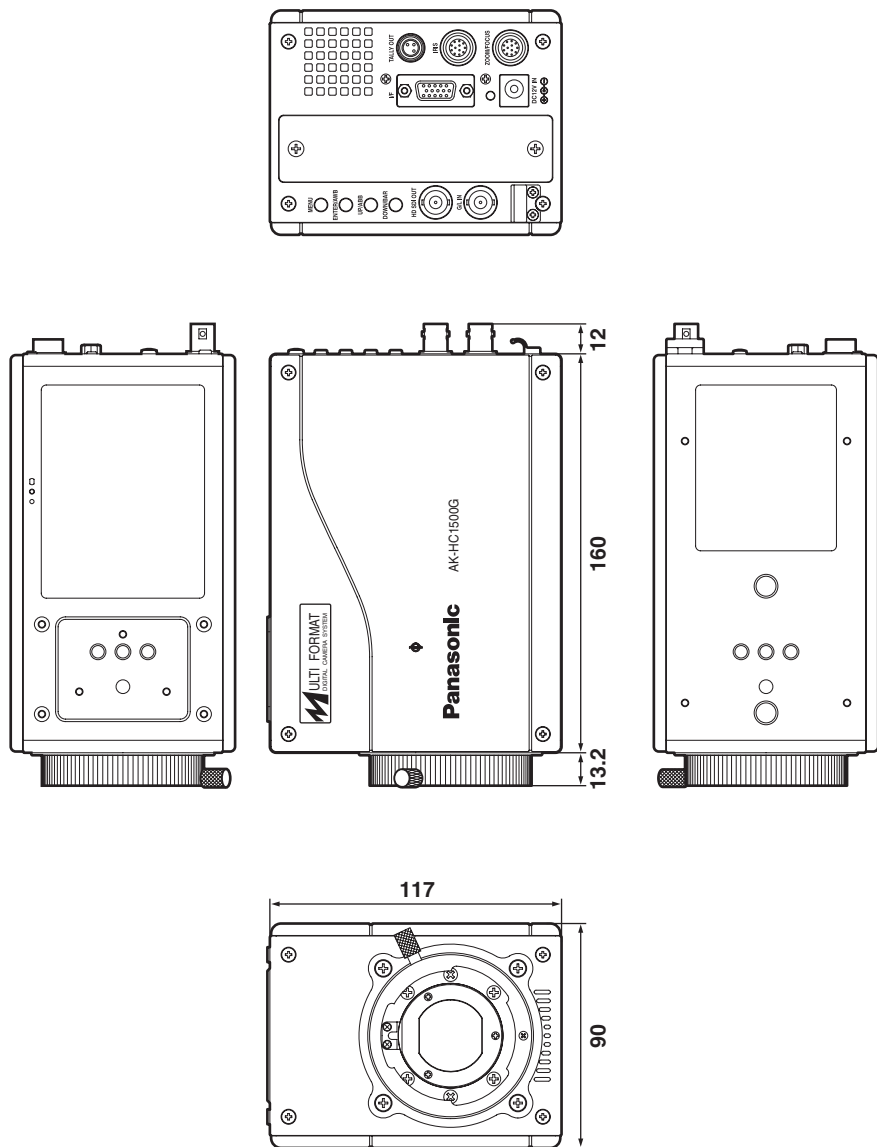
			Los elementos de archivos de escenas se indican mediante "O"
MAINTENANCE	6.DETAIL	SLIM DTL	<input type="radio"/>
		DETAIL(+)	<input type="radio"/>
		DETAIL(-)	<input type="radio"/>
		DETAIL CLIP	<input type="radio"/>
		DETAIL SOURCE	<input type="radio"/>
		7.SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL
		SKIN GET	<input type="radio"/>
		SKIN DTL CORING	<input type="radio"/>
		Y MAX	<input type="radio"/>
		Y MIN	<input type="radio"/>
		I CENTER	<input type="radio"/>
		I WIDTH	<input type="radio"/>
		Q WIDTH	<input type="radio"/>
		Q PHASE	<input type="radio"/>
	8.GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	<input type="radio"/>
		MID GAIN	<input type="radio"/>
		HIGH GAIN	<input type="radio"/>
		A.IRIS LEVEL	<input type="radio"/>
		A.IRIS PEAK/AVE	<input type="radio"/>
		A.IRIS WINDOW	<input type="radio"/>
		IRIS MODE	-
		IRIS GAIN	-
	9.S.GAIN	MODE	-
		TOTAL GAIN	-
		GAIN	<input type="radio"/>
		PIX MIX	<input type="radio"/>
		V MIX	<input type="radio"/>
		FRAME MIX	<input type="radio"/>
		H DETAIL LEVEL	<input type="radio"/>
		CRISP	<input type="radio"/>
		LEVEL DEPENDENT	<input type="radio"/>
		PEAK FREQUENCY	<input type="radio"/>
		M GAMMA	<input type="radio"/>
		M PED OFFSET	<input type="radio"/>
		R PED OFFSET	<input type="radio"/>
		B PED OFFSET	<input type="radio"/>
	10.FRAME MODE	SCAN REVERSE	-
		FRAME RATE RANGE	-
		FRAME RATE	-
	11.MATRIX	MATRIX TABLE	<input type="radio"/>
		MATRIX R-G	<input type="radio"/>
		MATRIX R-B	<input type="radio"/>
MATRIX G-R		<input type="radio"/>	
MATRIX G-B		<input type="radio"/>	
MATRIX B-R		<input type="radio"/>	
MATRIX B-G		<input type="radio"/>	

Configuración de elementos de menús

		Los elementos de archivos de escenas se indican mediante "O"	
MAINTENANCE	12.COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		Mg SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		B SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		Cy SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		G SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		YI SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		R_Mg SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		Mg_B SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		B_Cy SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		Cy_G SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		G_YI SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		YI_R SAT/PHASE	<input type="radio"/>
		SETTING	1.MODE
LIGHTING	<input type="radio"/>		
GAIN SELECT	<input type="radio"/> *1		
CAMERA ID	-		
CAMERA ID POSI	-		
MATRIX TABLE	<input type="radio"/>		
COLOR CORRECT	<input type="radio"/>		
DIGITAL EXTENDER	-		
BAR SELECT	-		
FORMAT	-		
STATUS	-		
MENU ON ABB	-		
MENU SEL	-		
FAN	-		
2.SHUTTER	SHUTTER MODE		<input type="radio"/> *1
	SHUTTER SPEED		<input type="radio"/>
	SYNCHRO SCAN		<input type="radio"/>
3.GEN-LOCK	GEN-LOCK IN		-
	H.PHASE COARSE		-
	H.PHASE FINE		-
	SD→HD PHASE CRS(@SD GL)		-
	SD→HD PHASE FINE(@HD GL)		-
4.PIX DEFECT(AUTO)	AUTO DETECTION		-
5.PROTOCOL	PROTOCOL		-
CAMERA ID	ID:		-

Dependiendo del controlador que esté conectado, algunos de los ajustes del controlador podrán tener precedencia cuando se haya cargado un archivo de escenas.

Cuando esté utilizándose el AK-HRP150G, los estados del panel del mismo tendrán precedencia para los elementos indicados con *1 en la lista del menú aunque se haya cargado un archivo de escenas.



Especificaciones

Alimentación: 12 V CC
Consumo: 17 W

 indica información de seguridad.

Dispositivo lector de imagen:

IT de 2/3" de 1 millón de píxeles, CCD×3

Sistema: Sistema lector de imagen GBR

Sistema óptimo de resolución:

Prisma F1.4

Filtro óptico: Densidad neutra; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64

Montura del objetivo: Tipo bayoneta

Formato de salida: 1080: 60i/59.94i/50i/30psF/29.97psF/25psF/24psF/
23.98psF

720: 60p/59.94p/50p

Sensibilidad: F10, 2000lx, 3200K, porcentaje de reflejo del blanco de 89,9%

Relación señal/ruido: 54 dB

Temperatura ambiental de funcionamiento:

0°C a +40°C

Temperatura para guardar el aparato:

-20°C a +60°C

Peso: 1,5 kg aproximadamente

Dimensiones (An×Al×Prof):

90×117×160 mm (excluyendo salientes)

Señal de entrada/salida

Salida de vídeo: HD SDI (Sistema BNC 1)

Entrada SYNC: Entrada SYNC (Valor 3 de entrada GL, SYNC/BB)

Conector de cámara: Conector de 15 contactos D-SUB (JAE: Do2-M15SAG-20L9E)

Sistema de control: Asíncrono (EIA-422)

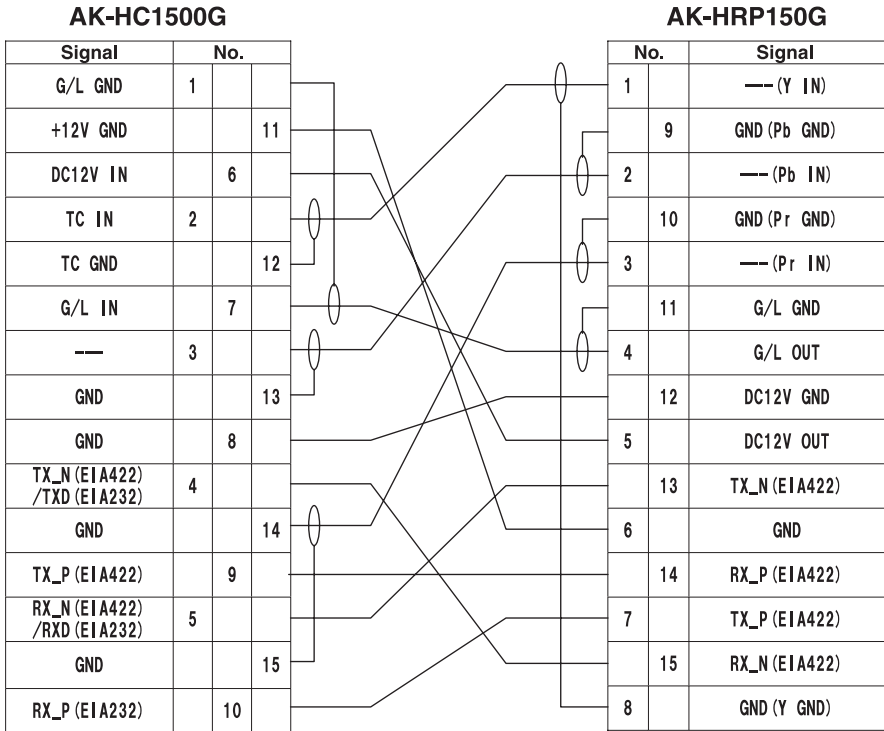
Conector 1 de objetivo: Control de iris (HIROSE: HR10A-10R12SC)

Conector 2 de objetivo: Control del zoom y enfoque (HIROSE: HR10A-10R12PC)

El peso y las dimensiones indicados arriba son aproximados.
Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Apéndice

Cable de control para la cámara de información



Conector: DHW10-153F200 (fabricado por Advanced Connectek Inc.)

Cubierta: DE-C8-J9-F5-1R (fabricada por Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

Conector: 17JE-23150-02(D8A6) (fabricado por Daiichi Denshi Kogyo)

Cubierta: DE-C8-J9-F5-1R (fabricada por Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

РУССКАЯ ВЕРСИЯ

(RUSSIAN VERSION)

■ НЕ ОТВИНЧИВАЙТЕ КРЫШКИ ПАНЕЛЕЙ.

Для снижения риска удара электрическим током не снимайте панели. Внутри устройства нет деталей, подлежащих обслуживанию пользователем.

Обратитесь за сервисным обслуживанием к квалифицированному персоналу.

ВНИМАНИЕ:

- для снижения риска возникновения пожара или удара электрическим током не подвергайте данное оборудование воздействию дождя или влаги.
- не подвергайте аппарат воздействию капель или брызг жидкостей; также не ставьте на аппарат какие-либо емкости, наполненные жидкостью, такие как вазы.

ОСТОРОЖНО:

для снижения риска возникновения пожара или удара электрическим током и возникновения помех используйте только рекомендуемые дополнительные принадлежности.

Примечание:

Табличка с техническими данными находится на нижней стороне устройства.



Данный знак обозначает информацию, относящуюся к технике безопасности.

Информация для пользователей по утилизации электрического и электронного оборудования (бытового использования)



Данный символ на изделиях и/или сопутствующих документах означает, что применяемые электрические и электронные изделия не следует выбрасывать вместе с остальными бытовыми отходами.

Для проведения надлежащего ухода, восстановления и утилизации, пожалуйста, доставьте данные устройства в обозначенные пункты приема, где они будут приняты бесплатно. Кроме того, в некоторых странах у Вас может быть

возможность вернуть Ваши изделия местному распространителю в счет приобретения эквивалентного нового изделия.

Правильная утилизация данного изделия поможет в сохранении ценных ресурсов и предотвратит любое возможное отрицательное влияние на здоровья человека и состояние окружающей среды, которое могло бы возникнуть при неправильном обращении с отходами.

Для получения подробной информации о ближайшей к вам точке сбора утиля, пожалуйста, свяжитесь с местными властями.

В соответствии с национальным законодательством за неправильную утилизацию данного изделия может быть назначен штраф.

Для бизнес-пользователей Европейского союза

Если Вы хотите утилизировать электрическое и электронное оборудование, для получения дополнительной информации, пожалуйста, свяжитесь с Вашим дилером или поставщиком.

Информация по утилизации в других странах за пределами Европейского союза

Данный символ имеет силу только в Европейском союзе.

Если Вы хотите утилизировать данное изделие, пожалуйста, свяжитесь с Вашими местными властями или дилером и узнайте корректный способ утилизации.

Содержание

Принадлежности	3	■ Цветовая температура и регулировка баланса белого (справочная информация)	15
Введение	4	■ Регулировка баланса черного	16
Характеристики	4	■ Регулировка системы принудительной синхронизации	16
Меры предосторожности во время использования	5	Для установки пунктов меню	17
Основные устройства управления и их функции	6	■ Как отобразить меню	17
Установка	10	■ Меню TOP	17
■ Установка объектива	10	① Меню MAINTENANCE (Обслуживание)	18
■ Для установки киносъемочного бокса, наклонно-поворотного устройства, штатива и т.п.	10	② Меню SETTING (Установка)	34
Для установки системы	11	③ Меню CAMERA ID (Идентификатор камеры)	41
■ Пример конфигурации 1: Подключение контроллера камеры	11	④ Меню FILE OPERATION (Операции с файлами)	42
■ Пример конфигурации 2: Высокоскоростная Н/П система	12	⑤ Меню TIME CODE (Временный код)	43
Рабочая процедура	13	■ Список меню	44
Для проведения регулировки	14	Внешний вид	47
■ Регулировка расширенного конца (для вариообъективов)	14	Технические характеристики	48
■ Регулировка степени увеличения диафрагмы объектива	14	Приложение	49
■ Регулировка баланса белого	15	Управляющий кабель для информационной камеры	49

Принадлежности

Крышка объектива	1
Фильтр	2

Введение

Данная камера оснащена 2/3-дюймовой 1-мегапиксельной поэлементной матрицей ПЗС (на приборах с зарядовой связью) и представляет собой компактное и легкое устройство, включающее в себя оптическую систему.

Новый ПЗС-датчик изображения, 14-битный АЦП (аналого-цифровой преобразователь) и совершенно новый ЦПС (цифровой процессор сигналов) способствуют достижению широкого динамического диапазона.

Автономная схема преобразования форматов обеспечивает поддержку большого количества форматов высокой четкости, включая 1080/59.94i, 50i, 720/60p, 59.94p и 50p.

Обладая лучшими качествами небольшой автономной камеры, она приспособлена к работе на киносъемочном боксе и способна выполнять съемку высококачественных изображений высокой четкости в качестве многоцелевой цифровой камеры.

Характеристики

Применяется новая 2/3-дюймовая 1-мегапиксельная ПЗС-матрица. [1280(Г)×720(В)]

- 1-мегапиксельная ПЗС-матрица имеет размер в 2/3 дюйма, что обеспечивает компактность и небольшой вес.

Поддерживается множество форматов высокой четкости

- Возможна подача выходного сигнала во многих различных форматах благодаря цепи преобразования форматов в оригинальной БИС (большой интегральной схеме) производства Panasonic.
- Также возможна поддержка цепи для форматов на основе 24 Гц.

Реализованы 14-битный АЦП и совершенно новый ЦПС

- Достигается широкий динамический диапазон
- Кристалльно-четкая съемка даже изображений с различными уровнями яркости
- Возможно усиление сигнала до максимального значения в 72 дБ
- Реализована функция электронного экстендера объектива
- Поддерживается кинематографический показатель гамма

Дополнительные функции

- Многофункциональные ДТЛ (диодно-транзисторные логические схемы), такие как ДТЛ высокой яркости и ДТЛ кожи.
- Функции правого, левого, верхнего и нижнего обращения изображения.

Меры предосторожности во время использования

ЗАПРЕЩЕНО

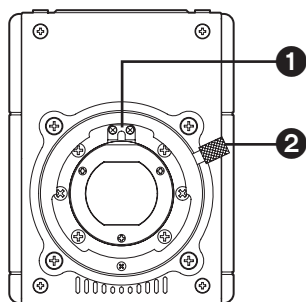
- Не пытайтесь разобрать камеру или другие устройства. Для предотвращения поражения электрическим током не извлекайте винты и не снимайте крышки. Внутри не содержится деталей, подлежащих обслуживанию пользователем.
- Обращайтесь с камерой осторожно. Избегайте ударов, тряски и т.п. Камера содержит чувствительные компоненты, которые могут быть повреждены вследствие неправильной переноски или хранения.
- Не оставляйте объектив открытым, когда камера не используется. Если объектив не установлен, не оставляйте открытым гнездо оправы объектива.
- Не прикасайтесь к поверхности объектива или призмы.
- Не используйте сильноактивные или абразивные моющие средства при мытье корпуса камеры.
- Не наводите камеру на солнце, вне зависимости от того, включена ли она.
- Не подвергайте камеру воздействию дождя или сырости, также не пытайтесь использовать аппарат в условиях повышенной влажности. Не пользуйтесь камерой, если она намочена.
- Не пользуйтесь камерой снаружи помещения во время грозы.
- Не используйте камеру в чрезвычайном окружении с высокими температурами или влажностью.
- Если камера не используется, не оставляйте ее включенной. Не включайте и выключайте камеру повторно без необходимости. Не закрывайте вентиляционные отверстия.
- Не закрывайте отверстия и не препятствуйте вентиляции во время работы камеры. Внутреннее теплообразование может привести к пожару.

РАЗРЕШЕНО

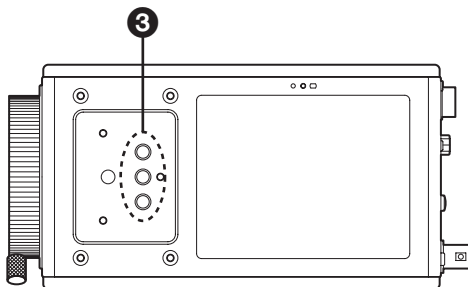
- Для проведения обслуживания обращайтесь к квалифицированному сервисному персоналу.
- Переносите камеру осторожно.
- Защищайте высокоточный объектив, закрывая его крышкой объектива, когда камера не используется. Если объектив не установлен, защитите поверхность призмы, надев крышку объектива на гнездо оправы объектива.
- Используйте слабый нагнетатель воздуха или специальную ткань для протирки объективов с покрытием для очистки поверхности объектива или призмы в случае, если она становится грязной.
- Если камера загрязнилась, используйте для ее очистки сухую тряпку. Если грязь устраняется с трудом, воспользуйтесь слабым моющим средством и аккуратно протрите ее.
- Будьте внимательны при использовании камеры поблизости от точечных или ярких источников света, а также светоотражающих объектов и поверхностей.
- Если камера становится влажной, предпринимайте немедленные действия. Отключите питание и поручите проверку аппарата авторизованному сервисному центру.
- Во избежание нанесения личного вреда следуйте обычным правилам безопасности.
- Используйте камеру при температуре окружающей среды в пределах 0°C – +40°C и относительной влажности в пределах 30% – 90% (при отсутствии конденсации).
- Всегда отключайте питание, если камера не будет использоваться. Пользуйтесь камерой только при наличии достаточной вентиляции.
- **Охлаждающий вентилятор**
Внутри расположен охлаждающий вентилятор. Так как охлаждающий вентилятор является расходной деталью, заменяйте его после приблизительно 30 000 часов работы. (Для замены обязательно обращайтесь к дилеру).

Основные устройства управления и их функции

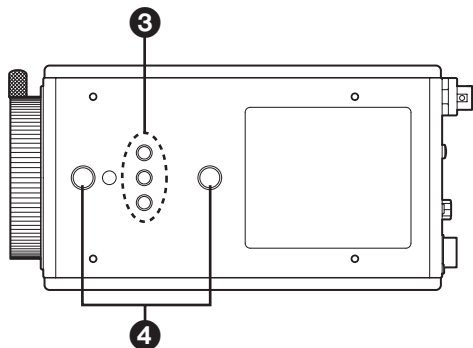
■ Вид спереди



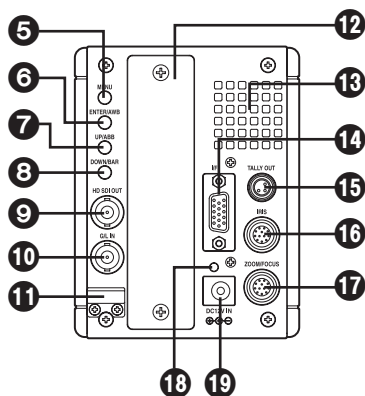
■ Вид сбоку



■ Вид снизу



■ Вид сзади



РУССКИЙ

Основные устройства управления и их функции

1 Оправа объектива

Установлен стандартный байонетный объектив 2/3" (разъем В4).

2 Ручка фиксации кольца объектива

Объектив фиксируется путем вращения ручки по часовой стрелке.

3 Монтажное отверстие камеры (1/4-20UNC)

4 Монтажное отверстие камеры (3/8-16UNC)

Для закрепления камеры при установке ее в киносъёмочный бокс или при использовании наклонно-поворотного устройства или штатива используются резьбовые отверстия.

5 Переключатель MENU (Меню) [MENU]

При нажатии переключателя MENU в течение как минимум 3 секунд на экране монитора появится меню. Экран меню очищается, если при отображении меню в течение как минимум 3 секунд нажат переключатель меню.

6 Переключатель ENTER/AWB (Ввод/АББ) [ENTER/AWB]

При отображении меню на экране с помощью данного переключателя выбирается пункт меню, находящийся под курсором.

Если на экране не отображается меню или если камера находится в режиме съемки, с помощью этого переключателя включается управление автоматическим балансом белого (АББ).

7 Переключатель UP/ABB (Вверх/АБЧ) [UP/ABB]

При отображении главного меню с помощью данного переключателя выбирается пункт, расположенный выше текущего.

Если на экране отображается подменю, с помощью данного переключателя может быть увеличено значение какого-либо параметра.

Если на экране не отображается меню или если камера находится в режиме съемки, с помощью этого переключателя включается управление автоматическим балансом черного (АБЧ).

8 Переключатель DOWN/BAR (Вниз/Полоса) [DOWN/BAR]

При отображении главного меню с помощью данного переключателя выбирается пункт, расположенный ниже текущего.

Если на экране отображается подменю, с помощью данного переключателя может быть уменьшено значение какого-либо параметра.

Если на экране не отображается меню, при нажатии этого переключателя в течение приблизительно 5 секунд по очереди отображаются контрольная цветная полоса или условия съемки.

При каждом нажатии переключателя MENU 5 при уже нажатом переключателе UP/ABB 7 или DOWN/BAR 8, если меню не отображается, формат вывода видео изменяется в указанной ниже последовательности.

720/60p → 720/59.94p → 720/50p → 1080/60i → 1080/59.94i → 1080/50i → 1080/30p → 1080/29.97p
→ 1080/25p → 1080/24p → 1080/23.98p

При смене видеоформата индикатор работы 16 мигнет дважды для формата 720/60p и один раз – для всех остальных форматов.

Основные устройства управления и их функции

9 Выходной разъем HD SDI [HD SDI OUT]

По этой линии подается выходной сигнал HD SDI.

10 Входной разъем G/L (линия общего питания) [G/L IN]

Для принудительной синхронизации камеры на данный входной разъем подается внешний сигнал синхронизации (черное поле) или трехуровневый сигнал синхронизации.

11 Зажим кабеля

Пристегните кабель электропитания постоянного тока, подключенного ко входному разъему постоянного напряжения 12 В **19** во избежание его выскальзывания.

12 Слот для дополнительной карты

Слот для вставки дополнительной карты. Для получения дополнительной информации по дополнительным картам обращайтесь к руководству пользователя.

13 Охлаждающий вентилятор

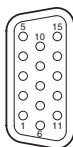
- Не закрывайте отверстия и не препятствуйте вентиляции во время эксплуатации. В противном случае внутренний перегрев может вызвать возгорание.
- Срок эксплуатации данного вентилятора равен приблизительно 30 000 часам (при комнатной температуре 25°C).

При необходимости замените вентилятор.

(Если температура в помещении превышает 35°C, замените вентилятор на 30% раньше).

Для проведения замены обязательно обращайтесь к дилеру.

14 Интерфейсный разъем [I/F]



Штырь №	Сигнал
1	Заземление сигнала принудительной синхронизации
2	Вход сигнала временного кода
3	Не используется
4	Выход TX_N (EIA422)/TXD (EIA232)
5	Выход RX_N (EIA422)/RXD (EIA232)
6	Вход электропитания камеры (постоянное напряжение +12 В)
7	Вход сигнала принудительной синхронизации
8	GND (Земля)
9	Выход TX_P (EIA422)
10	Вход RX_P (EIA422)
11	GND (Земля)
12	Заземление сигнала временного кода
13	GND (Земля)
14	GND (Земля)
15	GND (Земля)

Основные устройства управления и их функции

15 Выходной сигнальный разъем [TALLY OUT]

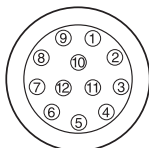
С данного разъема подаются маркирующие сигналы R (К) и G (С).

Данные сигналы подаются, если вставлена дополнительная карта для студийного применения.

Штырь №	Сигнал
1	GND (Земля)
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (макс. 500 mA)

16 Разъем IRIS (диафрагма) [IRIS]

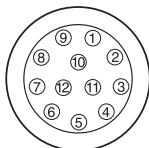
Используется для подключения кабелей управления диафрагмой объектива.



Штырь №	Сигнал	Штырь №	Сигнал
1	Управление обратным ходом	7	Отслеживание диафрагмы
2	VTR-S/S	8	Автоматический выбор диафрагмы
3	UNREG GND (Земля)	9	—
4	Ручной выбор диафрагмы	10	Информация о положении трансфокации
5	Управление диафрагмой	11	Информация о фокусном положении
6	UNREG 12 В	12	Не подключен

17 Разъем трансфокации/фокуса [ZOOM/FOCUS]

Используется для подключения кабелей управления трансфокацией/фокусом объектива.



Штырь №	Сигнал	Штырь №	Сигнал
1	Выбор управления фокусом	7	Вывод данных на микрофильм
2	Выбор управления трансфокацией	8	Управление фокусом
3	GND (Земля)	9	Управление трансфокацией
4	Принудительное закрытие диафрагмы	10	Выбор управления диафрагмой
5	Управление диафрагмой	11	+Напряжение выхода на микрофильм
6	+Напряжение	12	-Напряжение выхода на микрофильм

18 Индикатор работы

Зеленая светодиодная лампа загорается для указания, что на входной разъем постоянного напряжения 12 В подается указанное постоянное напряжение **19**.

При смене видеоформата светодиодный индикатор работы мигает дважды, если формат 720/60p, и один раз – для прочих форматов.

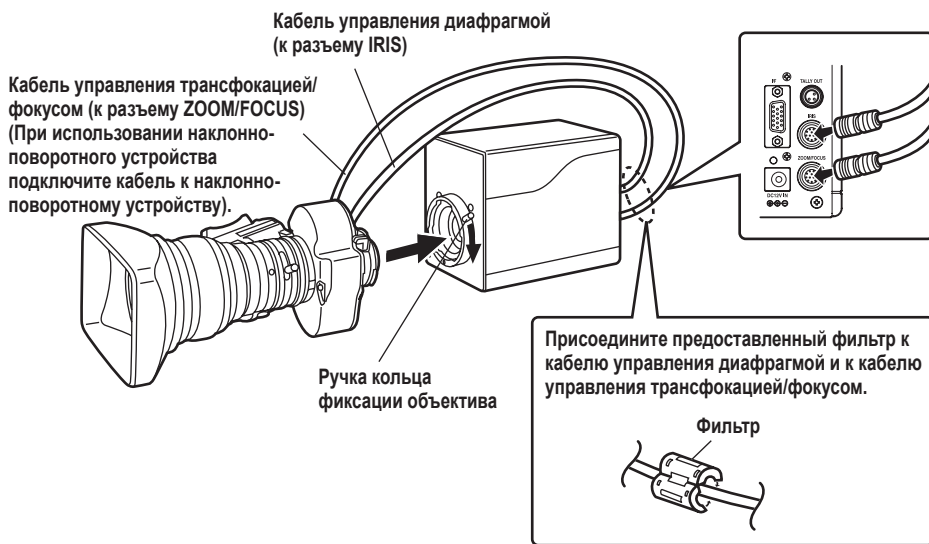
19 Входной разъем постоянного напряжения 12 В [DC12V IN]

Постоянное напряжение 12 В подается через дополнительный кабель электропитания постоянного тока (AW-CA4T1).



■ Установка объектива

- Допускается использование стандартных байонетных объективов 2/3 дюйма (с разъемом В4) любых производителей*.
 - ① Для снятия крышки оправы объектива поверните ручку фиксации кольца объектива против часовой стрелки.
 - ② Установите объектив, а затем поверните ручку фиксации кольца объектива по часовой стрелке для надежной фиксации объектива.
 - ③ Подключите кабель управления диафрагмой к разъему IRIS.
 - ④ Подключите кабель управления трансфокацией/фокусом к разъему ZOOM/FOCUS.
- * Заметьте, что некоторые объективы не позволяют управлять трансфокацией либо фокусом.



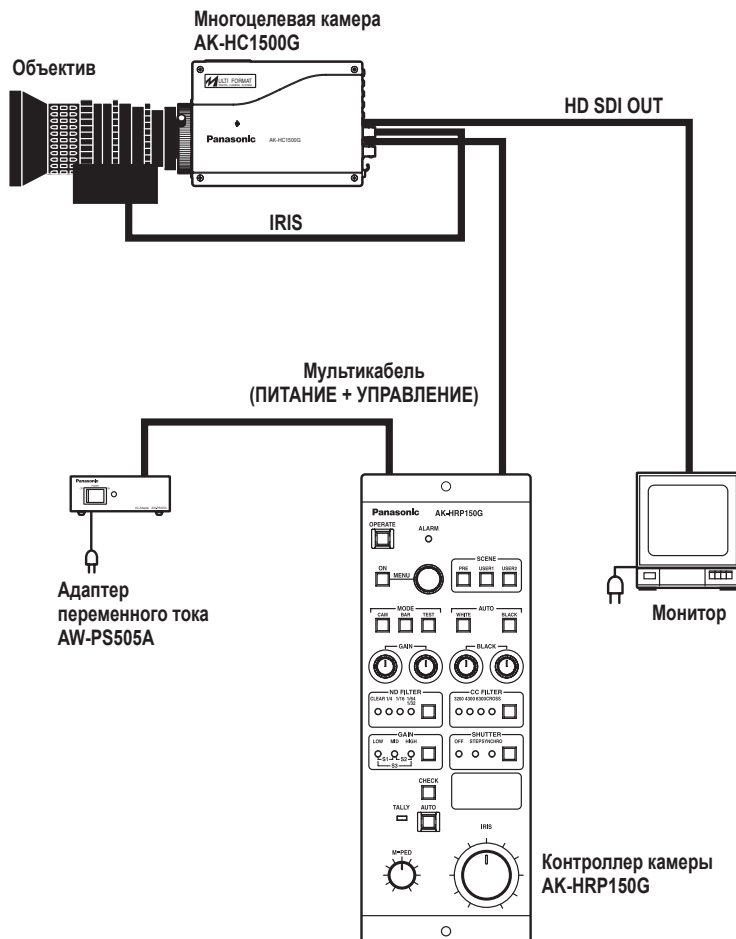
■ Для установки киносъемочного бокса, наклонно-поворотного устройства, штатива и т.п.

- ① Ровно установите камеру на киносъемочный бокс, наклонно-поворотное устройство, штатив и т.п., при помощи монтажного отверстия (1/4-20UNC, 3/8-16UNC).
- ② При монтаже камеры на наклонно-поворотном устройстве обязательно используйте соответствующие инструменты и убедитесь в отсутствии опасности падения.

Для установки системы

■ Пример конфигурации 1: Подключение контроллера камеры

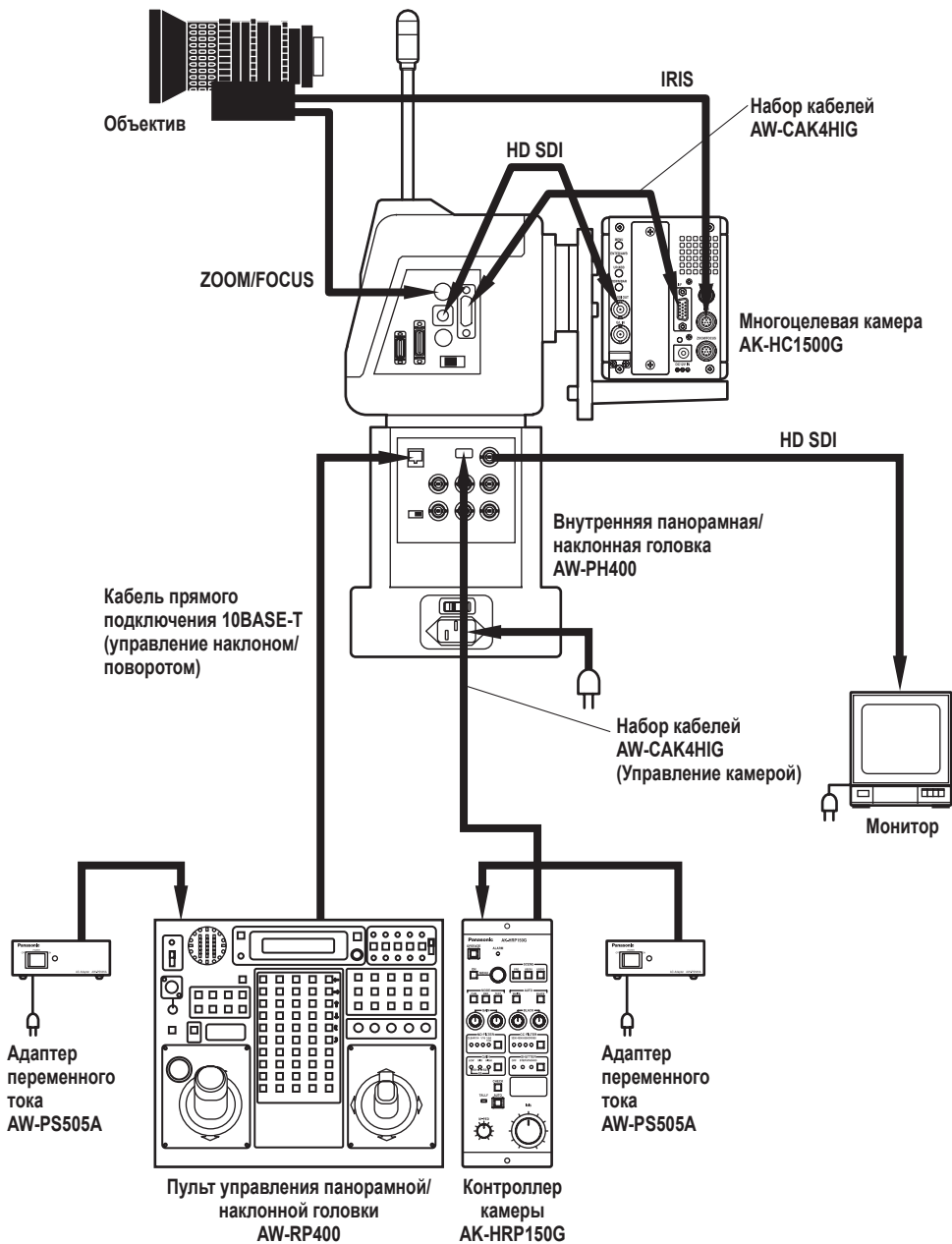
- Для подключения контроллера камеры AK-HRP150G к данному аппарату используйте кабель, поставляемый вместе с AK-HRP150G.



- ① Перед подключением кабелей обязательно переключите выключатель питания адаптера переменного тока в положение ВЫКЛ.
- ② Подключите мультикабель к интерфейсному разъему камеры, а другой конец – к контроллеру камеры.
- ③ Переключите выключатель питания адаптера переменного тока в положение ВКЛ, а затем можете управлять камерой.
- ④ После выполнения съемки переключите выключатель питания адаптера переменного тока в положение ВЫКЛ.

Для установки системы

■ Пример конфигурации 2: Высокоскоростная Н/П система



РУССКИЙ

Рабочая процедура

1 Включите питание на всей аппаратуре.

2 Отрегулируйте освещение объекта.

3 Отрегулируйте расширенный конец объектива, диафрагму и фокус.

- Расширенный конец следует регулировать при первом использовании камеры или после смены объектива.

4 Отрегулируйте баланс белого.

- Данная регулировка требуется при первом использовании камеры или если она не использовалась в течение долгого времени.
- Регулировку следует проводить при изменении условий освещения или яркости.
- После первоначальной регулировки баланса белого не требуется повторная регулировка для тех же условий.

5 Отрегулируйте баланс черного.

- Данная регулировка требуется при первом использовании камеры или если она не использовалась в течение долгого времени.
- Данную регулировку следует выполнять при сильном изменении окружающей температуры или при смене времени года.
- После первоначальной регулировки баланса черного не требуется повторная регулировка для тех же условий.

6 Начните съемку.

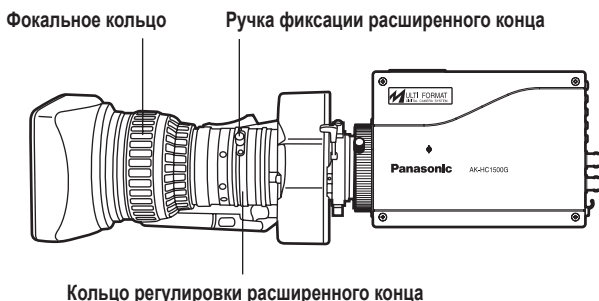
(После выполнения съемки обязательно отключите питание каждого подключенного аппарата).

Для проведения регулировки

■ Регулировка расширенного конца (для вариообъективов)

Данная регулировка предназначена для настройки фокуса во всем диапазоне от максимальной трансфокации до самого широкого угла вариообъектива.

- ① Снимите темный объект для того чтобы открыть диафрагму.
- ② Выдержите расстояние до объекта как минимум в 2 метра, затем ослабьте ручку расширенного конца объектива.
- ③ Переведите объектив в положение максимальной трансфокации и отрегулируйте фокус, поворачивая фокальное кольцо.
- ④ Переведите объектив в положение максимально широкого угла и отрегулируйте фокус, поворачивая кольцо регулировки расширенного конца.
- ⑤ Повторите регулировку фокального кольца и кольца регулировки расширенного конца до полной настройки фокуса в пределах диапазона трансфокации.
- ⑥ Завершив регулировку, затяните кольцо фиксации расширенного конца.

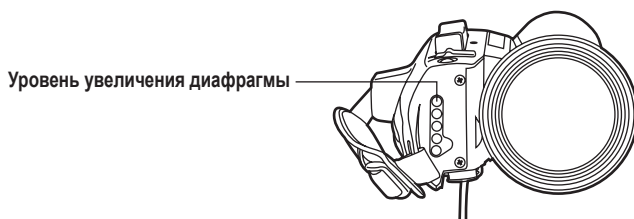


■ Регулировка степени увеличения диафрагмы объектива

На передней стороне отверстия объектива предусмотрено отверстие регулировки увеличения диафрагмы объектива (G или S). Отрегулируйте диафрагму в соответствии с указанной ниже процедурой при помощи отвертки.

- ① Установите переключатель выбора диафрагмы объектива в положение A "АВТО".
- ② Установите степень увеличения диафрагмы для максимального уровня увеличения до уровня, при котором прекращается свободное колебание.

* Если в меню камеры для пункта IRIS MODE выбрано значение CAM, для выполнения регулировок используется увеличение диафрагмы в меню.



Вариообъектив с автоматической регулировкой диафрагмы

Для проведения регулировки

■ Регулировка баланса белого

Отрегулируйте баланс белого после съемки белого объекта, занимающего как минимум 50% экрана.

ПРИМЕЧАНИЕ: Если уровень белого сигнала превышает 100% или менее 50%, баланс белого не может быть правильно отрегулирован.

■ Цветовая температура и регулировка баланса белого (справочная информация)

При сгорании углерода излучаются различные цвета в зависимости от температуры горения. Естественный свет характеризуется цветовой температурой, отражающей цвет при горении углерода.

Свет температуры 3 200К (К=Кельвин, -273°C соответствует температуре абсолютного нуля 0К) представляет ту же температуру (и цвет), что и при сгорании углерода при температуре 3 200К ($2\,927^{\circ}\text{C}$).

Соответствие цветовой температуры источника света погодным условиям приведено на рисунке справа. Рассмотрим разницу в съемке объекта в помещении и съемке на открытом воздухе. Студии обычно освещены лампами накаливания, и цветовая температура белого объекта в студии равна около 3 000К. Цветовая температура белого объекта на открытом воздухе равна 6 500К. При съемке на камеру в первом случае объект может быть слегка желтоватым, в то время как в последнем случае – слегка голубоватым.

Впрочем, человеческий глаз не распознает отличий между данными объектами даже при изменении условий окружающего освещения благодаря адаптации к свету.

Видеокамера воспроизводит цветовые различия с высокой точностью, и цвет объекта немного отличается от видимого человеческим глазом.

Таким образом, очевидна необходимость регулировки баланса белого для коррекции различий между цветовыми температурами.



*Автоматическая коррекция белого

ПРИМЕЧАНИЕ

- Цветовая температура вне помещения может различаться в зависимости от погодных условий.

Для проведения регулировки

■ Регулировка баланса черного

- Выполняйте регулировку при закрытом объективе.

Если объектив с собственным приводом управляется с камеры, регулировка баланса белого вызывает автоматическое закрытие объектива.

■ Регулировка системы принудительной синхронизации

При использовании нескольких камер или если камера объединена с другой аппаратурой, необходимо отрегулировать совпадение фаз с помощью внешней синхронизации.

- Регулировка фазы по строкам

Наблюдая формы входного сигнала внешней синхронизации (сигнал черного поля) и видеосигнала, выдаваемого двойным осциллоскопом, выполните регулировку фазы по строкам в соответствии с меню камеры.

Регулировка при помощи пункта GEN-LOCK меню SETTING

При наличии входных сигналов синхронизации HD:

- ① Выполните грубую регулировку фаз входного синхронизирующего сигнала и выходного видеосигнала при помощи пункта H PHASE-COARSE.
- ② Выполните точную регулировку фаз входного синхронизирующего сигнала и выходного видеосигнала при помощи пункта H PHASE-FINE.

```
--** GEN-LOCK **
GEN-LOCK INPUT      :BNC
H PHASE-COARSE      :+00
H PHASE-FINE        :+000
```

При наличии входных сигналов синхронизации SD:

- ① Выполните грубую регулировку фаз входного синхронизирующего сигнала и выходного видеосигнала при помощи пункта SD-HD PHASE-COARSE.
- ② Выполните точную регулировку фаз входного синхронизирующего сигнала и выходного видеосигнала при помощи пункта SD-HD PHASE-FINE. Если регулировка, выполняемая при помощи пункта SD-HD PHASE, неудовлетворительна, используйте пункты H PHASE-COARSE/FINE.

```
--** GEN-LOCK **
GEN-LOCK INPUT      :BNC
H PHASE-COARSE      :+00
H PHASE-FINE        :+000
SD-HD PHASE CRS     :+0
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

Для установки пунктов меню

■ Как отобразить меню

Для отображения меню применяются два способа.

- **Использование многоцелевой камеры АК-НС1500G для отображения меню:**
 - ① Удерживайте переключатель MENU на передней панели основного аппарата в течение как минимум 3 секунд для отображения меню TOP.
 - ② Используйте переключатель UP/DOWN для перемещения курсора к нужному пункту, а затем нажмите переключатель ENTER для перемещения в меню на нижний уровень иерархии.
- **Использование контроллера камеры АК-HRP150G**
 - ① Нажмите переключатель MENU ON/OFF на АК-HRP150G, чтобы загорелся его индикатор. Появится меню TOP.
 - ② Переместите курсор к нужному пункту, а затем нажмите переключатель MENU для перемещения в меню на нижний уровень иерархии.

■ Меню TOP

Если отображается меню VIDEO MENU:

```
-USER MENU  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION
```

Если отображается меню FILM MENU:

```
-USER MENU (FILM MENU)  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION  
5.TIME CODE
```

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

[1] BLACK SHADING

```
--* BLACK SHADING **  
  
DETECTION  
CORRECT (DIG) :ON
```

DETECTION [READY, ACTIVE]

Для автоматической коррекции шейдинга черного.

CORRECT(DIG) [OFF, ON]

Для переключения коррекции демодуляции ON/OFF.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

--**	PEDESTAL, GAMMA (1/2)	**
M	PEDESTAL	:+000
R	PEDESTAL	:+000
B	PEDESTAL	:+000
M	GAMMA	:0.45
R	GAMMA	:+00
B	GAMMA	:+00
M	BLACK GAMMA	:+00
R	BLACK GAMMA	:+00
B	BLACK GAMMA	:+00
	GAMMA	:ON
	BLACK GAMMA	:ON

M PEDESTAL [от -200 до +200]

Для регулировки уровня черного.

R PEDESTAL [от -100 до +100]

Для корректировки красного цвета в отношении к уровню черного.

B PEDESTAL [от -100 до +100]

Для корректировки синего цвета в отношении к уровню черного.

Если подключен АК-HRP150G, операции M PEDESTAL, R PEDESTAL и B PEDESTAL нельзя выполнить при помощи меню.

M GAMMA

[от 0.35 до 0.75 (DRS OFF), от -10 до +10 (DRS ON)]

Для регулировки показателей гамма.

R GAMMA

[от -15 до +15 (DRS OFF), от -10 до +10 (DRS ON)]

Для регулировки показателей гамма красного цвета в отношении к основным показателям гамма.

B GAMMA

[от -15 до +15 (DRS OFF), от -10 до +10 (DRS ON)]

Для регулировки показателей гамма синего цвета в отношении к основным показателям гамма.

M BLACK GAMMA [от -31 до +31]

Для регулировки показателей гамма в пределах черного цвета.

R BLACK GAMMA [от -15 до +15]

Для регулировки показателей гамма красного цвета в пределах черного цвета в отношении к основным показателям гамма.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[2] PEDESTAL, GAMMA

--** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **	
M PEDESTAL	:+000
R PEDESTAL	:+000
B PEDESTAL	:+000
M GAMMA	:0.45
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00
M BLACK GAMMA	:+00
R BLACK GAMMA	:+00
B BLACK GAMMA	:+00
GAMMA	:ON
BLACK GAMMA	:ON

В BLACK GAMMA [от -15 до +15]

Для регулировки показателей гамма синего цвета в пределах черного цвета в отношении к основным показателям гамма.

GAMMA [OFF, ON]

Для включения (ON) и выключения (OFF) гамма-коррекции.

BLACK GAMMA [OFF, ON]

Для включения (ON) и выключения (OFF) гамма-коррекции черного.

Если в качестве установки DRS выбрано значение ON, установка BLACK GAMMA не действует.

Если отображается меню VIDEO MENU:

--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **	
EFFECT DEPTH	:1
DRS	:OFF

EFFECT DEPTH [от 1 до 5]

Для выбора воздействия регулировки контрастности, когда в качестве установки DRS выбрано значение ON.

DRS [OFF, ON]

Для автоматической регулировки контрастности, когда она установлена в положение ON.

Если отображается меню FILM MENU:

--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **	
CINE GAMMA SELECT:FILM REC	
BLACK STR. LEVEL	:00%
DYNAMIC LEVEL	:500%

CINE GAMMA SELECT [VIDEO REC, FILM REC]

Для выбора использования показателей гамма для киноплёнки или для видео.

BLACK STR. LEVEL [от 00% до 30%]

Для установки положения BLACK STRETCH (Растягивания сигнала в области черного).

DYNAMIC LEVEL [от 200% до 500%]

Для установки динамического диапазона.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[3] FLARE

```
---** FLARE **  
  
R FLARE           :000  
G FLARE           :000  
B FLARE           :000  
FLARE             :ON
```

R FLARE [от 000 до 100]

G FLARE [от 000 до 100]

B FLARE [от 000 до 100]

Для регулировки коррекции бликов.

FLARE [OFF, ON]

Для включения (ON) или выключения (OFF) коррекции бликов.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	: 95.00%
R KNEE POINT	: +00.00%
B KNEE POINT	: +00.00%
M KNEE SLOPE	: 50
R KNEE SLOPE	: +00
B KNEE SLOPE	: +00
A.KNEE POINT	: 95.00%
A.KNEE LEVEL	: 108%
M WHITE CLIP LVL	: 109%
R WHITE CLIP LVL	: +00%
B WHITE CLIP LVL	: +00%

M KNEE POINT

[от 80,00% до 107,00% (VIDEO MENU – Меню VIDEO)]

[от 30% до 90% (FILM MENU/VIDEO REC – Меню FILM/VIDEO REC)]

Для регулировки точки загиба характеристики.

R KNEE POINT [от –25.00% до +25.00%]

Для корректировки точки загиба характеристики красного цвета по отношению к точке загиба основной характеристики.

B KNEE POINT [от –25.00% до +25.00%]

Для корректировки точки загиба характеристики синего цвета по отношению к точке загиба основной характеристики.

M KNEE SLOPE

[от 00 до 99 (VIDEO MENU – Меню VIDEO)]

[от 150% до 600% (FILM MENU – Меню FILM)]

Для регулировки кривизны характеристики.

R KNEE SLOPE [от –99 до +99]

Для регулировки кривизны характеристики красного цвета по отношению к кривизне основной характеристики.

B KNEE SLOPE [от –99 до +99]

Для регулировки кривизны характеристики синего цвета по отношению к кривизне основной характеристики.

Установки M KNEE POINT и M KNEE SLOPE не действуют, если для параметра KNEE выбрано значение, отличное от MANUAL, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или когда параметр FILM REC установлен как CINE GAMMA SEL при выборе меню FILM MENU.

Подобным образом, установки R/B KNEE POINT и R/B KNEE SLOPE не действуют, когда для параметра KNEE выбрано значение, отличное от MANUAL, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или при выборе меню FILM MENU.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE, WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

A. KNEE POINT [от 80.00% до 107.00%]

Для установки автоматического положения точки перелома кривой характеристики.

Данная установка не действует, если для параметра KNEE выбрано значение, отличное от AUTO, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или при выборе меню FILM MENU.

A. KNEE LEVEL [от 100% до 109%]

Для установки максимального уровня автоматического излома характеристики.

Данная установка не действует, если для параметра KNEE выбрано значение, отличное от AUTO, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или при выборе меню FILM MENU.

M WHITE CLIP LVL [от 90% до 109%]

Для уровня усечения белого.

R WHITE CLIP LVL [от -15% до +15%]

Для корректировки количества красного для установки M WHITE CLIP LVL.

B WHITE CLIP LVL [от -15% до +15%]

Для корректировки количества синего для установки M WHITE CLIP LVL.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
---** KNEE,WHITE CLIP (2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]

Для выбора режима работы излома характеристики. Данная установка не действует, если выбран пункт FILM REC.

WHITE CLIP [OFF, ON]

Для включения (ON) и выключения (OFF) усечения белого.

HIGH COLOR [OFF, ON]

Для улучшения воспроизводимости цвета в сильно освещенных областях, если данная установка включена в положение ON.

Данная установка не действует, если для параметра KNEE выбрано значение, отличное от MANUAL, или для параметра DRS установлено значение ON при выборе меню VIDEO MENU или при выборе меню FILM MENU.

[5] R/B GAIN

```
---** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

R GAIN [от -200 до +200]

Для регулировки усиления уровня красного.

B GAIN [от -200 до +200]

Для регулировки усиления уровня синего.

ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

Для выбора установки фильтра ND.

Если подключен АК-HRP150G, параметры с данной страницы нельзя задействовать при помощи меню.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[6] DETAIL

```
---** DETAIL (1/2) **  
  
DETAIL           :ON  
TOTAL DTL LEVEL :+00  
H DTL LEVEL     :11  
CRISP           :02  
LEVEL DEPENDENT :2  
PEAK FREQUENCY :10  
KNEE APERTURE  :ON  
KNEE APE LEVEL :3
```

DETAIL [OFF, ON]

Для включения (ON) и выключения (OFF) всех функций детализации.

TOTAL DTL LEVEL [от -31 до +31]

Для установки уровней горизонтальной (H DTL) и вертикальной (V DTL) детализации.

H DTL LEVEL [от 0 до 63]

Для установки уровня горизонтальной детализации (H DTL).

CRISP [от 0 до 31]

Для установки уровня устранения шума сигналов детализации.

LEVEL DEPENDENT [от 0 до 15]

Для удаления детализации в темных областях.

PEAK FREQUENCY [от 00 до 31]

Для установки пиковой частоты H DTL.

KNEE APERTURE [OFF, ON]

Для включения (ON) и выключения (OFF) очерчивания контуров хорошо освещенных областей.

KNEE APE LEVEL [от 0 до 5]

Для регулировки уровня апертуры излома характеристики.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[6] DETAIL

-** DETAIL (2/2) **	
SLIM DETAIL	: OFF
DETAIL (+)	: +00
DETAIL (-)	: +00
DETAIL CLIP	: 00
DETAIL SOURCE	: (G+R) / 2

SLIM DETAIL [OFF, ON]

Для более точной установки детализации при значении ON (Вкл).

DETAIL(+) [от -31 до +31]

Для регулировки усиления детализации в направлении +.

DETAIL(-) [от -31 до +31]

Для регулировки усиления детализации в направлении -.

DETAIL CLIP [от 0 до +63]

Для минимизации бликов, вызванных слишком сильной детализацией при регулировке усечения детализации.

DETAIL SOURCE

[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]

Для установки пропорций компонентов сигнала RGB, составляющих детализацию.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[7] SKIN TONE DETAIL

```
---** SKIN TONE DETAIL **  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   : 5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :055  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :010  
Q PHASE            :+000
```

SKIN TONE DTL [OFF, ON]

Для включения (ON) и выключения (OFF) параметра SKIN TONE DTL.

SKIN GET [OFF, ON]

Если выбрано значение ON (Вкл), в центре экрана выводится прямоугольный курсор. Если в пределы прямоугольного курсора попадает изображение кожи объекта и выполняется операция ENTER (Ввод), параметры I CENTER и Q PHASE устанавливаются автоматически.

SKIN DTL CORING [от 0 до 7]

Для установки образца SKIN TONE DTL.

Y MAX [от 0 до 255]

Для установки верхнего предела яркости в области указания оттенка кожи.

Y MIN [от 0 до 255]

Для установки нижнего предела яркости в области указания оттенка кожи.

I CENTER [от 0 до 255]

Для установки фазы оси I в области указания оттенка кожи.

I WIDTH [от 0 до 255]

Для установки ширины фазы оси I в области указания оттенка кожи.

Q WIDTH [от 0 до 255]

Для установки ширины фазы оси Q в области указания оттенка кожи.

Q PHASE [от -128 до +127]

Для установки фазы оси Q в области указания оттенка кожи.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[8] GAIN, AUTO IRIS

```
---** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :0dB  
MID GAIN           :9dB  
HIGH GAIN          :18dB  
A.IRIS LEVEL       :050  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05
```

LOW GAIN [от -6 dB до 30 dB]

MID GAIN [от -6 dB до 30 dB]

HIGH GAIN [от -6 dB до 30 dB]

Для установки уровня усиления при выборе в меню GAIN SELECT значения LOW, MID или HIGH.

A.IRIS LEVEL [от 0 до 100]

Для регулировки уровня (яркости) автоматической диаграммы.

A.IRIS PEAK/AVE [от 0 до 100]

Для установки соотношения между пиковым и средним значением автоматического измерения диафрагмы.

A.IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

Для установки области фотометра автоматической диафрагмы.

NORM1: Освещение измеряется по всему экрану (кроме углов).

NORM2: Освещение измеряется по всему экрану (кроме верхней части).

CENTR: Освещение измеряется только в области центра экрана.

IRIS MODE [LENS, CAM]

Для переключения между управлением диафрагмой на объективе (LENS) и через меню (CAM) для регулировки скорости фокусировки автоматической диафрагмы.

Обычно выбрано значение LENS, и скорость регулируется с помощью управления диафрагмой на объективе.

IRIS GAIN [от 01 до 10]

Для регулировки усиления диафрагмы, если для параметра IRIS MODE установлено значение CAM.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

--** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1	
MODE	: S.GAIN1
*TOTAL GAIN	: 42dB
GAIN	: 30dB
PIX MIX	: +6dB
V MIX	: +6dB
FRAME MIX	: OFF
H DETAIL LEVEL	: 1
CRISP	: 00
LEVEL DEPENDENT	: 5
PEAK FREQUENCY	: 2

Данные установки применяются, если для пункта GAIN SELECT выбраны значения S.GAIN1, S.GAIN2 или S.GAIN3.

MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]

Для выбора таблицы хранения параметра S.GAIN.

TOTAL GAIN [от 0 dB до 72 dB]

Для отображения общего усиления для параметров GAIN, PIX MIX, V MIX и FRAME MIX.

GAIN [от 0 dB до 36 dB]

Для установки шага усиления.

PIX MIX [OFF, +6 dB]

Для включения или выключения добавления горизонтальных пикселей.

V MIX [OFF, +6 dB]

Для включения или выключения добавления вертикальных пикселей.

FRAME MIX [OFF, от +6 dB до +24 dB]

Для установки шага увеличения на основании аккумуляции в ПЗС-датчике изображения.

Данная установка не действует, если параметр MENU SEL установлен в значение FILM MENU, а для параметра FORMAT установлено значение 720/60p или 720/59.94p.

H DETAIL LEVEL [от 00 до 63]

Для установки уровня горизонтальной детализации (H DETAIL).

CRISP [от 00 до 31]

Для установки уровня устранения шума сигналов детализации.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[9] SUPER GAIN

- ** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1	
MODE	: S.GAIN1
*TOTAL GAIN	: 42dB
GAIN	: 30dB
PIX MIX	: +6dB
V MIX	: +6dB
FRAME MIX	: OFF
H DETAIL LEVEL	: 1
CRISP	: 00
LEVEL DEPENDENT	: 5
PEAK FREQUENCY	: 2

- ** S.GAIN (2/2) ** S.GAIN1	
M GAMMA	: 0.50
M PED OFFSET	: +000
R PED OFFSET	: +000
B PED OFFSET	: +000

LEVEL DEPENDENT [от 0 до 15]

Для удаления детализации в темных областях.
Чем выше установленное значение, тем шире диапазон удаления детализации.

PEAK FREQUENCY [от 0 до 31]

Для установки пиковой частоты H DTL.

M GAMMA

[от 0.35 до 0.75 (DRS OFF)]

[от -10 до +10 (DRS ON)]

Для регулировки показателя гамма.

M PED OFFSET [от -200 до +200]

Для регулировки смещения в уровне черного.

R PED OFFSET [от -200 до +200]

Для регулировки смещения в уровне красного.

B PED OFFSET [от -200 до +200]

Для регулировки смещения в уровне синего.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[10] FRAME MODE

```
---** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF  
FRAME RATE RANGE  :60-6  
FRAME RATE        :60
```

SCAN REVERSE [OFF, от REVERSE1 до 3]

Для выбора способа развертки выходного видеосигнала.

- OFF: Обычная развертка
- REVERSE1: Отражено слева направо
- REVERSE2: Отражено снизу вверх
- REVERSE3: Отражено по вертикали и по горизонтали

FRAME RATE RANGE [60-6, 60-4]

Для выбора диапазона изменения частоты кадров.

- 60-6: от 60 до 6 кадров в секунду
- 60-4: от 60 до 4 кадров в секунду

FRAME RATE [от 60 до 4]

Для установки частоты кадров.

Установки FRAME RATE RANGE и FRAME RATE действуют, если параметр MENU SEL установлен в значение FILM MENU, а для параметра FORMAT установлено значение 720/60p или 720/59.94p.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[11] MATRIX

```
---** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

MATRIX TABLE [A, B]

Для выбора таблицы, в которой сохраняются данные матрицы.

MATRIX R-G [от -31 до +31]

MATRIX R-B [от -31 до +31]

MATRIX G-R [от -31 до +31]

MATRIX G-B [от -31 до +31]

MATRIX B-R [от -31 до +31]

MATRIX B-G [от -31 до +31]

Для регулировки цветового оттенка каждой цветовой фазы.

Для установки пунктов меню

① Меню MAINTENANCE

[12] COLOR CORRECTION

- ** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

- ** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

R SAT/PHASE [от -63 до +63]
Mg SAT/PHASE [от -63 до +63]
B SAT/PHASE [от -63 до +63]
Cy SAT/PHASE [от -63 до +63]
G SAT/PHASE [от -63 до +63]
Yl SAT/PHASE [от -63 до +63]
R-Mg SAT/PHASE [от -63 до +63]
Mg-B SAT/PHASE [от -63 до +63]
B-Cy SAT/PHASE [от -63 до +63]
Cy-G SAT/PHASE [от -63 до +63]
G-Yl SAT/PHASE [от -63 до +63]
Yl-R SAT/PHASE [от -63 до +63]

Для регулировки цветового оттенка каждой цветовой фазы.

Для установки пунктов меню

② Меню SETTING

```
--* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT  
5.PROTOCOL
```

[1] MODE

```
---* MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :BAR  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

D5600K [OFF, ON]:

Если выбрано меню VIDEO MENU LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]:

Если выбрано меню FILM MENU

Для электрокомпенсации цветовой температуры примерно в 5600K.

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, от S.GAIN1 до 3]

Для выбора LOW (низкое), MID (среднее), HIGH (высокое), S.GAIN1 (с.усиление1), S.GAIN2 (с.усиление2) или S.GAIN3 (с.усиление3) в качестве установки усиления.

CAM ID [OFF, BAR, ON]

Для выбора способа отображения идентификатора камеры.

- OFF: Идентификатор камеры не отображается.
- BAR: Идентификатор камеры отображается только в режиме цветовой полосы.
- ON: Идентификатор камеры отображается постоянно.

Для установки пунктов меню

② Меню SETTING

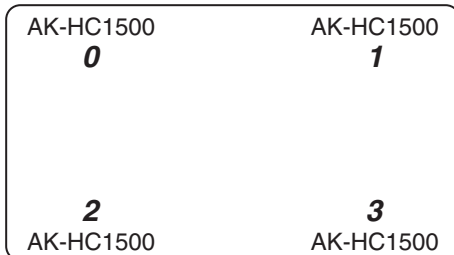
[1] MODE

```
---**  MODE (1/2)  **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :BAR  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT          :1080/59.94i
```

CAM ID POSI [от 0 до 3]

Для выбора места отображения идентификатора камеры.

0: слева сверху, 1: справа сверху, 2: слева внизу,
3: Справа внизу



MATRIX TABLE [OFF, A, B]

Для выбора установки матрицы OFF, A или B.

COLOR CORRECTION [OFF, ON]

Для включения (ON) и отключения (OFF) цветокоррекции.

DIGITAL EXTENDER [OFF, ON]

Для цифрового дублирования изображений при выборе значения ON (Вкл).

BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

Выберите цветовые полосы 4:3 для преобразования с понижением частоты со стороны системы. Цветовые полосы и символы будут помещаться в пределах изображения 4:3.

ПРИМЕЧАНИЕ

Если параметр DIGITAL EXTENDER (цифровой расширитель) установлен в значение ON (Вкл), разрешение снижается. Функция детализации тоже отключается.

Для установки пунктов меню

② Меню SETTING

[1] MODE

- ** MODE (1/2) **	
D5600K	: OFF
GAIN SELECT	: LOW
CAM ID	: BAR
CAM ID POSI	: 1
MATRIX TABLE	: OFF
COLOR CORRECTION	: OFF
DIGITAL EXTENDER	: OFF
BAR SEL	: FULL (16:9)
FORMAT	: 1080/59.94i

- ** MODE (2/2) **	
STATUS	: OFF
MENU ON BAR	: OFF
MENU SEL	: VIDEO MENU
FAN	: AUTO

FORMAT

[720/60p, 59.94p, 50p, 1080/60i, 59.94i, 50i, 1080/30p, 29.97p, 25p, 24p, 23.98p]

Для выбора формата выходного видеосигнала.

Формат переключается при выполнении операции ENTER (Ввод).

STATUS [OFF, ON]

Для включения (ON) или выключения (OFF) действия функций AWB/ABB (автоматического баланса белого/ черного).

Статус меняется, как показано ниже.

AWB ACTIVE:

Выполняется автоматическая балансировка белого.

AWB OK:

Если автоматический баланс белого установлен успешно.

OUT RANGE RB:

Если автоматический баланс белого не установлен успешно.
("RB" обозначает цвета, которые не удалось сбалансировать автоматически).

HIGH LIGHT NG:

Если освещение слишком сильно.

LOW LIGHT NG:

Если освещение слишком слабо.

ABB ACTIVE:

Выполняется автоматическая балансировка черного.

IRIS CONTROL NG:

Если открыт объектив.

Для установки пунктов меню

② Меню SETTING

[1] MODE

```
---**  MODE (2/2)  **  
  
STATUS           : OFF  
MENU ON BAR     : OFF  
MENU SEL        : VIDEO MENU  
FAN             : AUTO
```

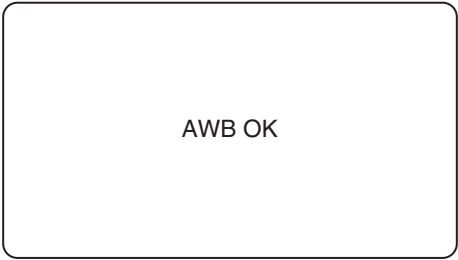
ABB OK:

Если автоматический баланс черного установлен успешно.

OUT RANGE RGB:

Если автоматический баланс черного не установлен успешно.

(“RGB” обозначает цвета, которые не удалось сбалансировать автоматически).



MENU ON BAR [OFF, ON]

Для выбора отображения меню в цветных полосах. Переключение между ON (Вкл) и OFF (Выкл) невозможно при установке цветных полос.

MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

Для выбора отображения меню.

FAN [OFF, ON]

Для выбора режима работы охлаждающего вентилятора.

OFF: Вентилятор всегда выключен.

AUTO: Вентилятор автоматически управляется датчиком температуры.

ON: Вентилятор все время включен.

При установке значения FAN OFF (Вентилятор Выкл) убедитесь, что устройство работает при окружающей температуре ниже 30°C.

Для установки пунктов меню

② Меню SETTING

[2] SHUTTER

```
*** SHUTTER ***  
  
SHUTTER MODE      : OFF  
SHUTTER SPEED     : 1/100  
SYNCHRO SCAN      : 60.32Hz
```

SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

Для выбора режима работы затвора.

OFF: Для выключения затвора.

ON: Для установки выдержки затвора, установленной с помощью пункта SHUTTER SPEED.

SYNCHRO: Для установки выдержки затвора, установленной с помощью пункта SYNCHRO SCAN.

SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

(VIDEO MENU)]

[180.0 deg, 172.8 deg, 144.0 deg, 120.0 deg, 90.0 deg, 45.0 deg (FILM MENU)]

Для установки выдержки затвора установкой SHUTTER ON.

SYNCHRO SCAN

[от 60.32 Hz до 150.0 Hz (*1)]

[от 50.26 Hz до 125.0 Hz (*2)]

[от 358.1 deg до 144.0 deg (FILM MENU)]

Для установки выдержки затвора в режиме синхронного сканирования.

*1: формат 60р, 60i, 59.94i, 30р или 29.97р с помощью меню VIDEO

*2: формат 50р, 50i, 25р, 24р или 23.98р с помощью меню VIDEO

Для установки пунктов меню

② Меню SETTING

[3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS      :+0  
SD-HD PHASE FINE     :+00
```

GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

Для выбора входа сигналов синхронизации с разъема либо BNC, либо D-SUB.

H PHASE-COARSE

[от -40 до +40 (в режиме 720)]

[от -60 до +60 (в режиме 1080)]

Для грубой регулировки фазы строк.

H PHASE-FINE [от -45 до +45]

Для точной регулировки фазы строк.

SD → HD PHASE CRS [от -4 до +4]

Для грубой регулировки фазы видеосигнала HD (высокой четкости) при входных сигналах синхронизации SD.

SD → HD PHASE FINE [от -99 до +99]

Для точной регулировки фазы видеосигнала HD (высокой четкости) при входных сигналах синхронизации SD.

[4] PIX DEFECT

```
*** PIX DEFECT **  
  
AUTO DETECTION       :READY  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

AUTO DETECTION

При выборе параметра ACTIVE выполняется автоматическая обработка для компенсации дефектов* изображения, а после выполнения данной обработки состояние возвращается к значению READY.

* Включайте автоматическую обработку для компенсации дефектов изображения только после подачи питания на камеру при нормальной температуре в течение как минимум двух часов.

Для установки пунктов меню

② Меню SETTING

[5] PROTOCOL

```
--** PROTOCOL **
```

```
PROTOCOL          : 1
```

PROTOCOL [от 1 до 4]

Для выбора коммуникационной системы дистанционного управления в соответствии с подключенной системой.

- 1:** Информационно-коммуникационный протокол камеры (EIA422)
Для подключения АК-HRP150G
- 2:** Информационно-коммуникационный протокол камеры (EIA232)
Для подключения ПК
- 3:** Трансформируемый протокол управления ПК (EIA422)
Для подключения AW-CB400 (скорость передачи ограничена 9600 бит/с)
- 4:** Трансформируемый протокол управления ПК (EIA232)
Для подключения наклонно-поворотного AW-PH400 (скорость передачи ограничена 9600 бит/с)

Протокол переключается после выключения и включения питания.

Для установки пунктов меню

③ Меню CAMERA ID

```
--* CAMERA ID *  
ID:AK-NC1500
```

Для камеры можно установить идентификатор, состоящий не более чем из 10 символов, содержащих буквенно-цифровые, знаки и пробелы.

Идентификатор камеры отображается каждый раз при выборе значения ON в режиме CAM ID, но отображается только если в режиме BAR выводятся сигналы цветовой полосы.

Редактирование идентификатора доступно после перемещения курсора на знак двоеточия (:) и выбора его.

Переместите курсор в позицию, куда следует вставить символы, выберите символы и введите их.

Можно вводить следующие символы:

Пробелы, символы верхнего регистра (от A до Z), цифры (от 0 до 9), знак (' , > , < , / , -)

Для установки пунктов меню

④ Меню FILE OPERATION

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM           :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
MODE                 :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
-EXECUTE             :YES
```

MODE [LOAD/STORE]

Выберите LOAD, если требуется загрузить настройки из файла; выберите STORE, если текущие настройки должны быть сохранены в файл.

LOAD/STORE FROM

Для выбора места назначения функций LOAD или STORE.

При выборе пункта LOAD можно выбрать пункты PRESET, USER1 или USER2 в качестве назначения загрузки; USER1 или USER2 можно выбрать в качестве назначения сохранения при выборе пункта STORE.

EXECUTE

Функции LOAD или STORE выполняются, если значение параметра переключается с NO (Нет) на YES (Да) и выполняется операция ENTER (Ввод).

После загрузки или сохранения данных на дисплее возвращается индикация NO (Нет).

Для установки пунктов меню

⑤ Меню TIME CODE

* TIME CODE *	
-RESET	
HOUR	:00
MINUTE	:00
SECOND	:00
FRAME	:00
PRESET	

Меню TIME CODE отображается только если установлен параметр FILM MENU и выбран формат либо 720/60р или 720/59.94р.

RESET

Для сброса временного кода в нулевое значение.

HOURL [от 00 до 23]

Для установки значения часов текущего значения для временного кода.

MINUTE [от 00 до 59]

Для установки значения минут текущего значения для временного кода.

SECOND [от 00 до 59]

Для установки значения секунд текущего значения для временного кода.

FRAME [00, 10, 20, 30, 40, 50]

Для установки значения кадров текущего значения для временного кода.

PRESET

Для предварительной установки временного кода.

Для установки пунктов меню

■ Список меню

			Пункты файлов с кадрами обозначены знаком "O"
MAINTENANCE	1.BLACK SHADING	DETECTION	—
		CORRECT(DIG)	—
	2.PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	O*1
		R PEDESTAL	O
		B PEDESTAL	O
		M GAMMA	O
		R GAMMA	O
		B GAMMA	O
		M BLACK GAMMA	O
		R BLACK GAMMA	O
		B BLACK GAMMA	O
		GAMMA	O
		BLACK GAMMA	O
		EFFECT DEPTH	O
		DRS	O
		CINE GAMMA SEL	O
	BLACK STR.LVL	O	
	DYNAMIC LVL	O	
	3.FLARE	R FLARE	O
		G FLARE	O
		B FLARE	O
		FLARE	O
	4.KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	O
		R KNEE POINT	O
		B KNEE POINT	O
		M KNEE SLOPE	O
		R KNEE SLOPE	O
		B KNEE SLOPE	O
		A.KNEE POINT	O
		A.KNEE LVL	O
		M WHITE CLIP LVL	O
		R WHITE CLIP LVL	O
		B WHITE CLIP LVL	O
		KNEE	O
		WHITE CLIP	O
		HIGH COLOR	O
	5.R/B GAIN	R GAIN	O
		B GAIN	O
		ND FILTER	O*1
	6.DETAIL	DETAIL	O
		TOTAL DTL LEVEL	O
		H DTL LEVEL	O
		CRISP	O
		LEVEL DEPENDENT	O
		PEAK FREQUENCY	O
		KNEE APERTURE	O
		KNEE APE LVL	O

Для установки пунктов меню

			Пункты файлов с кадрами обозначены знаком "O"
MAINTENANCE	6.DETAIL	SLIM DTL	<input type="radio"/>
		DETAIL(+)	<input type="radio"/>
		DETAIL(-)	<input type="radio"/>
		DETAIL CLIP	<input type="radio"/>
		DETAIL SOURCE	<input type="radio"/>
		7.SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL
		SKIN GET	<input type="radio"/>
		SKIN DTL CORING	<input type="radio"/>
		Y MAX	<input type="radio"/>
		Y MIN	<input type="radio"/>
		I CENTER	<input type="radio"/>
		I WIDTH	<input type="radio"/>
		Q WIDTH	<input type="radio"/>
		Q PHASE	<input type="radio"/>
	8.GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	<input type="radio"/>
		MID GAIN	<input type="radio"/>
		HIGH GAIN	<input type="radio"/>
		A.IRIS LEVEL	<input type="radio"/>
		A.IRIS PEAK/AVE	<input type="radio"/>
		A.IRIS WINDOW	<input type="radio"/>
		IRIS MODE	-
		IRIS GAIN	-
	9.S.GAIN	MODE	-
		TOTAL GAIN	-
		GAIN	<input type="radio"/>
		PIX MIX	<input type="radio"/>
		V MIX	<input type="radio"/>
		FRAME MIX	<input type="radio"/>
		H DETAIL LEVEL	<input type="radio"/>
		CRISP	<input type="radio"/>
		LEVEL DEPENDENT	<input type="radio"/>
		PEAK FREQUENCY	<input type="radio"/>
		M GAMMA	<input type="radio"/>
		M PED OFFSET	<input type="radio"/>
		R PED OFFSET	<input type="radio"/>
		B PED OFFSET	<input type="radio"/>
	10.FRAME MODE	SCAN REVERSE	-
		FRAME RATE RANGE	-
		FRAME RATE	-
	11.MATRIX	MATRIX TABLE	<input type="radio"/>
		MATRIX R-G	<input type="radio"/>
		MATRIX R-B	<input type="radio"/>
MATRIX G-R		<input type="radio"/>	
MATRIX G-B		<input type="radio"/>	
MATRIX B-R		<input type="radio"/>	
MATRIX B-G		<input type="radio"/>	

Для установки пунктов меню

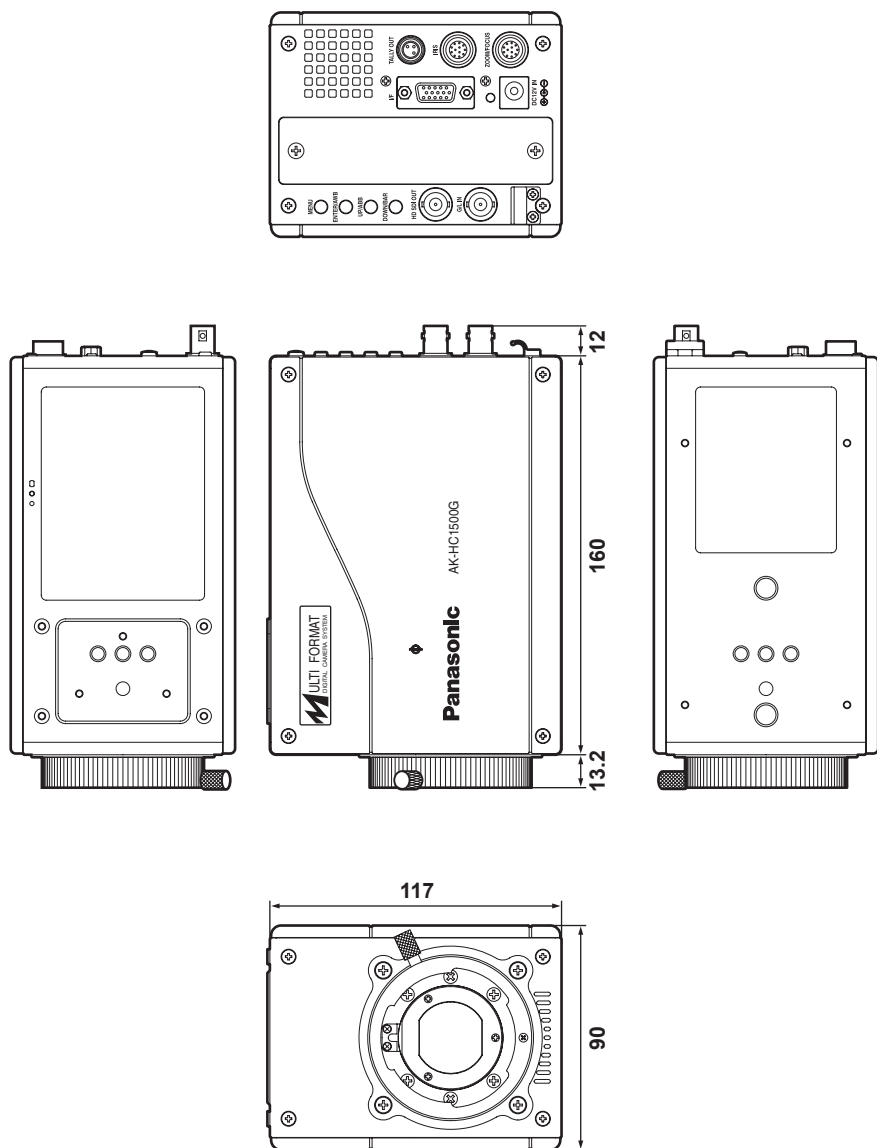
			Пункты файлов с кадрами обозначены значком "O"
MAINTENANCE	12.COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	○
		Mg SAT/PHASE	○
		B SAT/PHASE	○
		Cy SAT/PHASE	○
		G SAT/PHASE	○
		YI SAT/PHASE	○
		R_Mg SAT/PHASE	○
		Mg_B SAT/PHASE	○
		B_Cy SAT/PHASE	○
		Cy_G SAT/PHASE	○
		G_YI SAT/PHASE	○
		YI_R SAT/PHASE	○
SETTING	1.MODE	D5600K	○
		LIGHTING	○
		GAIN SELECT	○*1
		CAMERA ID	-
		CAMERA ID POSI	-
		MATRIX TABLE	○
		COLOR CORRECT	○
		DIGITAL EXTENDER	-
		BAR SELECT	-
		FORMAT	-
		STATUS	-
		MENU ON ABB	-
		MENU SEL	-
	FAN	-	
	2.SHUTTER	SHUTTER MODE	○*1
		SHUTTER SPEED	○
		SYNCHRO SCAN	○
		3.GEN-LOCK	GEN-LOCK IN
	H.PHASE COARSE		-
	H.PHASE FINE		-
	SD→HD PHASE CRS(@SD GL)		-
	SD→HD PHASE FINE(@HD GL)	-	
	4.PIX DEFECT(AUTO)	AUTO DETECTION	-
5.PROTOCOL	PROTOCOL	-	
CAMERA ID	ID:	-	

В зависимости от подключенного контроллера некоторые установки контроллера могут иметь приоритет даже если загружен файл с кадрами.

При использовании АК-HRP150G индикации панели АК-HRP150G имеют приоритет по пунктам, обозначенным значком *1 в списке меню, даже если загружен файл с кадрами.

Внешний вид

Единица измерения: мм



Технические характеристики

Напряжение питания:	Постоянное напряжение 12 В
Потребляемая мощность:	17 Вт

 Данный знак обозначает информацию, относящуюся к технике безопасности.

Устройство приема изображения:

2/3-дюймовая 1-мегапиксельная матрица IT, ПЗС×3

Система:

Система приема изображения GBR

Разрешающая оптическая система:

F1.4 призма

Оптический фильтр:

ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64

Оправа объектива:

Байонетного типа

Выходной формат:

1080: 60i/59.94i/50i/30psF/29.97psF/25psF/24psF/23.98psF

720: 60p/59.94p/50p

Чувствительность:

F10, 2000lx, 3200K, коэффициент отражения белого 89,9%

Сигнал/шум:

54 дБ

Рабочая окружающая температура:

от 0°C до +40°C

Температура хранения:

от -20°C до +60°C

Вес:

Приблиз. 1,5 кг

Размеры (ширина×высота×глубина):

90×117×160 мм (не учитывая выступы)

Входной/выходной сигнал

Выходной видеосигнал: HD SDI (системы BNC 1)

Вход SYNC: входной разъем SYNC (вход GL 3-значный SYNC/BB)

Разъем камеры: 15-штырьковый коннектор D-SUB (JAE: Do2-M15SAG-20L9E)

Система управления: Синхронная (EIA-422)

Коннектор объектива 1: Управление диафрагмой (HIROSE: HR10A-10R12SC)

Коннектор объектива 2: Управление трансфокацией, фокусом (HIROSE: HR10A-10R12PC)

Указанные вес и размеры являются приблизительными.

Технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления.

Приложение

Управляющий кабель для информационной камеры

AK-HC1500G

Signal	No.	
G/L GND	1	
+12V GND		11
DC12V IN		6
TC IN	2	
TC GND		12
G/L IN		7
---	3	
GND		13
GND		8
TX_N (EIA422) /TXD (EIA232)	4	
GND		14
TX_P (EIA422)		9
RX_N (EIA422) /RXD (EIA232)	5	
GND		15
RX_P (EIA232)		10

AK-HRP150G

No.	Signal
1	--- (Y IN)
	9 GND (Pb GND)
2	--- (Pb IN)
	10 GND (Pr GND)
3	--- (Pr IN)
	11 G/L GND
4	G/L OUT
	12 DC12V GND
5	DC12V OUT
	13 TX_N (EIA422)
6	GND
	14 RX_P (EIA422)
7	TX_P (EIA422)
	15 RX_N (EIA422)
8	GND (Y GND)

Разъем: DHW10-153F200 (производства Advanced Connectek Inc.)
Крышка: DE-C8-J9-F5-1R (производства Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

Разъем: 17JE-23150-02(D8A6) (производства Daiichi Denshi Kogyo)
Крышка: DE-C8-J9-F5-1R (производства Japan Aviation Electronics Industry, Ltd.)

中文版

(CHINESE VERSION)

■ 不要开启面板盖。

为了减少电击的危险，不要打开面板盖。里面没有用户能维修的部件。
有关维修问题，请与合格的维修人员联系。

警告：


- 为减少火灾或电击的危险，请不要使本设备淋雨或暴露于潮湿的环境中。
- 请避免液体滴入或溅入本设备，也不要将花瓶等装满液体的物体置放在本设备之上。

注意事项：

为了减少起火或电击的危险以及烦人的干扰，请只使用推荐的附件。

注：

铭牌位于本设备的底部。

 显示安全信息。

目 录

附件	3	■色温和白平衡调节（参考）	15
产品介绍	3	■黑平衡调节	16
特性	4	■同步锁相调节	16
使用注意事项	5	菜单项目设置	17
主要操作控制器及其功能	6	■如何显示菜单	17
如何安装	10	■顶层菜单	17
■如何安装镜头.....	10	① MAINTENANCE菜单	18
■如何安装到摄像机外壳、旋转		② SETTING菜单	34
云台、三脚架等设备上	10	③ CAMERA ID菜单	41
如何装配系统	11	④ FILE OPERATION菜单	42
■配置实例1:		⑤ TIME CODE菜单	43
摄像机控制器的连接	11	■菜单列表	44
■配置实例2:		外部尺寸图	47
高速俯仰/旋转系统	12	规格	48
操作步骤	13	附录	49
如何调节	14	信息摄像机的控制电缆	49
■凸缘焦点面距调节			
（适用于变焦镜头）	14		
■镜头光圈增益量调节	14		
■白平衡调节	15		

附件

镜头盖	1
滤光器	2

产品介绍

本摄像机采用新型2/3英寸100万像素IT CCD，包括光学系统在内的整个系统体积小、重量轻。

最新开发的CCD图像感应器、14比特A/D转换器和全新的DSP带来了更宽广的动态范围。

独立的格式转换电路确保支持1080/59.94i、50i、720/60p、59.94p和50p在内的多种HD格式。

为了最佳利用体积小、独立等摄像机的特点，摄像机容纳于摄像机外壳中，能够作为多功能数码摄像机提供高质量的HD图像。

特性

采用新型2/3英寸100万像素CCD。[1280(H)×720(V)]

- 100万像素CCD大小仅为2/3英寸，体积小、重量轻。

支持多种HD格式

- 通过在松下原产 LSI 芯片中采用格式转换电路，支持多种不同格式的信号输出。同时还支持基于 24 Hz 格式的电路结构。

配备14比特A/D转换和全新的DSP

- 获得宽广的动态范围
- 即使亮度不同也能拍摄锐利的图像
- 放大增益最高达到 72 dB
- 提供电子增距镜功能
- 支持影院伽马

多种功能

- 高照明细节和皮肤细节等多种功能的细节。
- 左右和上下图像翻转功能。

使用注意事项

禁止事项

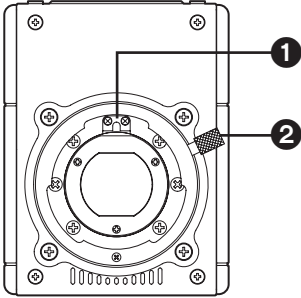
- 请勿尝试拆解摄像机或其他设备。为了防止触电，请勿取下螺丝或盖子。内部没有用户可以维修的部件。
- 请勿违章操作摄像机。应当避免撞击、摇晃等行为。摄像机内含灵敏元件，操作或存放不当可能导致损坏。
- 摄像机尚未使用时，请勿揭开镜头盖。如果尚未安装镜头，则请勿裸露镜头安装孔。
- 请勿触摸镜头或棱镜表面。
- 请勿使用烈性磨研洗涤剂清洁摄像机机身。
- 无论摄像机打开与否，均请勿将其对向太阳。
- 请勿致使摄像机受到雨淋或潮气侵袭，请勿在潮湿的环境中操作设备。如果摄像机弄湿，则请勿操作。
- 请勿于闪电天气在室外使用摄像机。
- 请勿在高温或高湿等极端环境中使用摄像机。
- 不使用摄像机时，请勿使其处于打开状态。请勿无谓地反复打开或关闭摄像机电源。请勿堵塞通风孔。
- 请勿在操作过程中遮住端口，否则将堵塞通风孔。内部产生的热量可能导致起火。

推荐事项

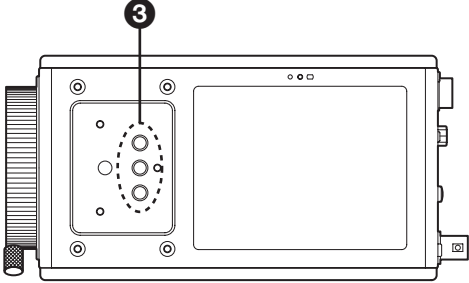
- 有关维修事项，请向合格的维修人员咨询。
- 小心操作摄像机。
- 为了保护精密制造的镜头，摄像机尚未使用时，请盖上镜头盖。如果镜头尚未安装，请将机身盖放置到镜头安装孔中，从而保护棱镜的表面。
- 如果镜头或棱镜表面变脏，则请使用适度的吹风机或专为涂层镜头设计的抹镜纸进行清洁。
- 如果摄像机变脏，则请使用干布进行清洁。如果遇到污垢难以清除，则请使用中性洗涤剂并轻轻擦拭。
- 靠近点光源或亮光源以及反光物体和反光表面的地方操作摄像机时，请格外注意。
- 如果摄像机弄湿，请立即采取以下措施：关闭电源并由授权的维修部门进行检修。
- 为了避免人身伤害，请遵照正常的安全注意事项。
- 请在温度为0°C至+40°C、湿度为30%至90%（无结露）的环境下使用摄像机。
- 不打算使用摄像机时，请务必关闭电源。只能在通风充足的情况下操作摄像机。
- **冷却风扇**
摄像机内部带有冷却风扇。由于冷却风扇为消耗品，请在操作大约30,000小时后进行更换。
(请务必要求经销商进行更换。)

主要操作控制器及其功能

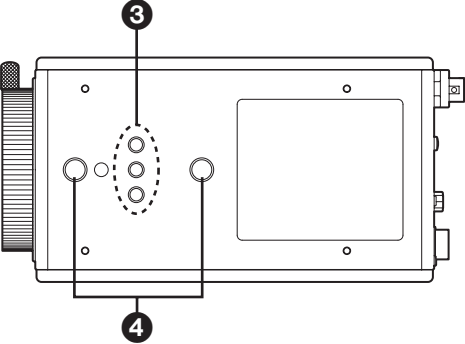
■前视图



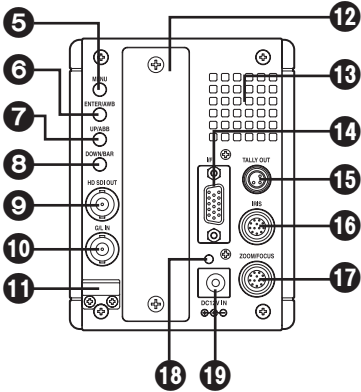
■顶视图



■底视图



■后视图



中文

主要操作控制器及其功能

① 镜头座

用于安装2/3英寸标准卡口式（B4座）镜头。

② 镜头固定环旋钮

顺时针转动旋钮固定镜头。

③ 摄像机安装孔 (1/4-20UNC)

④ 摄像机安装孔 (3/8-16UNC)

将摄像机安装到摄像机外壳上时，或者使用旋转云台或三脚架时，螺丝孔可以用于固定摄像机。

⑤ MENU开关 [MENU]

按MENU开关3秒钟以上时，监视器屏幕上将出现菜单。在显示菜单的情况下，按该开关3秒钟以上，则菜单屏幕将会消失。

⑥ ENTER/AWB开关 [ENTER/AWB]

屏幕上显示菜单时，按该开关可以选择当前项目的下一项目。

没有显示菜单或摄像机处于拍摄模式时，使用该开关可以设置自动白平衡控制 (AWB)。

⑦ UP/ABB开关 [UP/ABB]

显示主菜单时，按该开关可以选择当前项目的上一项目。

显示子菜单时，使用该开关可以增加任意设置的数值。

没有显示菜单或摄像机处于拍摄模式时，使用该开关可以设置自动黑平衡控制 (ABB)。

⑧ DOWN/BAR开关 [DOWN/BAR]

屏幕上显示子菜单时，按该开关可以选择当前项目的下一项目。

显示子菜单时，使用该开关可以减小任意设置的数值。

没有显示菜单时，按住该开关5秒钟左右可以交替指示色带和拍摄条件。

如果按下UP/ABB开关⑦和DOWN/BAR开关⑧且没有显示菜单，则每按一次MENU开关⑤，视频输出格式按照下列顺序改变：

720/60p → 720/59.94p → 720/50p → 1080/60i → 1080/59.94i → 1080/50i
→ 1080/30p → 1080/29.97p → 1080/25p → 1080/24p → 1080/23.98p

视频格式改变为720/60p时，操作指示灯⑩闪烁两次；改变为任何其他格式时，闪烁一次。

主要操作控制器及其功能

⑨ HD SDI输出接口[HD SDI OUT]

HD SDI信号由该线路输出。

⑩ G/L输入接口[G/L IN]

为了与摄像机进行同步锁相，将外部同步信号（黑色同步）或三级同步信号提供给该输入接口。

⑪ 电缆卡件

卡住连接至DC 12 V输入接口⑬的直流电源电缆，防止其滑出。

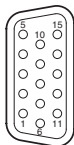
⑫ 选购插卡插槽

用于插入选购插卡的插槽。有关详情，请参阅选购插卡的手册。

⑬ 冷却风扇

- 操作过程中，请勿堵塞或遮住通风孔。否则可能导致内部升温或起火。
- 该风扇的寿命为大约30,000小时（25℃室温）。请根据需要更换风扇。
（室温高于35℃时，更换风扇的时间需提前30%）
请务必要求经销商进行更换。

⑭ 接口连接器[I/F]



针脚号	信号
1	同步锁相信号接地
2	时间码信号输入
3	未使用
4	TX_N (EIA422) / TXD (EIA232) 输出
5	RX_N (EIA422) / RXD (EIA232) 输出
6	摄像机电源输入 (DC +12 V)
7	同步锁相信号输入
8	接地
9	TX_P (EIA422) 输出
10	RX_P (EIA422) 输入
11	接地
12	时间码信号接地
13	接地
14	接地
15	接地

主要操作控制器及其功能

15 记录输出接口 [TALLY OUT]

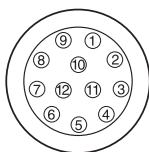
该接口输出R记录和G记录信号。

插入用于演播室应用的选购插卡后，上述信号有效。

针脚号	信号
1	接地
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (最大500 mA)

16 IRIS接口 [IRIS]

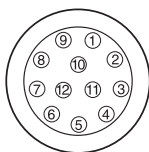
用于连接镜头的光圈控制电缆。



针脚号	信号	针脚号	信号
1	返回控制	7	光圈追踪
2	VTR-S/S	8	光圈自动选择
3	未调节的接地	9	—
4	光圈手动选择	10	变焦位置信息
5	光圈控制	11	聚焦位置信息
6	未调节的12 V	12	未连接

17 变焦/聚焦接口 [ZOOM/FOCUS]

用于连接镜头的变焦/聚焦控制电缆。



针脚号	信号	针脚号	信号
1	聚焦控制选择	7	COM
2	变焦控制选择	8	聚焦控制
3	接地	9	变焦控制 I
4	强制光圈关闭	10	光圈控制选择
5	光圈控制	11	COM正向电压
6	正向电压	12	COM负向电压

18 操作指示灯

绿色的指示灯点亮表示专用直流电源正在向DC 12 V输入接口19供电。

视频格式改变为720/60p时，操作指示灯闪烁两次；改变为任何其他格式时，闪烁一次。

19 DV 12 V输入接口 [DC12V IN]

通过选购的直流电源电缆(AW-CA4T1)供给12 V直流电源。



如何安装

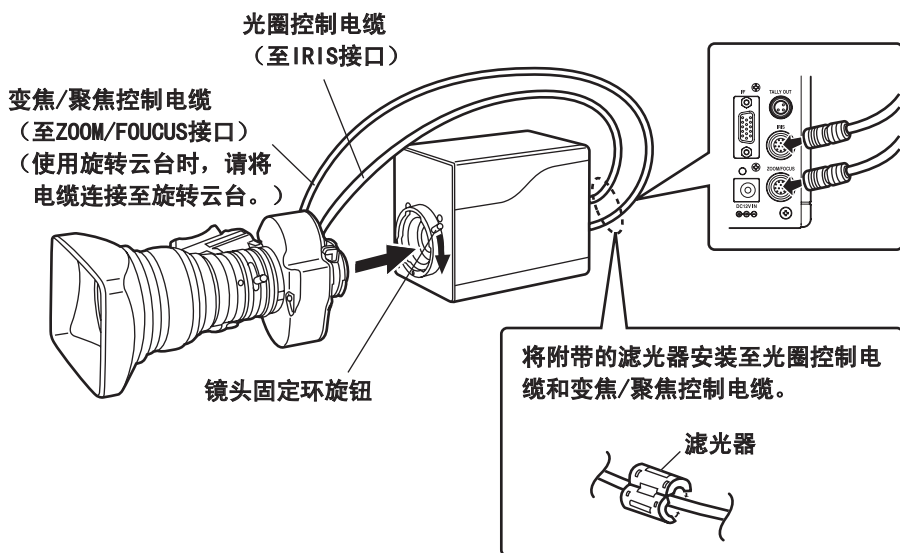
请务必要求经销商进行本设备的安装、调节和连接。

■如何安装镜头

- 可以使用任何厂商制造的标准2/3英寸卡口式（B4座）镜头*。

- ① 逆时针转动镜头固定环旋钮，取下镜头安装盖。
- ② 将镜头安装到位，然后顺时针转动镜头固定环旋钮，精确固定镜头。
- ③ 将光圈控制电缆连接至IRIS接口。
- ④ 将变焦/聚焦控制电缆连接至ZOOM/FOCUS接口。

* 请注意，对于变焦和聚焦功能而言，某些镜头可能不可控制。



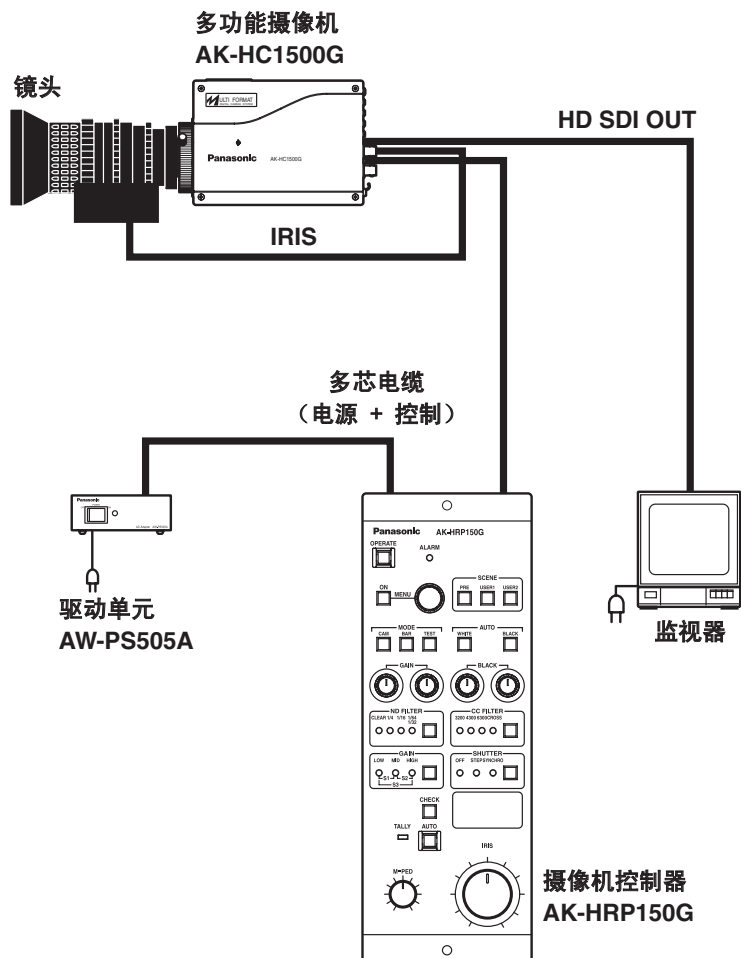
■如何安装到摄像机外壳、旋转云台、三脚架等设备上

- ① 通过使用摄像机固定螺丝孔（1/4-20UNC，3/8-16UNC），将摄像机准确安装到摄像机外壳、旋转云台、三脚架等设备上。
- ② 将摄像机安装到旋转云台上时，请务必使用适当的工具并确保没有翻落的危险。

如何装配系统

■配置实例1：摄像机控制器的连接

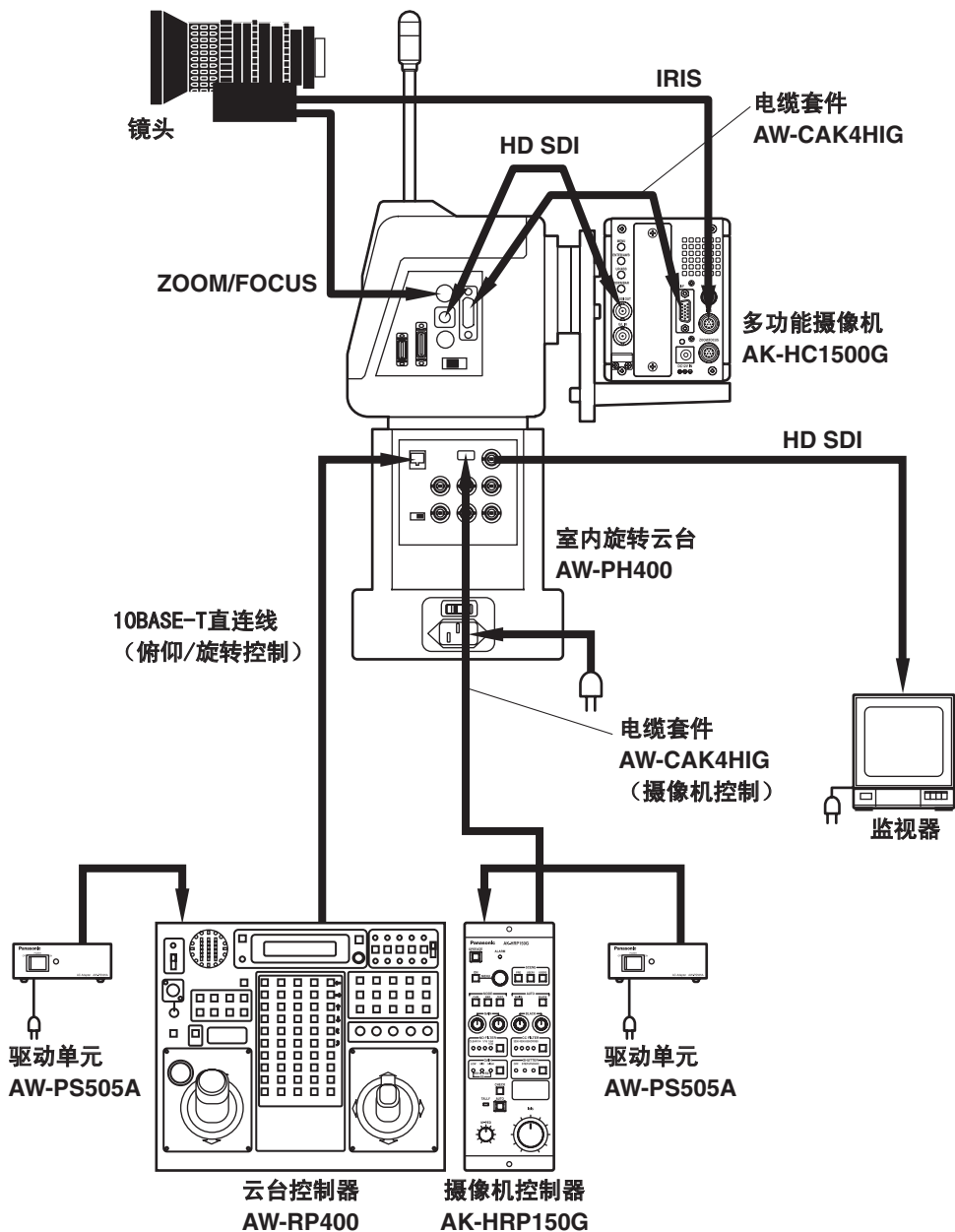
- 使用随AK-HRP150G提供的多芯电缆连接摄像机控制器和本机。



- ① 连接电缆之前，请务必将AC适配器的开关设置为OFF。
- ② 将多芯电缆的一端连接至摄像机的接口连接器，另一端连接至摄像机控制器。
- ③ 将AC适配器的电源开关设置为ON后即可控制摄像机。
- ④ 拍摄后，请将AC适配器的电源开关设置为OFF。

如何装配系统

■配置实例2：高速俯仰/旋转系统



操作步骤

1 打开各个设备的电源。

2 正确调节被摄物体的光线。

3 调节镜头的凸缘焦点面距、光圈和聚焦。

- 首次使用摄像机时或更换镜头后，必须调节凸缘焦点面距。

4 调节白平衡。

- 首次使用摄像机时或长时间未使用摄像机后，需要进行此项调节。
- 光线条件或亮度改变后，必须进行此项调节。
- 调节一次白平衡后，相同条件下无需再次调节。

5 调节黑平衡。

- 首次使用摄像机时或长时间未使用摄像机后，需要进行此项调节。
- 环境温度发生明显变化或季节交替时，必须进行此项调节。
- 调节一次黑平衡后，相同条件下无需再次调节。

6 开始拍摄。

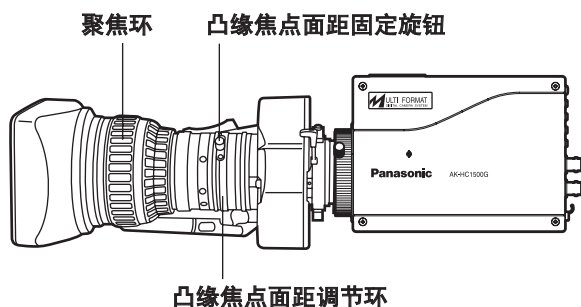
（拍摄后，请务必关闭各个连接设备的电源。）

如何调节

■凸缘焦点面距调节（适用于变焦镜头）

此项调节用于在变焦镜头的最大变焦至最大广角的范围内调节聚焦。

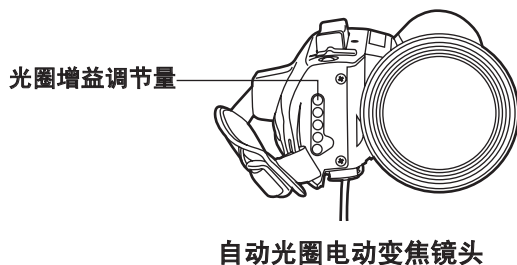
- ① 拍摄黑色物体打开光圈。
- ② 调节被摄物体的距离至最短 2 m，然后松开镜头的凸缘焦点面距固定旋钮。
- ③ 将镜头设置到最大变焦，然后通过转动聚焦环调节聚焦。
- ④ 将镜头设置到最大广角，然后通过转动凸缘焦点面距调节环调节聚焦。
- ⑤ 重复调节聚焦环和凸缘焦点面距调节环，直至聚焦在变焦范围内调节完成。
- ⑥ 完成调节后，请旋紧凸缘焦点面距调节环。



■镜头光圈增益量调节

光圈增益调节孔（G或S）位于镜头外壳前面。根据下列步骤，使用螺丝刀调节光圈。

- ① 将镜头的光圈选择开关设置到A“ AUTO”侧。
 - ② 在不发生摆动的情況下，将光圈增益调节量调至最大值。
- * 摄像机菜单上的IRIS MODE设置选择为CAM时，菜单上的IRIS增益可以用于进行调节。



如何调节

■白平衡调节

在拍摄的白色物体至少占满屏幕的50%后，调节白平衡。

注：如果白色信号电平超过100%或低于50%，则可能无法正确调节白平衡。

■色温和白平衡调节（参考）

由于温度的不同，碳燃烧时会产生各种颜色的光线。

通过碳燃烧时产生的颜色对应的色温，可以确定自然光线。

3, 200K (K=绝对温度， -273°C 等于绝对零度0K) 的光线代表与碳在

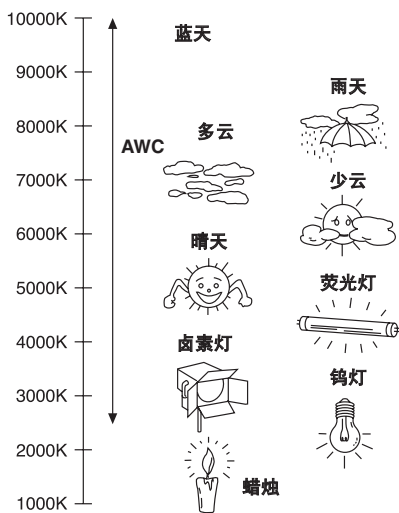
3, 200K ($2,927^{\circ}\text{C}$) 燃烧时产生的颜色数值相同。

光源色温与天气状况的关系如右图所示。

以下分析拍摄室内物体与拍摄室外物体的差异。演播室通常由白炽灯进行照明，其室内的白色物体的色温大约为3, 000K；室外白色物体的色温大约为6, 500K。通过摄像机进行拍摄时，前者略显偏黄，而后者则略显偏蓝。但是，由于人眼对光线具有适应能力，因此即使在不同的环境光线条件下，人眼也无法察觉上述物体的色差。

视频摄像机能够真实再现色差和有别于人眼看到物体的颜色。

因此，为了校正色温之间的差异，需要调节白平衡。



注

- 室外色温可能取决于天气状况。

如何调节

■黑平衡调节

● 关闭镜头的情况下进行调节。

通过摄像机控制马达驱动镜头时，调节黑平衡会导致镜头自动关闭。

■同步锁相调节

使用多台摄像机或摄像机与其他设备组合使用时，必须通过外部同步调节相相匹配。

● 水平相位调节

通过双踪示波器观察外部同步信号输入（黑场信号）和视频信号输出的波形，然后根据摄像机菜单调节水平相位。

使用SETTING菜单的GEN-LOCK进行调节

输入HD同步信号时：

- ① 通过H PHASE-COARSE粗调同步信号输入相位和视频信号输出相位。
- ② 通过H PHASE-FINE精调同步信号输入相位和视频信号输出相位。

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000
```

输入SD同步信号时：

- ① 通过SD-HD PHASE-COARSE粗调同步信号输入相位和视频信号输出相位。
- ② 通过SD-HD PHASE-FINE精调同步信号输入相位和视频信号输出相位。如果使用SD-HD PHASE无法获得满意的调节，则请使用H PHASE-COARSE/FINE。

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

菜单项目设置

■如何显示菜单

显示菜单的方式有两种。

● 使用AK-HC1500G多功能摄像机显示菜单：

- ① 按住主机后部面板上的MENU开关3秒钟以上，即会显示顶层菜单。
- ② 使用UP/DOWN开关将光标移动到目标项目，然后按ENTER开关进入下一级菜单层。

● 使用AK-HRP150G摄像机控制器

- ① 按AK-HRP150G上的MENU ON/OFF开关，该开关指示灯点亮。此时会出现顶层菜单。
- ② 将光标移动到目标项目，然后按MENU开关进入下一级菜单层。

■顶层菜单

选择VIDEO MENU时：

```
-USER MENU  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION
```

选择FILM MENU时：

```
-USER MENU (FILM MENU)  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION  
5.TIME CODE
```

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

[1] BLACK SHADING

```
*** BLACK SHADING **  
  
DETECTION  
CORRECT (DIG)      :ON
```

DETECTION [READY, ACTIVE]

用于自动校正黑斑。

CORRECT (DIG) [OFF, ON]

用于打开/关闭检测校正的控制。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[2] PEDESTAL, GAMMA

```
*** PEDESTAL, GAMMA (1/2) ***  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA          :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

M PEDESTAL [-200至+200]

用于调节黑色电平。

R PEDESTAL [-100至+100]

用于校正主消隐相关的红色。

B PEDESTAL [-100至+100]

用于校正主消隐相关的蓝色。

连接了AK-HRP150G时，无法使用菜单执行 M PEDESTAL, R PEDESTAL和B PEDESTAL操作。

M GAMMA

[0.35至0.75 (DRS OFF), -10至+10 (DRS ON)]

用于调节伽马特性。

R GAMMA

[-15至+15 (DRS OFF), -10至+10 (DRS ON)]

用于调节主伽马特性相关红色的伽马特性。

B GAMMA

[-15至+15 (DRS OFF), -10至+10 (DRS ON)]

用于调节主伽马特性相关蓝色的伽马特性。

M BLACK GAMMA [-31至+31]

用于调节黑色附近的伽马特性。

R BLACK GAMMA [-15至+15]

用于调节主伽马特性相关黑色附近的红色的伽马特性。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[2] PEDESTAL, GAMMA

--** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **	
M PEDESTAL	:+000
R PEDESTAL	:+000
B PEDESTAL	:+000
M GAMMA	:0.45
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00
M BLACK GAMMA	:+00
R BLACK GAMMA	:+00
B BLACK GAMMA	:+00
GAMMA	:ON
BLACK GAMMA	:ON

B BLACK GAMMA [-15至+15]

用于调节主伽马特性相关黑色附近的蓝色的伽马特性。

GAMMA [OFF, ON]

用于打开或关闭伽马校正。

BLACK GAMMA [OFF, ON]

用于打开或关闭黑色伽马校正。

DRS设置选择了ON时，BLACK GAMMA设置无效。

选择VIDEO MENU时:

--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **	
EFFECT DEPTH	:1
DRS	:OFF

EFFECT DEPTH [1至5]

用于选择DRS设置为ON时的对比度调节效果。

DRS [OFF, ON]

此项设置为ON时，用于自动调节对比度。

选择FILM MENU时:

--** PEDESTAL, GAMMA (2/2) **	
CINE GAMMA SELECT:FILM REC	
BLACK STR. LEVEL	:00%
DYNAMIC LEVEL	:500%

CINE GAMMA SELECT

[VIDEO REC, FILM REC]

用于选择电影应用或视频应用的影院伽马特性。

BLACK STR. LEVEL [00%至30%]

用于设置黑色扩展的位置。

DYNAMIC LEVEL [200%至500%]

用于设置动态范围。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[3] FLARE

-** FLARE **	
R FLARE	:000
G FLARE	:000
B FLARE	:000
FLARE	:ON

R FLARE [000至100]

G FLARE [000至100]

B FLARE [000至100]

用于调节杂散光校正。

FLARE [OFF, ON]

用于打开或关闭杂散光校正。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
*** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **  
  
M KNEE POINT      :95.00%  
R KNEE POINT      :+00.00%  
B KNEE POINT      :+00.00%  
M KNEE SLOPE      :50  
R KNEE SLOPE      :+00  
B KNEE SLOPE      :+00  
A.KNEE POINT      :95.00%  
A.KNEE LEVEL      :108%  
M WHITE CLIP LVL  :109%  
R WHITE CLIP LVL  :+00%  
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

M KNEE POINT

[80.00%至107.00% (VIDEO MENU)]

[30%至90% (FILM MENU/VIDEO REC)]

用于调节拐点。

R KNEE POINT [-25.00%至+25.00%]

用于校正主拐点相关红色的拐点。

B KNEE POINT [-25.00%至+25.00%]

用于校正主拐点相关蓝色的拐点。

M KNEE SLOPE

[00至99 (VIDEO MENU)]

[150%至600% (FILM MENU)]

用于调节拐点斜率。

R KNEE SLOPE [-99至+99]

用于调节主拐点斜率相关红色的拐点斜率。

B KNEE SLOPE [-99至+99]

用于主拐点斜率相关蓝色的拐点斜率。

下列两种情况下，M KNEE POINT和M KNEE SLOPE设置无效：选择了VIDEO MENU时，如果KNEE选择MANUAL以外的设置或DRS设置选择ON；选择了FILM MENU时，如果CINE GAMMA SEL设置选择FILM REC。

同样地，选择了VIDEO MENU或FILM MENU时，如果KNEE选择MANUAL以外的设置或DRS设置选择ON，则R/B KNEE POINT和R/B KNEE SLOPE设置无效。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
*** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **  
  
M KNEE POINT      :95.00%  
R KNEE POINT      :+00.00%  
B KNEE POINT      :+00.00%  
M KNEE SLOPE      :50  
R KNEE SLOPE      :+00  
B KNEE SLOPE      :+00  
A.KNEE POINT      :95.00%  
A.KNEE LEVEL      :108%  
M WHITE CLIP LVL  :109%  
R WHITE CLIP LVL  :+00%  
B WHITE CLIP LVL  :+00%
```

A. KNEE POINT [80.00%至107.00%]

用于设置自动拐点位置。

选择了VIDEO MENU或FILM MENU时，如果KNEE选择AUTO以外的设置或DRS设置选择ON，则此项设置无效。

A. KNEE LEVEL [100%至109%]

用于设置自动拐点的最大电平。

选择了VIDEO MENU或FILM MENU时，如果KNEE选择AUTO以外的设置或DRS设置选择ON，则此项设置无效。

M WHITE CLIP LVL [90%至109%]

用于设置白色限幅电平。

R WHITE CLIP LVL [-15%至+15%]

用于校正M WHITE CLIP LVL的红色量。

B WHITE CLIP LVL [-15%至+15%]

用于校正M WHITE CLIP LVL的蓝色量。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[4] KNEE, WHITE CLIP

```
*** KNEE,WHITE CLIP (2/2) **  
  
KNEE           :MANUAL  
WHITE CLIP     :ON  
HIGH COLOR     :OFF
```

KNEE [OFF, MANUAL, AUTO]

用于选择拐点操作模式。
选择了FILM REC时，此项设置无效。

WHITE CLIP [OFF, ON]

用于打开或关闭白色限幅。

HIGH COLOR [OFF, ON]

此项设置为ON时，用于增强高亮区域的色彩再现性。

选择了VIDEO MENU或FILM MENU时，如果KNEE选择MANUAL以外的设置或DRS设置选择ON，则此项设置无效。

[5] R/B GAIN

```
*** R/B GAIN **  
  
R GAIN         :+000  
B GAIN         :+000  
ND FILTER      :CLEAR
```

R GAIN [-200至+200]

用于调节红色增益。

B GAIN [-200至+200]

用于调节蓝色增益。

ND FILTER [CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64]

用于选择ND滤光器设置。

连接了AK-HRP150G时，无法使用菜单操作该页上的项目。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[6] DETAIL

```
*** DETAIL (1/2) ***  
  
DETAIL           :ON  
TOTAL DTL LEVEL :+00  
H DTL LEVEL     :11  
CRISP           :02  
LEVEL DEPENDENT :2  
PEAK FREQUENCY :10  
KNEE APERTURE  :ON  
KNEE APE LEVEL :3
```

DETAIL [OFF, ON]

用于打开或关闭全部细节功能。

TOTAL DTL LEVEL [-31至+31]

用于设置水平细节和垂直细节电平。

H DTL LEVEL [0至63]

用于设置水平细节电平。

CRISP [0至31]

用于设置细节信号的静噪电平。

LEVEL DEPENDENT [0至15]

用于移除黑暗区域中的细节。

PEAK FREQUENCY [00至31]

用于设置水平细节峰值频率。

KNEE APERTURE [OFF, ON]

用于打开或关闭高亮区域轮廓强化。

KNEE APE LEVEL [0至5]

用于调节拐点光圈电平。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[6] DETAIL

```
*** DETAIL (2/2) ***  
  
SLIM DETAIL      :OFF  
DETAIL (+)       :+00  
DETAIL (-)       :+00  
DETAIL CLIP      :00  
DETAIL SOURCE    :(G+R) / 2
```

SLIM DETAIL [OFF, ON]

处于ON时，细节更加精细。

DETAIL (+) [-31至+31]

用于正向调节细节增益。

DETAIL (-) [-31至+31]

用于负向调节细节增益。

DETAIL CLIP [0至+63]

用于将因增加过多细节而导致的闪烁降至最低，过多细节是细节限幅调节所造成的。

DETAIL SOURCE

$[(G+R)/2, (G+B)/2, (2G+B+R)/4, (3G+B)/4, R, G]$

用于设置生成细节的RGB信号分量的比例。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[7] SKIN TONE DETAIL

```
*** SKIN TONE DETAIL ***  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   :5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :055  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :010  
Q PHASE            :+000
```

SKIN TONE DTL [OFF, ON]

用于打开或关闭肤色细节。

SKIN GET [OFF, ON]

选择了ON时，方框光标输出至屏幕中央。被摄物体皮肤的图像位于方框光标内部并执行ENTER操作时，将自动设置I CENTER和Q PHASE。

SKIN DTL CORING [0至7]

用于设置肤色细节锐利程度。

Y MAX [0至255]

用于设置肤色规范区域中的亮度上限。

Y MIN [0至255]

用于设置肤色规范区域中的亮度下限。

I CENTER [0至255]

用于设置肤色规范区域中I轴的相位。

I WIDTH [0至255]

用于设置肤色规范区域中I轴的相位宽度。

Q WIDTH [0至255]

用于设置肤色规范区域中Q轴的相位范围。

Q PHASE [-128至+127]

用于设置肤色规范区域中Q轴的相位。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[8] GAIN, AUTO IRIS

```
*** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN          :0dB  
MID GAIN          :9dB  
HIGH GAIN         :18dB  
A.IRIS LEVEL      :050  
A.IRIS PEAK/AVE   :050  
A.IRIS WINDOW     :NORM1  
IRIS MODE         :LENS  
IRIS GAIN         :05
```

LOW GAIN [-6 dB至30 dB]

MID GAIN [-6 dB至30 dB]

HIGH GAIN [-6 dB至30 dB]

用于设置GAIN SELECT选择了LOW、MID或HIGH时增加增益的量。

A. IRIS LEVEL [0至100]

用于调节自动光圈的目标电平（亮度）。

A. IRIS PEAK/AVE [0至100]

用于设定自动光圈测光峰值和均值之间的比例。

A. IRIS WINDOW [NORM1, NORM2, CENTR]

用于设置自动光圈测光区域。

NORM1: 整个屏幕（边缘除外）测光。

NORM2: 整个屏幕（顶端除外）测光。

CENTR: 仅在屏幕中央区域测光。

IRIS MODE [LENS, CAM]

用于切换镜头(LENS)和菜单(CAM)的光圈增益控制，从而调节自动光圈聚焦速度。

通常状态下选择LENS，使用镜头的光圈增益控制调节速度。

IRIS GAIN [01至10]

用于IRIS MODE设置选择CAM时调节光圈增益。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[9] SUPER GAIN

-** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1	
MODE	:S.GAIN1
*TOTAL GAIN	:42dB
GAIN	:30dB
PIX MIX	:+6dB
V MIX	:+6dB
FRAME MIX	:OFF
H DETAIL LEVEL	:1
CRISP	:00
LEVEL DEPENDENT	:5
PEAK FREQUENCY	:2

GAIN SELECT选择S.GAIN1、S.GAIN2或S.GAIN3时执行这些设置。

MODE [S.GAIN1, S.GAIN2, S.GAIN3]

用于选择S.GAIN存放表。

TOTAL GAIN [0 dB至72 dB]

用于显示GAIN、PIX MIX、V MIX和FRAME MIX的总增益。

GAIN [0 dB至36 dB]

用于设置增益增加。

PIX MIX [OFF, +6 dB]

用于打开或关闭水平像素的增加。

V MIX [OFF, +6 dB]

用于打开或关闭垂直像素的增加。

FRAME MIX [OFF, +6 dB至+24 dB]

用于根据CCD图像感应器中的累积设置增益增加。

MENU SEL设置为FILM MENU且FORMAT选择为720/60p或720/59.94p时，此项设置无效。

H DETAIL LEVEL [00至63]

用于设置水平细节电平。

CRISP [00至31]

用于设置细节信号的静噪电平。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[9] SUPER GAIN

```
*** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1  
  
MODE :S.GAIN1  
*TOTAL GAIN :42dB  
GAIN :30dB  
PIX MIX :+6dB  
V MIX :+6dB  
FRAME MIX :OFF  
H DETAIL LEVEL :1  
CRISP :00  
LEVEL DEPENDENT :5  
PEAK FREQUENCY :2
```

```
*** S.GAIN (2/2) ** S.GAIN1  
  
M GAMMA :0.50  
M PED OFFSET :+000  
R PED OFFSET :+000  
B PED OFFSET :+000
```

LEVEL DEPENDENT [0至15]

用于移除黑暗区域中的细节。

设置的数值越大，移除的细节范围越广。

PEAK FREQUENCY [0至31]

用于设置水平细节峰值频率。

M GAMMA

[0.35至0.75 (DRS OFF)]

[-10至+10 (DRS ON)]

用于调节伽马特性。

M PED OFFSET [-200至+200]

用于调节黑色电平中的偏移量。

R PED OFFSET [-200至+200]

用于调节R消隐中的偏移量。

B PED OFFSET [-200至+200]

用于调节B消隐中的偏移量。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[10] FRAME MODE

```
*** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF  
FRAME RATE RANGE  :60-6  
FRAME RATE        :60
```

SCAN REVERSE [OFF, REVERSE1至3]

用于选择视频输出扫描方式。

- OFF: 正常扫描
- REVERSE1: 左右翻转
- REVERSE2: 上下翻转
- REVERSE3: 上下和左右翻转

FRAME RATE RANGE [60-6, 60-4]

用于选择可变帧能够变化的帧速率范围。

- 60-6: 每秒60至6帧
- 60-4: 每秒60至4帧

FRAME RATE [60至4]

用于设置帧速率。

MENU SEL 设置为 FILM MENU 且 FORMAT 设置选择为 720/60p 或 720/59.94p 时, FRAME RATE RANGE 和 FRAME RATE 设置有效。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[11] MATRIX

```
*** MATRIX **
```

```
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

MATRIX TABLE [A, B]

用于选择存放矩阵数据的表。

MATRIX R-G [-31至+31]

MATRIX R-B [-31至+31]

MATRIX G-R [-31至+31]

MATRIX G-B [-31至+31]

MATRIX B-R [-31至+31]

MATRIX B-G [-31至+31]

用于调节各个颜色相位的色调。

菜单项目设置

① MAINTENANCE菜单

[12] COLOR CORRECTION

```
--** COLOR CORRECTION (1/2) **
      SAT      PHASE
R      +00      +00
Mg     +00      +00
B      +00      +00
Cy     +00      +00
G      +00      +00
Yl     +00      +00
```

```
--** COLOR CORRECTION (2/2) **
      SAT      PHASE
R-Mg   +00      +00
Mg-B   +00      +00
B-Cy   +00      +00
Cy-G   +00      +00
G-Yl   +00      +00
Yl-R   +00      +00
```

R SAT/PHASE [-63至+63]

Mg SAT/PHASE [-63至+63]

B SAT/PHASE [-63至+63]

Cy SAT/PHASE [-63至+63]

G SAT/PHASE [-63至+63]

Yl SAT/PHASE [-63至+63]

R-Mg SAT/PHASE [-63至+63]

Mg-B SAT/PHASE [-63至+63]

B-Cy SAT/PHASE [-63至+63]

Cy-G SAT/PHASE [-63至+63]

G-Yl SAT/PHASE [-63至+63]

Yl-R SAT/PHASE [-63至+63]

用于调节各个颜色相位的色调。

菜单项目设置

② SETTING菜单

```
-* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT  
5.PROTOCOL
```

[1] MODE

```
*** MODE (1/2) **  
  
D5600K :OFF  
GAIN SELECT :LOW  
CAM ID :BAR  
CAM ID POSI :1  
MATRIX TABLE :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL :FULL(16:9)  
FORMAT :1080/59.94i
```

D5600K [OFF, ON]:

选择VIDEO MENU时

LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT]:

选择FILM MENU时

用于电子补偿5600K左右的色温。

GAIN SELECT

[LOW, MID, HIGH, S. GAIN1至3]

用于将增益设置选择为LOW、MID、HIGH、S. GAIN1、S. GAIN2或S. GAIN3。

CAM ID [OFF, BAR, ON]

用于选择如何显示摄像机ID。

OFF: 不显示摄像机ID。

BAR: 仅在色带模式下显示摄像机ID。

ON: 一直显示摄像机ID。

菜单项目设置

② SETTING菜单

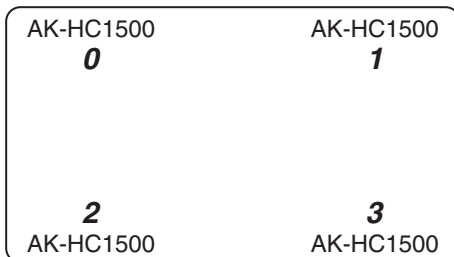
[1] MODE

```
*** MODE (1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :BAR  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

CAM ID POSI [0至3]

用于选择显示摄像机ID的位置。

0: 左上方, 1: 右上方, 2: 左下方,
3: 右下方



注

DIGITAL EXTENDER设置为ON时, 解像度会下降。此外, 细节功能也将停止工作。

MATRIX TABLE [OFF, A, B]

用于将矩阵设置选择为OFF、A或B。

COLOR CORRECTION [OFF, ON]

用于打开或关闭色彩校正功能。

DIGITAL EXTENDER [OFF, ON]

设置为ON时, 用于数码复录图像。

BAR SEL

[FULL (16:9), FULL (4:3), SMPTE (16:9), SMPTE (4:3), ARIB]

用于选择色带。

选择4:3色带在系统侧进行下变频。色带和字符将包含于4:3视角范围内。

菜单项目设置

② SETTING菜单

[1] MODE

- ** MODE (1/2) **	
D5600K	:OFF
GAIN SELECT	:LOW
CAM ID	:BAR
CAM ID POSI	:1
MATRIX TABLE	:OFF
COLOR CORRECTION	:OFF
DIGITAL EXTENDER	:OFF
BAR SEL	:FULL(16:9)
FORMAT	:1080/59.94i

- ** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

FORMAT

[720/60p, 59.94p, 50p, 1080/60i, 59.94i, 50i, 1080/30p, 29.97p, 25p, 24p, 23.98p]

用于选择视频输出格式。

执行ENTER操作后即会切换格式。

STATUS [OFF, ON]

用于打开或关闭AWB/ABB操作显示。

状态显示如下。

AWB ACTIVE:

正在执行自动白平衡时。

AWB OK:

已经圆满调节自动白平衡时。

OUT RANGE RB:

没有圆满调节自动白平衡时。

(“RB”表示没有正确平衡颜色。)

HIGH LIGHT NG:

照明过亮时。

LOW LIGHT NG:

照明过暗时。

ABB ACTIVE:

正在执行自动黑平衡时。

IRIS CONTROL NG:

镜头打开时。

菜单项目设置

② SETTING菜单

[1] MODE

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

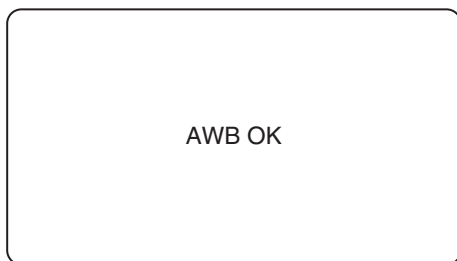
AWB OK:

已经圆满调节自动黑平衡时。

OUT RANGE RGB:

没有圆满调节自动黑平衡时。

(“RGB”表示没有正确平衡颜色。)



MENU ON BAR [OFF, ON]

用于选择是否随色带一起显示菜单。

设置了色带时，无法进行ON和OFF之间的相互切换。

MENU SEL [VIDEO MENU, FILM MENU]

用于选择菜单显示。

FAN [OFF, AUTO, ON]

用于选择风冷风扇的操作模式。

OFF: 风扇一直关闭。

AUTO: 通过温度感应器自动控制风扇。

ON: 风扇一直运转。

处于FAN OFF设置时，请确保在低于30℃的环境温度下操作本产品。

菜单项目设置

② SETTING菜单

[2] SHUTTER

-** SHUTTER **	
SHUTTER MODE	:OFF
SHUTTER SPEED	:1/100
SYNCHRO SCAN	:60.32Hz

SHUTTER MODE [OFF, ON, SYNCHRO]

用于选择快门的操作模式。

OFF: 用于关闭快门。

ON: 用于设置通过SHUTTER SPEED设置的快门速度。

SYNCHRO: 用于设置通过SYNCHRO SCAN设置的快门速度。

SHUTTER SPEED

[1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (VIDEO MENU)]

[180.0 deg, 172.8 deg, 144.0 deg, 120.0 deg, 90.0 deg, 45.0 deg (FILM MENU)]

用于设置处于SHUTTER ON设置时的快门速度。

SYNCHRO SCAN

[60.32 Hz至150.0 Hz (*1)]

[50.26 Hz至125.0 Hz (*2)]

[358.1 deg至144.0 deg (FILM MENU)]

用于设置同步扫描模式下的快门速度。

*1: 60p、60i、59.94i、30p或29.97p格式 (VIDEO MENU)

*2: 50p、50i、25p、24p或23.98p格式 (VIDEO MENU)

菜单项目设置

② SETTING菜单

[3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

GEN-LOCK INPUT [BNC, DSUB]

用于选择从BNC还是从D-SUB接口输入同步信号。

H PHASE-COARSE

[-40至+40 (720模式)]

[-60至+60 (1080模式)]

用于粗调水平相位。

H PHASE-FINE [-45至+45]

用于精调水平相位。

SD → HD PHASE CRS [-4至+4]

用于输入SD同步信号时粗调HD视频信号的相位。

SD → HD PHASE FINE [-99至+99]

用于输入SD同步信号时精调HD视频信号的相位。

[4] PIX DEFECT

```
*** PIX DEFECT **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
  
CNT  
R      1  
G      5  
B      2  
Y      1
```

AUTO DETECTION

选择ACTIVE时，将执行自动缺陷补偿处理*，完成该处理后，状态返回至READY。

* 在正常温度下向摄像机供电后，执行自动缺陷补偿处理至少需要2小时。

菜单项目设置

② SETTING菜单

[5] PROTOCOL

```
*** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL      :1
```

PROTOCOL [1至4]

用于根据连接的系统选择遥控通信系统。

- 1: 信息摄像机通信协议 (EIA422)
用于连接AK-HRP150G
- 2: 信息摄像机通信协议 (EIA232)
用于连接电脑。
- 3: 多功能电脑控制协议 (EIA422)
用于连接AW-CB400
(波特率固定在9600 bps)
- 4: 多功能电脑控制协议 (EIA232)
用于连接AW-PH400旋转云台
(波特率固定在9600 bps)

电源关闭并重新打开后才能切换协议。

菜单项目设置

③ CAMERA ID菜单

```
-* CAMERA ID *  
ID:AK-HC1500
```

摄像机ID可以设置为包括字母数字、符号和空格在内的最多10个字符。

在CAM ID模式下，选择了ON时，将一直显示摄像机ID；而在BAR模式下，仅输出色带信号时才会显示。

将光标移动到冒号上并将其选定时，将进入设置ID的状态。

将光标移动到要设置字符的位置，然后选择并输入字符。

可以输入的字符：

空格、大写字母（A至Z）、数字（0至9）和符号（'、>、<、/、-）

菜单项目设置

④ FILE OPERATION菜单

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :LOAD  
LOAD FROM           :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
-MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
EXECUTE              :NO
```

```
* FILE OPERATION *  
  
MODE                :STORE  
STORE TO             :USER1  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
-EXECUTE             :YES
```

MODE [LOAD/STORE]

要从文件装载设置时，选择LOAD；要将当前设置保存至文件时，选择STORE。

LOAD/STORE FROM

用于选择LOAD或STORE目的文件。

选择了LOAD时，LOAD目的文件可以选择PRESET、USER1或USER2；选择了STORE时，STORE目的文件可以选择USER1或USER2。

EXECUTE

将NO切换至YES且执行ENTER操作时，将执行LOAD或STORE。

装载或保存数据后，显示将返回至NO设置。

菜单项目设置

⑤ TIME CODE菜单

* TIME CODE *	
-RESET	
HOUR	:00
MINUTE	:00
SECOND	:00
FRAME	:00
PRESET	

仅设置了FILM MENU且选择了720/60p或720/59.94p格式时才会显示TIME CODE。

RESET

将时间码复位至零。

HOUR [00至23]

用于设置时间码预设值的小时数。

MINUTE [00至59]

用于设置时间码预设值的分钟数。

SECOND [00至59]

用于设置时间码预设值的秒数。

FRAME [00, 10, 20, 30, 40, 50]

用于设置时间码预设值的帧数。

PRESET

用于预设时间码。

菜单项目设置

■菜单列表

			“○”表示场景文件项目
MAINTENANCE	1.BLACK SHADING	DETECTION	—
		CORRECT(DIG)	—
	2.PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	○*1
		R PEDESTAL	○
		B PEDESTAL	○
		M GAMMA	○
		R GAMMA	○
		B GAMMA	○
		M BLACK GAMMA	○
		R BLACK GAMMA	○
		B BLACK GAMMA	○
		GAMMA	○
		BLACK GAMMA	○
		EFFECT DEPTH	○
		DRS	○
		CINE GAMMA SEL	○
		BLACK STR.LVL	○
	DYNAMIC LVL	○	
	3.FLARE	R FLARE	○
		G FLARE	○
		B FLARE	○
		FLARE	○
	4.KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	○
		R KNEE POINT	○
		B KNEE POINT	○
		M KNEE SLOPE	○
		R KNEE SLOPE	○
		B KNEE SLOPE	○
		A.KNEE POINT	○
		A.KNEE LVL	○
		M WHITE CLIP LVL	○
		R WHITE CLIP LVL	○
		B WHITE CLIP LVL	○
		KNEE	○
		WHITE CLIP	○
		HIGH COLOR	○
		5.R/B GAIN	R GAIN
	B GAIN		○
	ND FILTER		○*1
	6.DETAIL	DETAIL	○
		TOTAL DTL LEVEL	○
		H DTL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		KNEE APERTURE	○
		KNEE APE LVL	○

菜单项目设置

			“○”表示场景文件项目
MAINTENANCE	6.DETAIL	SLIM DTL	○
		DETAIL(+)	○
		DETAIL(-)	○
		DETAIL CLIP	○
		DETAIL SOURCE	○
	7.SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL	○
		SKIN GET	○
		SKIN DTL CORING	○
		Y MAX	○
		Y MIN	○
		I CENTER	○
		I WIDTH	○
		Q WIDTH	○
		Q PHASE	○
		8.GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN
	MID GAIN		○
	HIGH GAIN		○
	A.IRIS LEVEL		○
	A.IRIS PEAK/AVE		○
	A.IRIS WINDOW		○
	IRIS MODE		-
	IRIS GAIN		-
	9.S.GAIN	MODE	-
		TOTAL GAIN	-
		GAIN	○
		PIX MIX	○
		V MIX	○
		FRAME MIX	○
		H DETAIL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		M GAMMA	○
		M PED OFFSET	○
		R PED OFFSET	○
	B PED OFFSET	○	
	10.FRAME MODE	SCAN REVERSE	-
		FRAME RATE RANGE	-
		FRAME RATE	-
	11.MATRIX	MATRIX TABLE	○
		MATRIX R-G	○
		MATRIX R-B	○
MATRIX G-R		○	
MATRIX G-B		○	
MATRIX B-R		○	
MATRIX B-G	○		

菜单项目设置


			“○”表示场景文件项目
MAINTENANCE	12.COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	○
		Mg SAT/PHASE	○
		B SAT/PHASE	○
		Cy SAT/PHASE	○
		G SAT/PHASE	○
		YI SAT/PHASE	○
		R_Mg SAT/PHASE	○
		Mg_B SAT/PHASE	○
		B_Cy SAT/PHASE	○
		Cy_G SAT/PHASE	○
		G_YI SAT/PHASE	○
		YI_R SAT/PHASE	○
SETTING	1.MODE	D5600K	○
		LIGHTING	○
		GAIN SELECT	○*1
		CAMERA ID	-
		CAMERA ID POSI	-
		MATRIX TABLE	○
		COLOR CORRECT	○
		DIGITAL EXTENDER	-
		BAR SELECT	-
		FORMAT	-
		STATUS	-
		MENU ON ABB	-
		MENU SEL	-
		FAN	-
	2.SHUTTER	SHUTTER MODE	○*1
		SHUTTER SPEED	○
		SYNCHRO SCAN	○
	3.GEN-LOCK	GEN-LOCK IN	-
		H.PHASE COARSE	-
		H.PHASE FINE	-
		SD→HD PHASE CRS(@SD GL)	-
		SD→HD PHASE FINE(@HD GL)	-
	4.PIX DEFECT(AUTO)	AUTO DETECTION	-
	5.PROTOCOL	PROTOCOL	-
	CAMERA ID	ID:	-

根据所连控制器的不同，即使已经装载场景文件，某些控制器设置可能仍然优先。正在使用AK-HRP150G时，对于菜单列表上带有*1指示的项目而言，即使已经装载场景文件，AK-HRP150G面板状态将仍然优先。

规格

源电压： 12 V DC

功耗： 17 W

 显示安全信息。

图像传感器设备：	2/3英寸100万像素IT, CCD×3
系统：	GBR图像传感器系统
光学系统方案：	F1.4棱镜
滤光器：	ND: CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64
镜头座：	卡口式
输出格式：	1080: 60i/59.94i/50i/30psF/29.97psF/25psF/24psF/ 23.98psF 720: 60p/59.94p/50p
灵敏度：	F10, 2000勒克斯, 3200K, 白色反射率89.9%
信噪比：	54 dB
环境操作温度：	0°C至+40°C
存储温度：	-20°C至+60°C
重量：	约 1.5 kg
尺寸(宽×高×深)：	90×117×160 mm (突出部位除外)

输入/输出信号

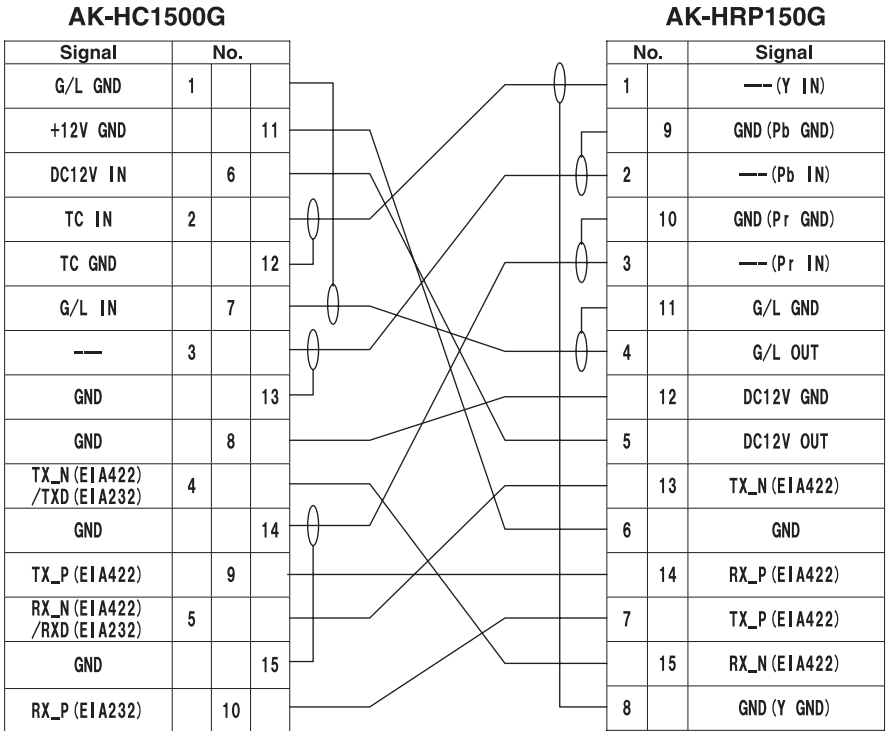
视频输出：	HD SDI (BNC 1制式)
同步输入：	SYNC输入 (GL输入3相SYNC/BB)
摄像机接口：	D-SUB 15针接口座 (JAE: Do2-M15SAG-20L9E)
控制系统：	同步 (EIA-422)
镜头接口1：	光圈控制 (HIROSE: HR10A-10R12SC)
镜头接口2：	变焦、聚焦控制 (HIROSE: HR10A-10R12PC)

以上所示的重量和尺寸为近似数。

规格若有变动，恕不预先通知。

附录

信息摄像机的控制电缆



接口: DHW10-153F200 (连展科技股份有限公司制造)
 盖子: DE-C8-J9-F5-1R (日本航空电子工业株式会社制造)

接口: 17JE-23150-02 (D8A6) (第一电子工业株式会社制造)
 盖子: DE-C8-J9-F5-1R (日本航空电子工业株式会社制造)

もくじ

付属品	1	■ホワイトバランス調整	16
安全上のご注意	2、3	■色温度とホワイトバランス 調整(参考)	16
個人情報の保護について	4	■ブラックバランス調整	17
概要	5	■ゲンロック調整	17
特長	5	メニュー項目の設定	18
使用上のお願い	6	■メニューの表示方法	18
各部の名前と働き	7～10	■TOPメニュー	18
取り付けかた	11	①MAINTENANCEメニュー	19
■レンズの取り付けかた	11	②SETTINGメニュー	35
■カメラハウジング、回転台、 三脚などへの取り付けかた	11	③CAMERA IDメニュー	42
システムの組みかた	12	④FILE OPERATIONメニュー	43
■構成例1： カメラコントローラーの接続	12	⑤TIME CODEメニュー	44
■構成例2： High-Speed P/Tシステム	13	■メニュー一覧	45
操作の手順	14	外形寸法図	48
調整のしかた	15～17	定格	49
■フランジバック調整	15	付録	50
■レンズ内のアイリスゲイン ボリューム調整	15	情報カメラ用コントロールケーブル	50
		保証とアフターサービス	51

付属品

レンズキャップ	1
フィルター	2

安全上のご注意

必ずお守りください

お使いになる人や他の人への危害、財産への損害を未然に防止するため、必ずお守りいただくことを、次のように説明しています。

■表示内容を見逃して誤った使い方をしたときに生じる危害や損害の程度を、次の表示で区分し、説明しています。



警告

この表示の欄は、「死亡または重傷などを負う可能性が想定される」内容です。



注意

この表示の欄は、「傷害を負う可能性または物的損害のみが発生する可能性が想定される」内容です。

■お守りいただく内容の種類を、次の絵表示で区分し、説明しています。
(下記は、絵表示の一例です。)



このような絵表示は、してはいけない「禁止」の内容です。



このような絵表示は、必ず実行していただく「強制」の内容です。



警告

工事は販売店に依頼する



工事には技術と経験が必要です。火災、感電、けが、器物損壊の原因となります。

- 必ず販売店に依頼してください。

異物を入れない



禁止

水や金属が内部にはいると、火災や感電の原因となります。

- ただちに電源を切り、販売店にご連絡ください。

安全上のご注意

必ずお守りください



警告

分解しない、改造しない



分解禁止

火災や感電の原因となります。

- 修理や点検は、販売店にご連絡ください。

異常があるときは、 すぐ使用をやめる



煙が出る、臭いがするなど、そのまま使用すると火災の原因となります。

- ただちに電源を切り、販売店にご連絡ください。



注意

本機の通風孔をふさがない!



禁止

内部に熱がこもり、火災の原因になる恐れがあります。

- 風通しの悪い所に押し込まないでください。
- テーブルクロスを掛けたり、じゅうたんや布団の上に置かないでください。

落とさない、 強い衝撃を与えない



禁止

けがや火災の原因となります。

- ただちに電源を切り、販売店にご連絡ください。

油煙や湯気、湿気やほこりの多い場所に置かない!



禁止

火災や感電の原因になる恐れがあります。

個人情報の保護について

本機を使用したシステムで撮影された本人が判別できる映像情報は、「個人情報の保護に関する法律」で定められた個人情報に該当します。*

法律にしたがって、映像情報を適正にお取り扱いください。

* 経済産業省「個人情報の保護に関する法律についての経済産業分野を対象とするガイドライン」における【個人情報に該当する事例】を参照してください。

概要

本カメラは、新2/3" 100万画素 IT CCD を採用したカメラで、光学系を含めたシステムの小型軽量を実現しました。

また、新開発CCD、14ビットA/D変換および新開発のDSPにより、ワイドダイナミックレンジを可能にしました。

フォーマット変換回路を内蔵しており、1080/59.94i、50i、720/60p、59.94p、50pを含むマルチHDフォーマットに対応しています。

小型セルフコンテインカメラの特長をいかし、カメラハウジングに収納して多目的カメラとして高画質のHD映像を提供できます。

特長

新2/3" 100万画素CCDを採用 [1280(H)×720(V)]

- 100万画素CCDを小型軽量の2/3" サイズで実現

マルチHDフォーマット対応

- 自社開発LSIのフォーマット変換回路を内蔵し、複数フォーマットの出力が可能。
24 Hz系の製作にも対応

14ビットA/D変換と新開発DSP搭載

- ワイドダイナミックレンジを実現
- 照度差のある映像も鮮明に撮影可能
- 最大72 dBのゲインアップ可能
- 電子エクステンダー機能装備
- シネガンマ対応

多彩な機能

- 高輝度DTL、スキンDTLなど多機能なDTLが可能
- 映像の左右反転、上下反転機能装備

使用上のお願い

- **撮影は適正な照明で**
 - ・美しいカラー映像を得るには適正な照明で撮影してください。
 - ・蛍光灯の照明では正しい色が出にくいことがあります。必要に応じて適正な照明をお選びください。
 - ・明るすぎるところではNDフィルターをお使いください。
- **高輝度の被写体では**

光った被写体などを撮影するとCCDカメラ特有のスミア現象が発生します。
- **ケーブルの抜き差しは電源を切って**

ケーブルの抜き差しは必ず機器の電源を切ってから行ってください。
- **取り扱いはていねいに**

落としたり強い衝撃や振動を与えないでください。故障の原因になります。
- **光学系部には触れないで**

光学系部はカメラの「生命」です。レンズを外したりして光学系には絶対に触れないでください。万一、ホコリがついた場合は、カメラ用のブロワーやレンズクリーニングペーパーで軽く清掃してください。
- **湿気、ホコリの少ないところで**

湿気、ホコリの多いところは内部の部品が傷みやすくなりますので避けてください。
- **使用温度範囲は**

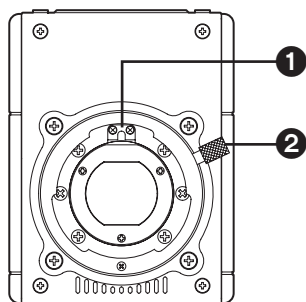
0℃以下の寒いところや、+40℃以上の暑いところでは画質の低下や内部の部品に悪影響を与えますので、避けてください。
- **お手入れは**

電源を切って乾いた布でふいてください。ホコリがとれにくいときは、台所用洗剤を布に浸み込ませて軽く拭いてください。レンズの清掃はレンズクリーニングペーパー（メガネやカメラなどの清掃に使うもの）で行ってください。
- **冷却ファンについて**

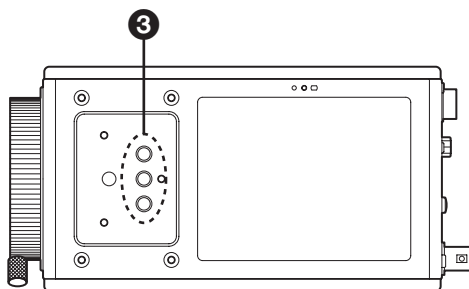
内部には冷却ファンがついています。冷却ファンは消耗品ですので、約30,000時間を目安に交換してください。（交換は必ず販売店へ依頼してください。）

各部の名前と働き

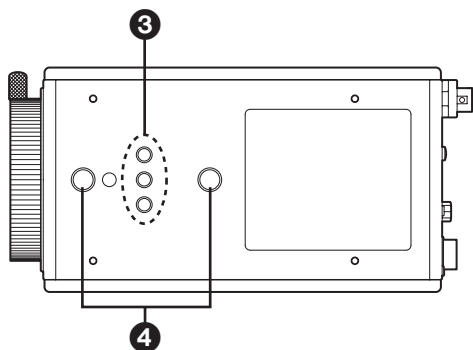
■前面



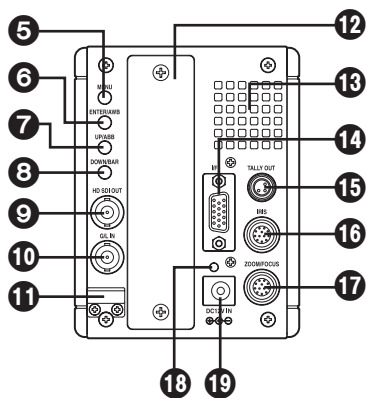
■天面



■底面



■後面



各部の名前と働き

① レンズマウント

2/3インチ標準バヨネット式 (B4マウント) レンズを取り付けます。

② レンズ固定リングノブ

時計方向に回してレンズを固定します。

③ カメラ取付用ねじ穴 (1/4-20UNC)

④ カメラ取付用ねじ穴 (3/8-16UNC)

カメラハウジングにカメラを設置したいときや、回転台、三脚を使いたいときは、このねじ穴を使って固定します。

⑤ メニュースイッチ [MENU]

メニュースイッチを3秒以上押すとメニューが画面に表示されます。

メニュー表示中に3秒以上押すとメニュー画面がOFFとなります。

⑥ エンター／オートホワイトバランススイッチ [ENTER/AWB]

メニュー表示中に押すとメニューの一つ下の項目を選択できます。

メニューを表示していないとき (撮影状態) はホワイトバランスの自動調整 (AWB) スイッチとなります。

⑦ アップ／オートブラックバランススイッチ [UP/ABB]

メインメニュー表示中に押すと、一つ上の項目を選択できます。

サブメニュー表示中に押すと、設定値が高いほうに変化します。

メニューを表示していないとき (撮影状態) は、ブラックバランスの自動調整 (ABB) スイッチとなります。

⑧ ダウン／バースイッチ [DOWN/BAR]

メインメニュー表示中に押すと、一つ下の項目を選択できます。

サブメニュー表示中に押すと、設定値が低いほうに変化します。

メニューを表示していないときに約5秒押すと、カラーバー信号とカメラ (撮影状態) が交互に切り換わります。

メニューが表示されていない状態のときに、アップ／オートブラックバランススイッチ⑦とダウン／バースイッチ⑧を押しながら、メニュースイッチ⑤を押すごとに、映像出力フォーマットが下記の順序に切り換わります。

720/60p→720/59.94p→720/50p→1080/60i→1080/59.94i→1080/50i→

1080/30p→1080/29.97p→1080/25p→1080/24p→1080/23.98p

切り換えの際、オペレートLED⑩が720/60pの場合は2回、その他の場合は1回点滅します。

各部の名前と働き

⑨ HD SDI出力コネクタ [HD SDI OUT]

HD SDI信号を出力します。

⑩ ゲンロック入力コネクタ [G/L IN]

カメラに外部同期をかけるとき、外部同期信号（ブラックバースト）または3値SYNCを入力します。

⑪ ケーブルクランプ

DC 12 V入力コネクタ ⑩に接続したDC電源ケーブルをクランプし、ケーブル抜けを防止します。

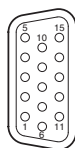
⑫ オプションカードスロット

オプションカード用のスロットです。詳しくは、各オプションカードの取扱説明書をご参照ください。

⑬ 冷却ファン

- ・動作時にふさいだり、通風を妨げたりしないでください。内部に熱がこもり火災の原因になります。
- ・このファンの寿命は約30,000時間です。（室温25℃で使用時）
寿命のときは交換してください。
（室温35℃以上で使う場合は約30%早めの時間で交換してください。）
交換は必ず販売店へ依頼してください。

⑭ インターフェースコネクタ [I/F]



ピン番号	信号名
1	G/L信号用GND
2	タイムコード信号入力
3	未使用
4	TX_N (EIA422)/TXD (EIA232) 出力
5	RX_N (EIA422)/RXD (EIA232) 出力
6	カメラ電源入力 (DC+12 V)
7	G/L信号入力
8	GND
9	TX_P (EIA422) 出力
10	RX_P (EIA422) 入力
11	GND
12	タイムコード信号用GND
13	GND
14	GND
15	GND

各部の名前と働き

15 タリー出力コネクタ [TALLY OUT]

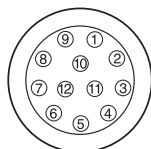
RタリーとGタリーを出力します。

スタジオ用のオプションカード挿入時に有効となります。

ピン番号	信号名
1	GND
2	R_TALLY_OUT
3	G_TALLY_OUT
4	+12 V (500mA Max)

16 アイリスコネクタ [IRIS]

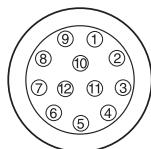
レンズのアイリスコントロール用ケーブルを接続します。



ピン番号	信号名	ピン番号	信号名
1	リターンコントロール	7	アイリスフォロー
2	VTR-S/S	8	アイリスオート切換
3	UNREG GND	9	-
4	アイリスマニュアル切換	10	ズーム位置情報
5	アイリスコントロール	11	フォーカス位置情報
6	UNREG 12 V	12	NC

17 ズーム／フォーカスコネクタ [ZOOM/FOCUS]

レンズのズーム／フォーカスコントロール用ケーブルを接続します。



ピン番号	信号名	ピン番号	信号名
1	フォーカスコントロールの切換	7	COM
2	ズームコントロールの切換	8	フォーカスコントロール
3	GND	9	ズームコントロール
4	アイリス強化クローズ	10	アイリスコントロールの切換
5	アイリスコントロール	11	COM+V電圧
6	+V電圧	12	COM-V電圧

18 オペレートLED

DC 12 V入力コネクタ 19にDC電源が入力されると緑に点灯します。

映像フォーマットが切り換わったときに、720/60pの場合は2回、その他のフォーマットでは1回点滅します。

19 DC 12 V入力コネクタ [DC12V IN]

DC電源ケーブルAW-CA4T1を使用してDC 12 V電源を接続します。



取り付けかた

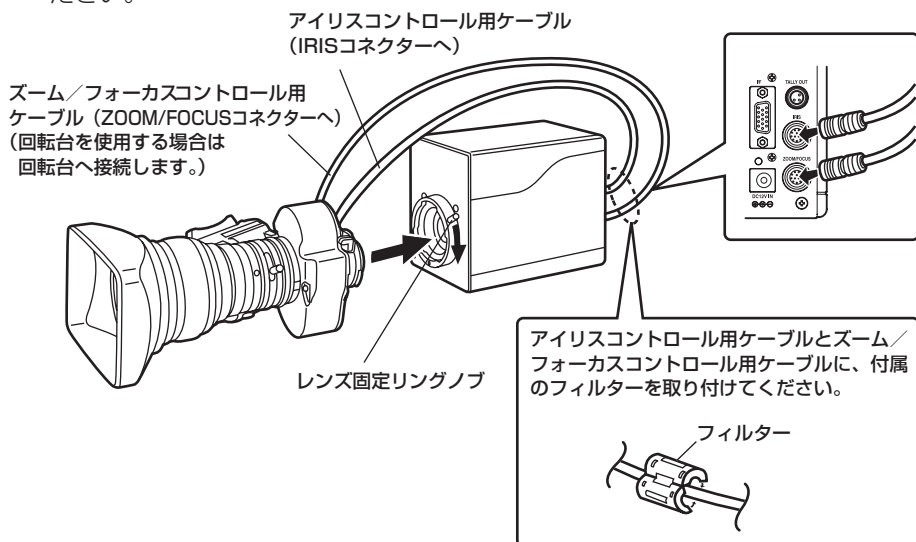
本機の設定・調整および接続工事は、必ず販売店にお申し付けください。

■レンズの取り付けかた

- 2/3インチ標準のバヨネット式 (B4マウント) のレンズであれば、どのメーカーのものでも使用できます*。

- ①レンズ固定リングノブを反時計方向に回し、レンズマウントキャップを外します。
- ②レンズを取り付け、レンズ固定リングノブを時計方向に回し確実に固定します。
- ③アイリスコントロール用ケーブルをアイリスコネクターに接続します。
- ④ズーム／フォーカスコントロール用ケーブルをズーム／フォーカスコネクターに接続します。

*ズーム、フォーカス機能については、制御できないレンズがありますのでご注意ください。



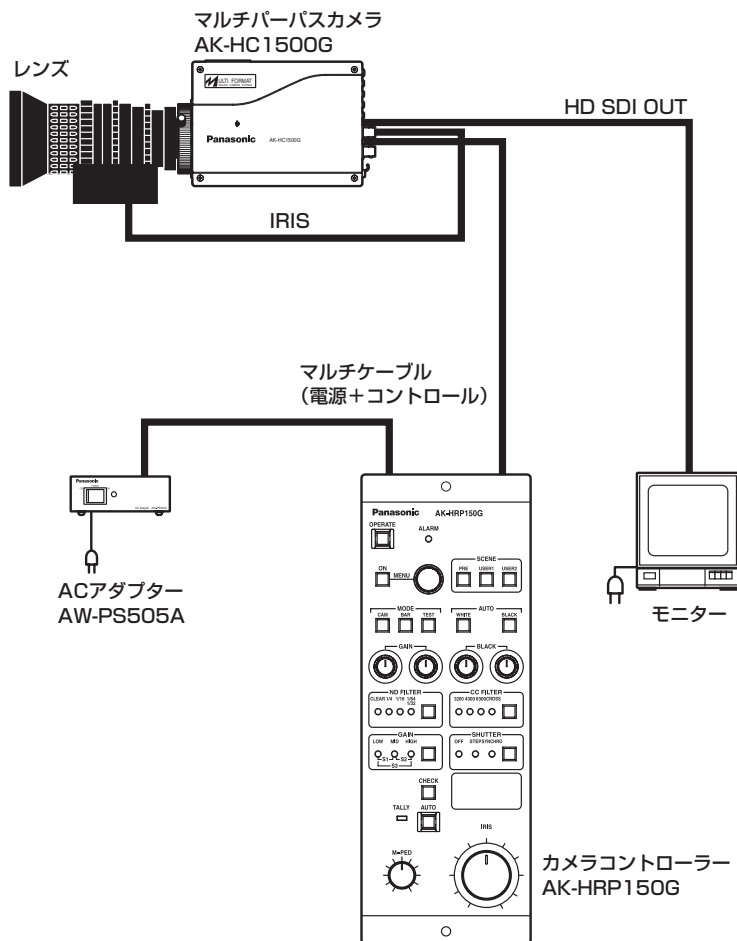
■カメラハウジング、回転台、三脚などへの取り付けかた

- ①カメラ取付用のねじ穴 (1/4-20UNC、3/8-16UNC) を使って、カメラハウジング、回転台、三脚などに確実に固定します。
- ②取り付けるときは、必ず工具を使用し、落下の危険がないことを確認してください。

システムの組みかた

■構成例1：カメラコントローラーの接続

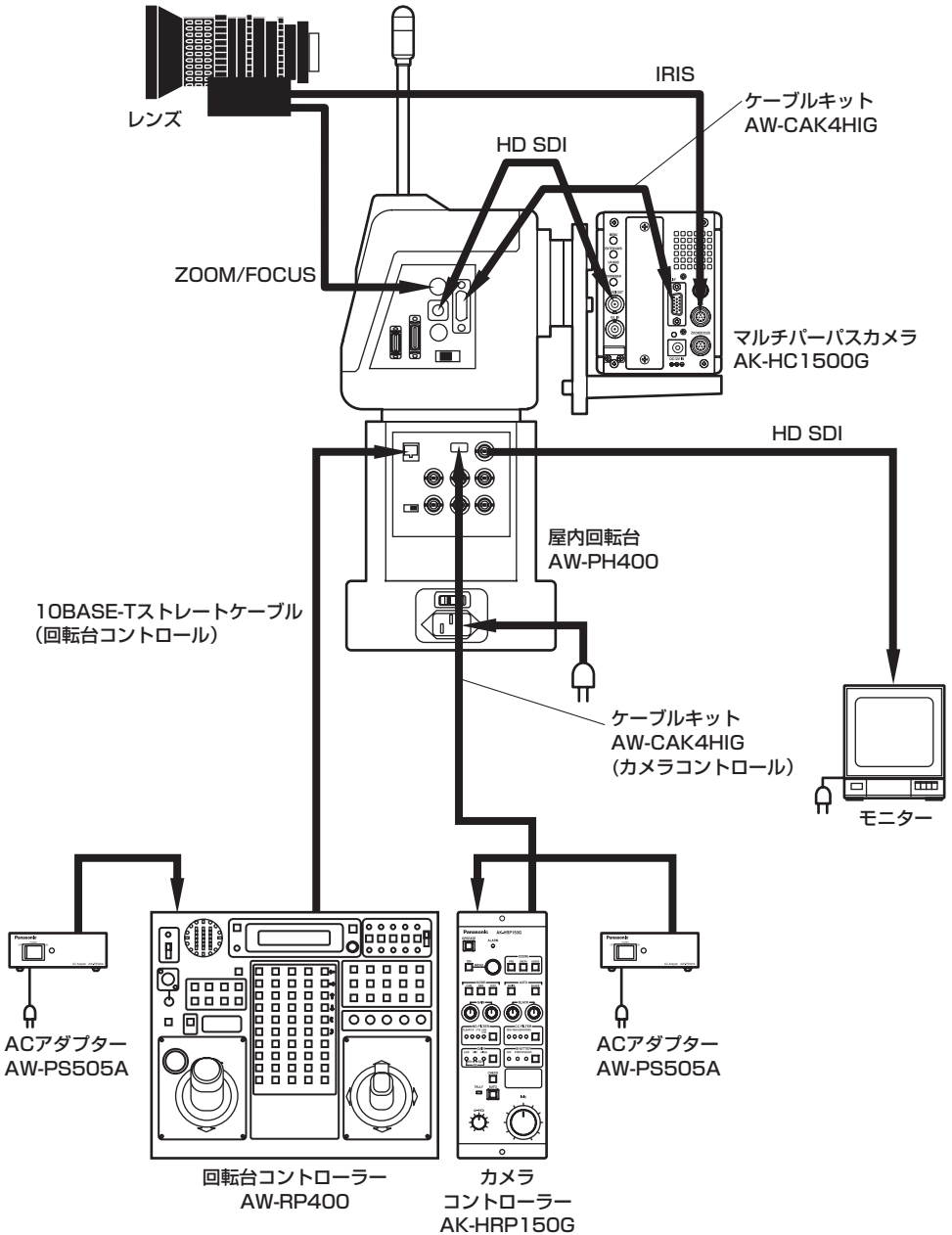
- カメラコントローラー AK-HRP150Gと本機との接続には、AK-HRP150Gに付属のマルチケーブルを使用します。



- ①接続する前に、ACアダプターの電源スイッチを「OFF」にしておいてください。
- ②マルチケーブルをカメラのインターフェースコネクタに接続し、反対側はカメラコントローラーに接続します。
- ③ACアダプターの電源スイッチを「ON」にすると、カメラをコントロールすることができます。
- ④撮影終了後は、ACアダプターの電源スイッチを「OFF」にします。

システムの組みかた

■構成例2：High-Speed P/Tシステム



操作の手順

1 各機器の電源を入れます。

2 被写体の照明を適度にします。

3 レンズのフランジバックを調整し、絞り、ピントを合わせます。

- フランジバック調整は、カメラを初めて使用するときや、レンズを交換したときには必ず行ってください。

4 ホワイトバランスを調整します。

- カメラを初めて使用するときや、長時間使用しなかったときに必要です。
- 照明条件や明るさが変化したときに必要です。
- ホワイトバランスは1度調整すると、同じ条件のもとでは調整する必要はありません。

5 ブラックバランスを調整します。

- カメラを初めて使用するときや、長時間使用しなかったときに必要です。
- 周囲の温度が大幅に変化したときや季節の変わり目などに必要です。
- ブラックバランスは1度調整すると、同じ条件のもとでは調整する必要はありません。

6 撮影します。

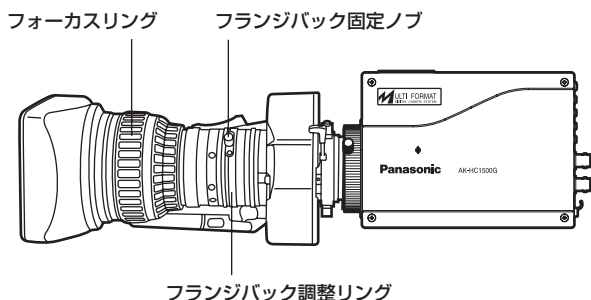
(撮影が終了したら、各接続機器の電源を切ってください。)

調整のしかた

■フランジバック調整（ズームレンズを使用する場合に必要です。）

フランジバックは、ズームレンズの最望遠から最広角までの全範囲でピントを合わせる調整です。

- ①暗い被写体を写し、絞りを開放にします。
- ②被写体との距離を2 m以上にし、レンズのフランジバック固定ノブをゆるめます。
- ③レンズを最望遠にし、フォーカスリングでピントを合わせます。
- ④レンズを最広角にし、フランジバック調整リングでピントを合わせます。
- ⑤ズーム範囲内でピントが合うまでフォーカスリングとフランジバック調整リングで、繰り返し調整します。
- ⑥調整終了後、フランジバック固定ノブを締め付けます。

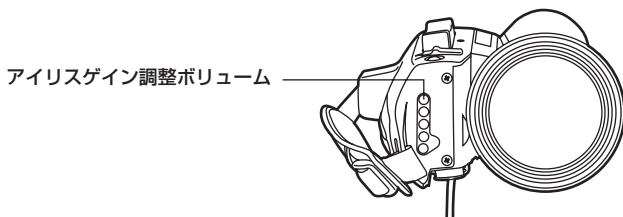


■レンズ内のアイリスゲインボリューム調整

レンズハウジング前面にアイリスゲイン調整用穴（GまたはS表示）があります。ドライバーを使用して下記の手順でアイリスを調整してください。

- ①レンズのアイリス選択スイッチをA「AUTO」側にします。
- ②アイリスゲイン調整ボリュームを回してハンチングが起こらない範囲でゲインを最高にします。

* カメラメニューのIRIS MODEをCAMに設定すると、メニューのIRIS GAINで調整できます。



自動絞りパワーズームレンズの例

調整のしかた

■ホワイトバランス調整

白い被写体を画面50%以上に映してからホワイトバランスを調整してください。

注) 白の信号レベルが100%以上、50%以下の場合には正常にホワイトバランス調整が機能しない場合があります。

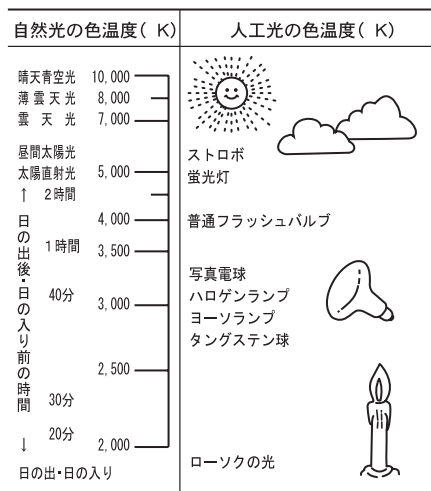
■色温度とホワイトバランス調整 (参考)

炭素を燃焼させると、温度によって違った光を発します。様々な自然光は、炭素を燃焼させたときに発する光を標準として、色温度で表します。

色温度3,200K (K=ケルビン、 -273°C は絶対温度0Kに相当)の光は、炭素を3,200K (2,927 $^{\circ}\text{C}$)で燃焼させた光と同じ値(色)のものです。種々の光源の色温度を図に示します。スタジオ照明は色温度3,000K程度の白熱電球が使われており、白い被写体の色温度は3,000K近くになります。また、屋外の白い被写体は6,500K程度の色温度を持っており、これをカラーカメラで撮影した場合に前者は、黄色っぽく、後者は、青っぽくなります。しかし、人間の目には光に対して順応性が働くため、色温度が変化してもそこから受ける色彩の変化は感じません。

カラーカメラは色温度の違いを忠実に再現するため、人間の目で見た場合とは違った色の映像になることとなります。

こうした色温度の差を補正するために、ホワイトバランスの調整を行うことが必要になってきます。



色温度概数値

ご注意

- 屋外での色温度は気象条件によって変わります。

調整のしかた

■ブラックバランス調整

- レンズをクローズにして調整します。

モータードライブレンズをカメラからコントロールしている場合は、ブラックバランス調整を行うと自動的にクローズになります。

■ゲンロック調整

複数のカメラを使用するときや、他の機器と組み合わせるなど、外部同期をかけて位相を合わせるためには位相調整をする必要があります。

- 水平位相調整

外部同期信号入力（ブラックバースト信号）と映像信号出力の波形を2現象オシロスコープで観測し、水平位相が合うようにカメラのメニューで調整します。

SETTING メニューの GEN-LOCK で調整

HD同期信号が入力された場合、

- ① H PHASE-COARSEで同期信号入力と映像信号出力の位相を粗調整します。
- ② H PHASE-FINEで同期信号入力と映像信号出力の位相を微調整します。

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000
```

SD同期信号が入力された場合、

- ① SD HD PHASE-COARSEで同期信号入力と映像信号出力の位相を粗調整します。
- ② SD HD PHASE-FINEで同期信号入力と映像信号出力の位相を微調整します。

SD-HD PHASEで調整しきれない場合は、H PHASE-COARSE/FINEで調整してください。

```
--** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

メニュー項目の設定

■メニューの表示方法

メニューを表示するには、以下の2つの方法があります。

● マルチパーパスカメラAK-HC1500Gの操作でメニューを表示する

- ① 本体後面のメニュースイッチを3秒以上押すと、TOPメニューが画面に表示されます。
- ② アップ/ダウンスイッチで対象の項目にカーソルを移動し、エンタースイッチを押すと、下位階層メニューに移ります。

● カメラコントローラー AK-HRP150Gの操作でメニューを表示する

- ① AK-HRP150Gのメニュー ON/OFFスイッチを押しメニュー ON/OFFスイッチが点灯すると、TOPメニューが画面に表示されます。
- ② メニュースイッチを回して対象項目にカーソルを移動し、メニュースイッチを押すと、下位階層メニューに移ります。

■TOPメニュー

VIDEO MENUの場合

```
-USER MENU  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION
```

FILM MENUの場合

```
-USER MENU (FILM MENU)  
1.MAINTENANCE  
2.SETTING  
3.CAMERA ID  
4.FILE OPERATION  
5.TIME CODE
```

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

```
--* MAINTENANCE *  
1.BLACK SHADING  
2.PEDESTAL,GAMMA  
3.FLARE  
4.KNEE,WHITE CLIP  
5.R/B GAIN  
6.DETAIL  
7.SKIN TONE DETAIL  
8.GAIN,AUTO IRIS  
9.SUPER GAIN  
10.FRAME MODE  
11.MATRIX  
12.COLOR CORRECTION
```

[1] BLACK SHADING

```
*** BLACK SHADING **  
  
DETECTION  
CORRECT (DIG)      :ON
```

DETECTION [READY、ACTIVE]

BLACK SHADINGの自動補正を行います。

CORRECT(DIG) [OFF、ON]

DETECTIONの補正のON/OFF制御を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[2] PEDESTAL, GAMMA

-** PEDESTAL, GAMMA (1/2) **	
M PEDESTAL	:+000
R PEDESTAL	:+000
B PEDESTAL	:+000
M GAMMA	:0.45
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00
M BLACK GAMMA	:+00
R BLACK GAMMA	:+00
B BLACK GAMMA	:+00
GAMMA	:ON
BLACK GAMMA	:ON

M PEDESTAL [-200 ~ +200]

黒レベルの調整を行います。

R PEDESTAL [-100 ~ +100]

M (Master) PEDESTALに対して赤色の補正を行います。

B PEDESTAL [-100 ~ +100]

M (Master) PEDESTALに対して青色の補正を行います。

AK-HRP150Gを接続した場合、M PEDESTAL、R PEDESTAL、B PEDESTALは、メニューでの操作はできません。

M GAMMA [0.35 ~ 0.75 (DRS OFF)、 -10 ~ +10 (DRS ON)]

ガンマ特性の調整を行います。

R GAMMA [-15 ~ +15 (DRS OFF)、 -10 ~ +10 (DRS ON)]

M (Master) GAMMAに対して、赤色のガンマ特性の補正を行います。

B GAMMA [-15 ~ +15 (DRS OFF)、 -10 ~ +10 (DRS ON)]

M (Master) GAMMAに対して、青色のガンマ特性の補正を行います。

M BLACK GAMMA [-31 ~ +31]

黒付近のガンマ特性の調整を行います。

R BLACK GAMMA [-15 ~ +15]

M (Master) GAMMAに対して、黒付近の赤色のガンマ特性の補正を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[2] PEDESTAL, GAMMA

```
--* PEDESTAL, GAMMA (1/2) **  
  
M PEDESTAL      :+000  
R PEDESTAL      :+000  
B PEDESTAL      :+000  
M GAMMA         :0.45  
R GAMMA         :+00  
B GAMMA         :+00  
M BLACK GAMMA   :+00  
R BLACK GAMMA   :+00  
B BLACK GAMMA   :+00  
GAMMA           :ON  
BLACK GAMMA     :ON
```

B BLACK GAMMA [-15 ~ +15]

M (Master) GAMMAに対して、黒付近の青色のガンマ特性の補正を行います。

GAMMA [OFF、ON]

ガンマ補正のON/OFFを行います。

BLACK GAMMA [OFF、ON]

BLACKガンマ補正のON/OFFを行います。

DRSがONの場合、BLACK GAMMAの設定は無効となります。

VIDEO MENUの場合

```
--* PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
EFFECT DEPTH    :1  
DRS              :OFF
```

EFFECT DEPTH [1 ~ 5]

DRS ONのときのコントラスト調整の効果を選択します。

DRS [OFF、ON]

ONにすると、コントラストを自動調整します。

FILM MENUの場合

```
--* PEDESTAL, GAMMA (2/2) **  
  
CINE GAMMA SELECT:FILM REC  
BLACK STR. LEVEL :00%  
DYNAMIC LEVEL    :500%
```

CINE GAMMA SELECT

[VIDEO REC、FILM REC]

フィルム用シネガンマ特性、または、ビデオ用シネガンマ特性を切り換えます。

BLACK STR. LEVEL [00% ~ 30%]

BLACK STRETCHの位置を設定します。

DYNAMIC LEVEL [200% ~ 500%]

ダイナミックレンジの設定を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[3] FLARE

```
*** FLARE **
```

```
R FLARE      :000  
G FLARE      :000  
B FLARE      :000  
FLARE        :ON
```

R FLARE [000 ~ 100]

G FLARE [000 ~ 100]

B FLARE [000 ~ 100]

フレア補正の調整を行います。

FLARE [OFF、ON]

FLARE補正のON/OFFを行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

M KNEE POINT

[80.00% ~ 107.00% (VIDEO MENU時)]

[30% ~ 90% (FILM MENU、VIDEO REC時)]

二点ポイントを調整します。

R KNEE POINT [-25.00% ~ +25.00%]

M (Master) KNEE POINTに対して、赤の KNEE POINTの補正を行います。

B KNEE POINT [-25.00% ~ +25.00%]

M (Master) KNEE POINTに対して、青の KNEE POINTの補正を行います。

M KNEE SLOPE

[00 ~ 99 (VIDEO MENU時)]

[150% ~ 600% (FILM MENU時)]

二スロープの調整を行います。

R KNEE SLOPE [-99 ~ +99]

M (Master) KNEE SLOPEに対して、赤の KNEE SLOPEの補正を行います。

B KNEE SLOPE [-99 ~ +99]

M (Master) KNEE SLOPEに対して、青の KNEE SLOPEの補正を行います。

VIDEO MENU時にKNEEがMANUAL以外、またはDRSがON、またはFILM MENU時にCINE GAMMA SELがFILM RECの場合、M KNEE POINTおよびM KNEE SLOPEの設定は無効になります。

VIDEO MENU時にKNEEがMANUAL以外、またはDRSがON、またはFILM MENUの場合、R/B KNEE POINTおよびR/B KNEE SLOPEの設定は無効になります。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (1/2) **	
M KNEE POINT	:95.00%
R KNEE POINT	:+00.00%
B KNEE POINT	:+00.00%
M KNEE SLOPE	:50
R KNEE SLOPE	:+00
B KNEE SLOPE	:+00
A.KNEE POINT	:95.00%
A.KNEE LEVEL	:108%
M WHITE CLIP LVL	:109%
R WHITE CLIP LVL	:+00%
B WHITE CLIP LVL	:+00%

A. KNEE POINT [80.00% ~ 107.00%]
AUTO KNEEの折れ点位置の設定を行います。

VIDEO MENU時にKNEEがAUTO以外、またはDRSがON、またはFILM MENUの場合、この設定は無効になります。

A. KNEE LEVEL [100% ~ 109%]

AUTO KNEEの最大レベルの設定を行います。

VIDEO MENU時にKNEEがAUTO以外、またはDRSがON、またはFILM MENUの場合、この設定は無効になります。

M WHITE CLIP LVL [90% ~ 109%]

WHITE CLIPレベルの設定を行います。

R WHITE CLIP LVL [-15% ~ +15%]

M WHITE CLIP LVLに対して赤色の補正を行います。

B WHITE CLIP LVL [-15% ~ +15%]

M WHITE CLIP LVLに対して青色の補正を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[4] KNEE, WHITE CLIP

-** KNEE,WHITE CLIP (2/2) **	
KNEE	:MANUAL
WHITE CLIP	:ON
HIGH COLOR	:OFF

KNEE [OFF、MANUAL、AUTO]

KNEEの動作モードを選択します。

FILM RECの場合、この設定は無効になります。

WHITE CLIP [OFF、ON]

WHITE CLIPのON/OFFを行います。

HIGH COLOR [OFF、ON]

ONにすると、高輝度部分の色再現性を改善します。

VIDEO MENU時にKNEEがMANUAL以外、またはDRSがON、またはFILM MENUの場合、この設定は無効になります。

[5] R/B GAIN

-** R/B GAIN **	
R GAIN	:+000
B GAIN	:+000
ND FILTER	:CLEAR

R GAIN [-200 ~ +200]

赤のゲイン調整を行います。

B GAIN [-200 ~ +200]

青のゲイン調整を行います。

ND FILTER

[CLEAR、1/4、1/16、1/64]

NDフィルターの切替を行います。

AK-HRP150Gを接続時、このページの項目は、メニューでの操作はできません。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[6] DETAIL

```
*** DETAIL (1/2) ***  
  
DETAIL           :ON  
TOTAL DTL LEVEL :+00  
H DTL LEVEL     :11  
CRISP           :02  
LEVEL DEPENDENT :2  
PEAK FREQUENCY :10  
KNEE APERTURE  :ON  
KNEE APE LEVEL :3
```

DETAIL [OFF、ON]

全ディテール機能のON/OFFを行います。

TOTAL DTL LEVEL [-31 ~ +31]

H DTL、V DTLのレベル設定を行います。

H DTL LEVEL [0 ~ 63]

H DTLのレベル設定を行います。

CRISP [0 ~ 31]

ディテール信号のノイズ除去レベルの設定を行います。

LEVEL DEPENDENT [0 ~ 15]

暗部のディテールを除去します。

PEAK FREQUENCY [00 ~ 31]

H DTLのピーク周波数の設定を行います。

KNEE APERTURE [OFF、ON]

高輝度部分の輪郭強調のON/OFFを行います。

KNEE APE LEVEL [0 ~ 5]

KNEE APERTUREレベルの調整を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[6] DETAIL

```
*** DETAIL (2/2) ***  
  
SLIM DETAIL      :OFF  
DETAIL (+)       :+00  
DETAIL (-)       :+00  
DETAIL CLIP      :00  
DETAIL SOURCE    :(G+R)/2
```

SLIM DETAIL [OFF、ON]

ONでディテールを細く設定します。

DETAIL(+)[-31 ~ +31]

ディテールの+方向のゲインの調整を行います。

DETAIL(-)[-31 ~ +31]

ディテールの-方向のゲインの調整を行います。

DETAIL CLIP [0 ~ +63]

ディテールクリップの調整により、ディテールの付きすぎによるざらつきを抑えます。

DETAIL SOURCE

[(G+R)/2、(G+B)/2、(2G+B+R)/4、(3G+B)/4、R、G]

ディテールを作成するRGB信号成分の比率の設定を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[7] SKIN TONE DETAIL

```
*** SKIN TONE DETAIL ***  
  
SKIN TONE DTL      :OFF  
SKIN GET           :OFF  
SKIN DTL CORING   :5  
Y MAX              :190  
Y MIN              :010  
I CENTER           :055  
I WIDTH            :090  
Q WIDTH            :010  
Q PHASE            :+000
```

SKIN TONE DTL [OFF、ON]

SKIN TONE DTLのON/OFF切換を行います。

SKIN GET [OFF、ON]

ONにすると、画面中央にボックスカーソルが出力されます。ボックスカーソルに肌を入れ、ENTER操作を行うと、I CENTERとQ PHASEを自動設定します。

SKIN DTL CORING [0 ~ 7]

SKIN TONE DTLのコアリング量を設定します。

Y MAX [0 ~ 255]

肌色指定領域の輝度の上限値を設定します。

Y MIN [0 ~ 255]

肌色指定領域の輝度の下限値を設定します。

I CENTER [0 ~ 255]

肌色指定領域のI軸の位相を設定します。

I WIDTH [0 ~ 255]

肌色指定領域のI軸の位相幅を設定します。

Q WIDTH [0 ~ 255]

肌色指定領域のQ軸の位相範囲を設定します。

Q PHASE [-128 ~ +127]

肌色指定領域のQ軸の位相を設定します。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[8] GAIN, AUTO IRIS

```
*** GAIN,AUTO IRIS **  
  
LOW GAIN           :0dB  
MID GAIN           :9dB  
HIGH GAIN          :18dB  
A.IRIS LEVEL       :050  
A.IRIS PEAK/AVE    :050  
A.IRIS WINDOW      :NORM1  
IRIS MODE          :LENS  
IRIS GAIN          :05
```

LOW GAIN [-6 dB ~ 30 dB]

MID GAIN [-6 dB ~ 30 dB]

HIGH GAIN [-6 dB ~ 30 dB]

GAIN SELECTで、LOW/MID/HIGHが選択されたときのゲインアップ量を設定します。

A.IRIS LEVEL [0 ~ 100]

オートアイリスの目標値（明るさ）の調整を行います。

A.IRIS PEAK/AVE [0 ~ 100]

オートアイリス測光のピーク値と平均値の割合の設定を行います。

A.IRIS WINDOW

[NORM1、NORM2、CENTR]

オートアイリスの測光エリアの設定を行います。

NORM1：画面全体（周辺部は除く）で測光します。

NORM2：画面全体（上部は除く）で測光します。

CENTR：画面中心部のみで測光します。

IRIS MODE [LENS、CAM]

オートアイリスの収束速度の調整をレンズのアイリスゲインボリュームで行うか、メニューで行うかを切り換えます。

通常はLENS側に設定して、レンズのアイリスボリュームで調整してください。

IRIS GAIN [01 ~ 10]

IRIS MODEがCAMの場合、アイリスのゲイン調整を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[9] SUPER GAIN

-** S.GAIN (1/2) **	S.GAIN1
MODE	:S.GAIN1
*TOTAL GAIN	:42dB
GAIN	:30dB
PIX MIX	:+6dB
V MIX	:+6dB
FRAME MIX	:OFF
H DETAIL LEVEL	:1
CRISP	:00
LEVEL DEPENDENT	:5
PEAK FREQUENCY	:2

GAIN SELECTで、S.GAIN1 ~ 3が選択されたときの設定を行います。

MODE

[S.GAIN1、S.GAIN2、S.GAIN3]

S.GAIN保存テーブルの選択を行います。

TOTAL GAIN [0 dB ~ 72 dB]

GAIN、PIX MIX、V MIX、FRAME MIXの総和を表示します。

GAIN [0 dB ~ 36 dB]

ゲインアップの設定を行います。

PIX MIX [OFF、+6 dB]

水平画素加算のON、OFF設定を行います。

V MIX [OFF、+6 dB]

垂直画素加算のON、OFF設定を行います。

FRAME MIX [OFF、+6 dB ~ +24 dB]

CCD蓄積によるゲインアップ設定を行います。

MENU SELがFILM MENUに設定され、FORMATが720/60pか720/59.94pの場合は、この設定は無効です。

H DETAIL LEVEL [00 ~ 63]

H DETAILのレベル設定を行います。

CRISP [00 ~ 31]

ディテール信号のノイズ除去レベルの設定を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[9] SUPER GAIN

```
---** S.GAIN (1/2) ** S.GAIN1
MODE :S.GAIN1
*TOTAL GAIN :42dB
GAIN :30dB
PIX MIX :+6dB
V MIX :+6dB
FRAME MIX :OFF
H DETAIL LEVEL :1
CRISP :00
LEVEL DEPENDENT :5
PEAK FREQUENCY :2
```

```
---** S.GAIN (2/2) ** S.GAIN1
M GAMMA :0.50
M PED OFFSET :+000
R PED OFFSET :+000
B PED OFFSET :+000
```

LEVEL DEPENDENT [0 ~ 15]

暗部のディテールを除去します。数値が大き
いほど除去する範囲が広がります。

PEAK FREQUENCY [0 ~ 31]

H DTLのピーク周波数の設定を行います。

M GAMMA

[0.35 ~ 0.75 (DRS OFFの場合)]

[-10 ~ +10 (DRS ONの場合)]

ガンマ特性の調整を行います。

M PED OFFSET [-200 ~ +200]

黒レベルの補正量を調整します。

R PED OFFSET [-200 ~ +200]

R PEDESTALの補正量を調整します。

B PED OFFSET [-200 ~ +200]

B PEDESTALの補正量を調整します。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[10] FRAME MODE

```
---** FRAME MODE **  
  
SCAN REVERSE      :OFF  
FRAME RATE RANGE  :60-6  
FRAME RATE        :60
```

SCAN REVERSE [OFF、REVERSE1 ~ 3]

映像出力のスキャン方法を選択します。

OFF : 通常のスキャン

REVERSE1 : 左右反転

REVERSE2 : 上下反転

REVERSE3 : 上下左右反転

FRAME RATE RANGE [60-6、60-4]

バリエーションフレーム時のフレームレートの可変範囲を選択します。

60-6 : 60fps ~ 6fps

60-4 : 60fps ~ 4fps

FRAME RATE [60 ~ 4]

フレームレートを設定します。

FRAME RATE RANGEとFRAME RATEは、MENU SELがFILM MENUに設定され、FORMATが720/60pか720/59.94pの場合に、設定が有効となります。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[11] MATRIX

```
*** MATRIX **  
  
MATRIX TABLE      :A  
MATRIX R-G         :+00  
MATRIX R-B         :+00  
MATRIX G-R         :+00  
MATRIX G-B         :+00  
MATRIX B-R         :+00  
MATRIX B-G         :+00
```

MATRIX TABLE [A, B]

マトリクスデータの保存先の選択を行います。

MATRIX R-G [-31 ~ +31]

MATRIX R-B [-31 ~ +31]

MATRIX G-R [-31 ~ +31]

MATRIX G-B [-31 ~ +31]

MATRIX B-R [-31 ~ +31]

MATRIX B-G [-31 ~ +31]

各色相の色調整を行います。

メニュー項目の設定

① MAINTENANCEメニュー

[12] COLOR CORRECTION

-** COLOR CORRECTION (1/2) **		
	SAT	PHASE
R	+00	+00
Mg	+00	+00
B	+00	+00
Cy	+00	+00
G	+00	+00
Yl	+00	+00

-** COLOR CORRECTION (2/2) **		
	SAT	PHASE
R-Mg	+00	+00
Mg-B	+00	+00
B-Cy	+00	+00
Cy-G	+00	+00
G-Yl	+00	+00
Yl-R	+00	+00

R SAT/PHASE [-63 ~ +63]
Mg SAT/PHASE [-63 ~ +63]
B SAT/PHASE [-63 ~ +63]
Cy SAT/PHASE [-63 ~ +63]
G SAT/PHASE [-63 ~ +63]
Yl SAT/PHASE [-63 ~ +63]
R-Mg SAT/PHASE [-63 ~ +63]
Mg-B SAT/PHASE [-63 ~ +63]
B-Cy SAT/PHASE [-63 ~ +63]
Cy-G SAT/PHASE [-63 ~ +63]
G-Yl SAT/PHASE [-63 ~ +63]
Yl-R SAT/PHASE [-63 ~ +63]

各色相の色調整を行います。

メニュー項目の設定

② SETTINGメニュー

```
-* SETTING *  
  
1.MODE  
2.SHUTTER  
3.GEN-LOCK  
4.PIX DEFECT  
5.PROTOCOL
```

[1] MODE

```
*** MODE (1/2) **  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :BAR  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT           :1080/59.94i
```

D5600K [OFF、ON] :

VIDEO MENUの場合

LIGHTING [TUNGSTEN, DAYLIGHT] :

FILM MENUの場合

5600度程度の色温度補正を電气的に行います。

GAIN SELECT

[LOW、MID、HIGH、S.GAIN1 ~ 3]

ゲインをLOW、MID、HIGH、S.GAIN1、S.GAIN2、S.GAIN3から選択します。

CAM ID [OFF、BAR、ON]

カメラIDの表示方法を選択します。

OFF : カメラIDを表示しません。

BAR : BARのときのみカメラIDを表示します。

ON : 常時、カメラIDを表示します。

メニュー項目の設定

② SETTINGメニュー

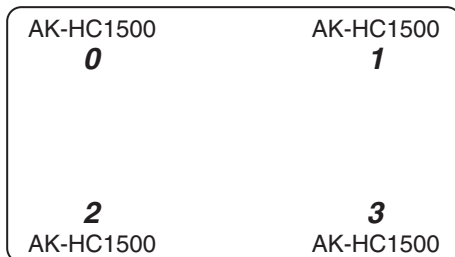
[1] MODE

```
***  MODE (1/2)  ***  
  
D5600K           :OFF  
GAIN SELECT      :LOW  
CAM ID           :BAR  
CAM ID POSI      :1  
MATRIX TABLE    :OFF  
COLOR CORRECTION :OFF  
DIGITAL EXTENDER :OFF  
BAR SEL          :FULL (16:9)  
FORMAT          :1080/59.94i
```

CAM ID POSI [0 ~ 3]

カメラIDの表示位置を選択します。

0 : 左上、1 : 右上、2 : 左下、3 : 右下



MATRIX TABLE [OFF、A、B]

マトリクスの設定をOFF、A、Bから選択します。

COLOR CORRECTION [OFF、ON]

カラーコレクション機能のON/OFFを設定します。

ご注意

DIGITAL EXTENDERをONにすると解像感が劣化します。またディテール機能が動かなくなります。

DIGITAL EXTENDER [OFF、ON]

ONにすると、デジタル的に映像を2倍にします。

BAR SEL

[FULL (16:9)、FULL (4:3)、SMPTE (16:9)、SMPTE (4:3)、ARIB]

カラーバーの選択を行います。

システム側でダウンコンバートする場合、4:3のカラーバーを選択してください。カラーバーおよびキャラクターが4:3の画角に収まります。

メニュー項目の設定

② SETTINGメニュー

[1] MODE

-** MODE (1/2) **	
D5600K	:OFF
GAIN SELECT	:LOW
CAM ID	:BAR
CAM ID POSI	:1
MATRIX TABLE	:OFF
COLOR CORRECTION	:OFF
DIGITAL EXTENDER	:OFF
BAR SEL	:FULL(16:9)
FORMAT	:1080/59.94i

FORMAT

[720/60p、59.94p、50p、1080/60i、59.94i、50i、1080/30p、29.97p、25p、24p、23.98p]

映像出力のフォーマットを選択します。

フォーマットは、ENTER操作を行ったときに切り換わります。

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

STATUS [OFF、ON]

AWB/ABB動作表示のON/OFFを設定します。

表示内容は、

AWB実行中：

AWB ACTIVE

AWB OK時：

AWB OK

AWB NG時：

OUT RANGE RB

(RBはとりきれなかった色を表示)

HIGH LIGHT時：

HIGH LIGHT NG

LOW LIGHT時：

LOW LIGHT NG

ABB実行中：

ABB ACTIVE

LENS OPEN時：

IRIS CONTROL NG

メニュー項目の設定

② SETTINGメニュー

[1] MODE

-** MODE (2/2) **	
STATUS	:OFF
MENU ON BAR	:OFF
MENU SEL	:VIDEO MENU
FAN	:AUTO

ABB OK時：

ABB OK

ABB NG時：

OUT RANGE RGB

(RGBはとりきれなかった色を表示)



MENU ON BAR [OFF、ON]

カラーバーのときに、メニューを表示するかしないかを選択します。

カラーバーのときには、切換はできません。

MENU SEL

[VIDEO MENU、FILM MENU]

メニュー表示の選択を行います。

FAN [OFF、AUTO、ON]

空冷ファンの動作モードを切り換えます。

OFF : 常にOFF

AUTO : 温度センサーによりFANを自動制御

ON : 常にON

FAN OFFの場合、周囲温度30℃以下でご使用ください。

メニュー項目の設定

② SETTINGメニュー

[2] SHUTTER

```
*** SHUTTER ***  
  
SHUTTER MODE      :OFF  
SHUTTER SPEED     :1/100  
SYNCHRO SCAN      :60.32Hz
```

SHUTTER MODE

[OFF、ON、SYNCHRO]

シャッターの動作モードを選択します。

OFF : シャッターをOFFにします。

ON : SHUTTER SPEEDで設定されたシャッタースピードを設定します。

SYNCHRO: SYNCHRO SCANで設定されたシャッタースピードを設定します。

SHUTTER SPEED

[1/100、1/120、1/250、1/500、
1/1000、1/2000 (VIDEO MENUの場合)]
[180.0deg、172.8deg、144.0deg、
120.0deg、90.0deg、45.0deg (FILM
MENUの場合)]

SHUTTER ONのときのシャッタースピードを設定します。

SYNCHRO SCAN

[60.32 Hz ~ 150.0 Hz (※1の場合)]
[50.26 Hz ~ 125.0 Hz (※2の場合)]
[358.1deg ~ 144.0deg (FILM MENUの場合)]
SYNCHROのときのシャッタースピードを設定します。

※1 : VIDEO MENUで60p、60i、59.94i、30p、
29.97p

※2 : VIDEO MENUで50p、50i、25p、24p、
23.98p

メニュー項目の設定

② SETTINGメニュー

[3] GEN-LOCK

```
*** GEN-LOCK **  
  
GEN-LOCK INPUT      :BNC  
H PHASE-COARSE       :+00  
H PHASE-FINE         :+000  
SD-HD PHASE CRS     :+0  
SD-HD PHASE FINE    :+00
```

GEN-LOCK INPUT [BNC、DSUB]

同期信号入力をBNCから入力するかD-SUBから入力するかを選択します。

H PHASE-COARSE

[-40 ~ +40 (720の場合)]

[-60 ~ +60 (1080の場合)]

水平位相を粗調整します。

H PHASE-FINE [-45 ~ +45]

水平位相を微調整します。

SD→HD PHASE CRS [-4 ~ +4]

SD同期信号が入力された場合のHD映像信号の位相の粗調整を行います。

SD→HD PHASE FINE [-99 ~ +99]

SD同期信号が入力された場合のHD映像信号の位相の微調整を行います。

[4] PIX DEFECT

```
*** PIX DEFECT **  
  
AUTO DETECTION      :READY  
  
  
CNT  
R                    1  
G                    5  
B                    2  
Y                    1
```

AUTO DETECTION

ACTIVEにすると、自動傷補正処理[※]を実行し、処理を終了するとREADYに戻ります。

※自動傷補正処理は、カメラに常温で2時間以上通電した後に実行してください。

メニュー項目の設定

② SETTINGメニュー

[5] PROTOCOL

```
---** PROTOCOL **  
  
PROTOCOL           :1
```

PROTOCOL [1 ~ 4]

接続するシステムにより、リモートコントロールの通信方式の選択を行います。

- 1：情報カメラ通信プロトコル (EIA422)
AK-HRP150G接続用
- 2：情報カメラ通信プロトコル (EIA232)
PC接続用
- 3：コンバーチブルPC制御プロトコル
(EIA422)
AW-CB400接続用 (9600bps固定)
- 4：コンバーチブルPC制御プロトコル
(EIA232)
回転台AW-PH400接続用
(9600bps固定)

プロトコルの切換は、電源再投入後に有効となります。

メニュー項目の設定

③ CAMERA IDメニュー

```
-* CAMERA ID *  
ID:AK-HC1500
```

10文字以内で、英数字、記号、スペースを使用したIDが設定可能です。

カメラIDは、CAM ID MODEがONのとき常時表示、BARのときCOLOR BAR出力時のみ表示します。

カーソルをコロン“:”の上に移動し選択すると設定状態になります。

設定したい文字位置にカーソルを移動して選択し、文字を設定します。

設定が可能な文字：

スペース “ ” ↔ アルファベット “A～Z” ↔
数字 “0～9” ↔ 記号 “ ’ , > , < , / , - ”

メニュー項目の設定

④ FILE OPERATIONメニュー

* FILE OPERATION *	
-MODE	:LOAD
LOAD FROM	:USER1
EXECUTE	:NO

MODE [LOAD/STORE]

FILEから設定値を呼び出す場合はLOADを、FILEへ現在の設定値を保存する場合はSTOREを選択します。

* FILE OPERATION *	
-MODE	:STORE
STORE TO	:USER1
EXECUTE	:NO

LOAD/STORE FROM

LOAD/STORE先を選択します。
LOADの場合はPRESET、USER1、USER2から、STOREの場合はUSER1またはUSER2から選択します。

* FILE OPERATION *	
MODE	:STORE
STORE TO	:USER1
-EXECUTE	:YES

EXECUTE

NOをYESに切り換えて、ENTER操作を行うと、LOAD/STOREを実行します。
LOAD/STORE実行後、表示がNOに戻ります。

メニュー項目の設定

⑤ TIME CODEメニュー

* TIME CODE *	
-RESET	
HOUR	:00
MINUTE	:00
SECOND	:00
FRAME	:00
PRESET	

TIME CODEは、FILM MENUで720/60pまたは720/59.94pのときだけ表示されません。

RESET

タイムコードのゼロリセット処理を起動します。

HOUR [00 ~ 23]

タイムコードのプリセット値の時間を設定します。

MINUTE [00 ~ 59]

タイムコードのプリセット値の分を設定します。

SECOND [00 ~ 59]

タイムコードのプリセット値の秒を設定します。

FRAME [00、10、20、30、40、50]

タイムコードのプリセット値のフレームを設定します。

PRESET

タイムコードのプリセット処理を起動します。

メニュー項目の設定

■メニュー一覧

			SCENE FILE項目は○
MAINTENANCE	1.BLACK SHADING	DETECTION	—
		CORRECT(DIG)	—
	2.PEDESTAL, GAMMA	M PEDESTAL	○※1
		R PEDESTAL	○
		B PEDESTAL	○
		M GAMMA	○
		R GAMMA	○
		B GAMMA	○
		M BLACK GAMMA	○
		R BLACK GAMMA	○
		B BLACK GAMMA	○
		GAMMA	○
		BLACK GAMMA	○
		EFFECT DEPTH	○
		DRS	○
		CINE GAMMA SEL	○
	BLACK STR.LVL	○	
	DYNAMIC LVL	○	
	3.FLARE	R FLARE	○
		G FLARE	○
		B FLARE	○
		FLARE	○
	4.KNEE, WHITE CLIP	M KNEE POINT	○
		R KNEE POINT	○
		B KNEE POINT	○
		M KNEE SLOPE	○
		R KNEE SLOPE	○
		B KNEE SLOPE	○
		A.KNEE POINT	○
		A.KNEE LVL	○
		M WHITE CLIP LVL	○
		R WHITE CLIP LVL	○
		B WHITE CLIP LVL	○
		KNEE	○
		WHITE CLIP	○
	HIGH COLOR	○	
	5.R/B GAIN	R GAIN	○
		B GAIN	○
		ND FILTER	○※1
	6.DETAIL	DETAIL	○
		TOTAL DTL LEVEL	○
		H DTL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
PEAK FREQUENCY		○	
KNEE APERTURE		○	
KNEE APE LVL		○	

メニュー項目の設定

			SCENE FILE項目は○
MAINTENANCE	6.DETAIL	SLIM DTL	○
		DETAIL(+)	○
		DETAIL(-)	○
		DETAIL CLIP	○
		DETAIL SOURCE	○
	7.SKIN TONE DTL	SKIN TONE DTL	○
		SKIN GET	○
		SKIN DTL CORING	○
		Y MAX	○
		Y MIN	○
		I CENTER	○
		I WIDTH	○
		Q WIDTH	○
		Q PHASE	○
	8.GAIN,AUTO IRIS	LOW GAIN	○
		MID GAIN	○
		HIGH GAIN	○
		A.IRIS LEVEL	○
		A.IRIS PEAK/AVE	○
		A.IRIS WINDOW	○
		IRIS MODE	-
	IRIS GAIN	-	
	9.S.GAIN	MODE	-
		TOTAL GAIN	-
		GAIN	○
		PIX MIX	○
		V MIX	○
		FRAME MIX	○
		H DETAIL LEVEL	○
		CRISP	○
		LEVEL DEPENDENT	○
		PEAK FREQUENCY	○
		M GAMMA	○
		M PED OFFSET	○
		R PED OFFSET	○
	B PED OFFSET	○	
	10.FRAME MODE	SCAN REVERSE	-
		FRAME RATE RANGE	-
		FRAME RATE	-
	11.MATRIX	MATRIX TABLE	○
		MATRIX R-G	○
MATRIX R-B		○	
MATRIX G-R		○	
MATRIX G-B		○	
MATRIX B-R		○	
MATRIX B-G	○		

メニュー項目の設定

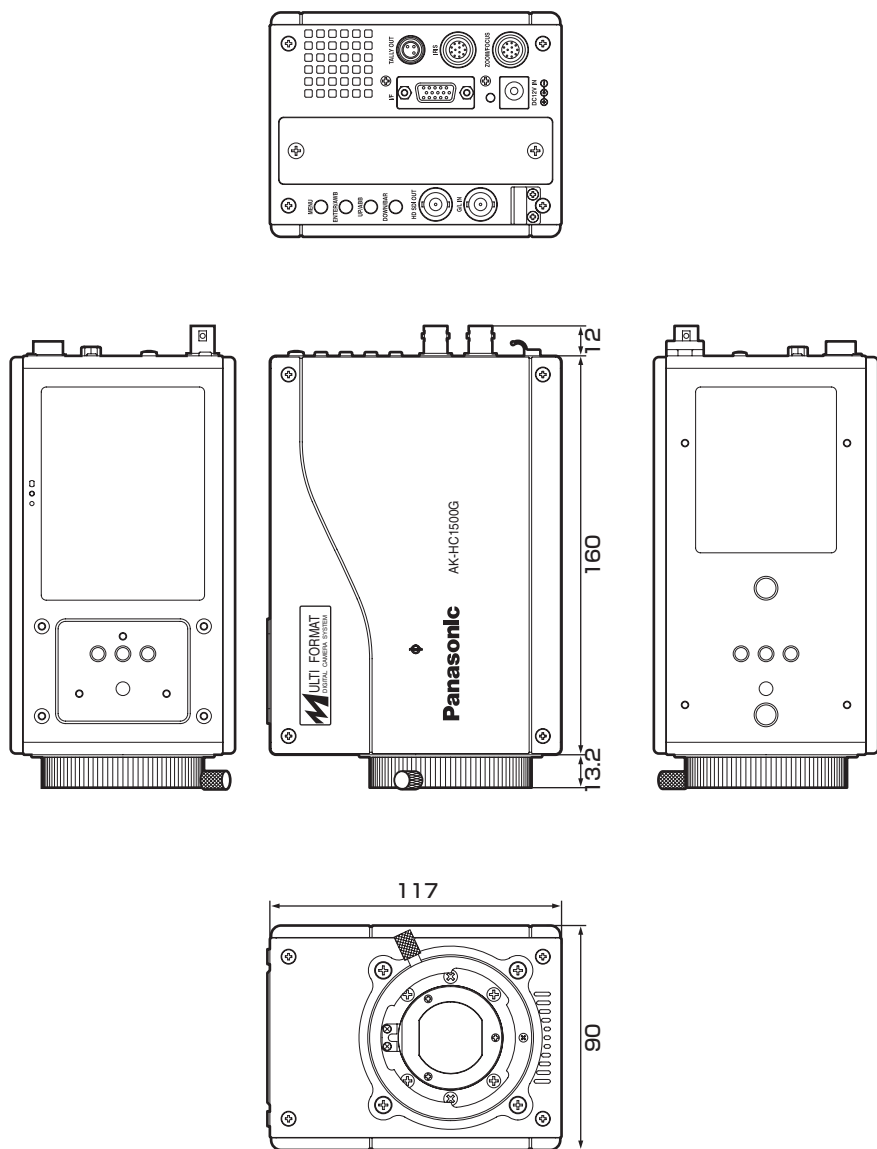
		SCENE FILE項目は○	
MAINTENANCE	12.COLOR CORRECTION	R SAT/PHASE	○
		Mg SAT/PHASE	○
		B SAT/PHASE	○
		Cy SAT/PHASE	○
		G SAT/PHASE	○
		YI SAT/PHASE	○
		R_Mg SAT/PHASE	○
		Mg_B SAT/PHASE	○
		B_Cy SAT/PHASE	○
		Cy_G SAT/PHASE	○
		G_YI SAT/PHASE	○
		YL_R SAT/PHASE	○
		SETTING	1.MODE
LIGHTING	○		
GAIN SELECT	○※1		
CAMERA ID	-		
CAMERA ID POSI	-		
MATRIX TABLE	○		
COLOR CORRECT	○		
DIGITAL EXTENDER	-		
BAR SELECT	-		
FORMAT	-		
STATUS	-		
MENU ON ABB	-		
MENU SEL	-		
FAN	-		
2.SHUTTER	SHUTTER MODE		○※1
	SHUTTER SPEED		○
	SYNCHRO SCAN		○
3.GEN-LOCK	GEN-LOCK IN		-
	H.PHASE COARSE		-
	H.PHASE FINE		-
	SD→HD PHASE CRS(@SD GL)		-
	SD→HD PHASE FINE(@HD GL)		-
4.PIX DEFECT(AUTO)	AUTO DETECTION		-
5.PROTOCOL	PROTOCOL		-
CAMERA ID	ID:		-

接続するコントローラーによって、SCENE FILEをLOADしても、コントローラーの設定が優先される項目がある場合があります。

AK-HRP150Gをご使用の場合、メニュー一覧の表の※1の項目は、SCENEをLOADしてもAK-HRP150Gのパネル状態が優先されます。


外形寸法図

単位：mm



定格

電源電圧： DC12 V
消費電力： 17 W

 は安全項目です。

撮像素子 : 2/3" 100万画素IT、CCD×3
方式 : GBR撮像方式
分解光学系 : F1.4プリズム
光学フィルター : ND; CLEAR, 1/4, 1/16, 1/64
レンズマウント : バヨネット方式
出力フォーマット : 1080: 60i/59.94i/50i/30psF/29.97psF/25psF/24psF/
23.98psF
720: 60p/59.94p/50p
感度 : F10 2000lx、3200K 白反射率89.9%
S/N : 54 dB
動作周囲温度 : 0℃～+ 40℃
保存周囲温度 : - 20℃～+ 60℃
質量 (重量) : 約 1.5 kg
外形寸法 : 90(幅)×117(高さ)×160(奥行) mm (突起部除く)

入出力信号

映像出力 : HD SDI (BNC 1系統)
同期入力 : SYNC入力 (GL用入力3値SYNC/BB)
カメラコネクター : D-SUB 15ピンコネクター座 (JAE製Do2-M15SAG-20L9E)
制御方式 : 調歩同期式 (EIA-422)
レンズコネクター 1 : アイリス制御用 (HIROSE製HR10A-10R12SC)
レンズコネクター 2 : ズーム/フォーカス制御用 (HIROSE製HR10A-10R12PC)

付録

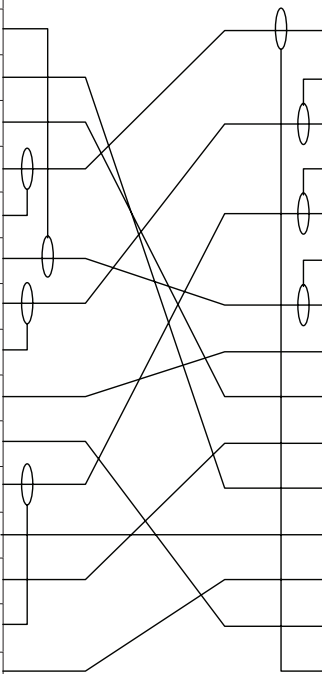
情報カメラ用コントロールケーブル

AK-HC1500G

信号名	No.
G/L GND	1
+12V GND	11
DC12V IN	6
TC IN	2
TC GND	12
G/L IN	7
---	3
GND	13
GND	8
TX_N (E1A422) /TXD (E1A232)	4
GND	14
TX_P (E1A422)	9
RX_N (E1A422) /RXD (E1A232)	5
GND	15
RX_P (E1A232)	10

AK-HRP150G

No.	信号名
1	--- (Y IN)
9	GND (Pb GND)
2	--- (Pb IN)
10	GND (Pr GND)
3	--- (Pr IN)
11	G/L GND
4	G/L OUT
12	DC12V GND
5	DC12V OUT
13	TX_N (E1A422)
6	GND
14	RX_P (E1A422)
7	TX_P (E1A422)
15	RX_N (E1A422)
8	GND (Y GND)



コネクタ：DHW10-153F200 (Advanced Connectek Inc.製)
 カバー：DE-C8-J9-F5-1R (日本航空電子工業(株)製)

コネクタ：17JE-23150-02(D8A6) (第一電子工業(株)製)
 カバー：DE-C8-J9-F5-1R (日本航空電子工業(株)製)

保証とアフターサービス（よくお読みください）

修理・お取り扱い・お手入れなどのご相談は・・・
まず、お買い上げの販売店へお申し付けください。

■保証書（別添付）

お買い上げ日・販売店名などの記入を必ず確かめ、お買い上げの販売店からお受け取りください。よくお読みのあと、保存してください。

保証期間：お買い上げ日から本体1年間

■補修用性能部品の保有期間

当社は、マルチパーパスカメラの補修用性能部品の、製造打ち切り後8年保有しています。

注) 補修用性能部品とは、その製品の機能を維持するために必要な部品です。

■修理を依頼されるとき

まず電源プラグを抜いて、お買い上げの販売店へご連絡ください。

ご連絡いただきたい内容	
製品名	マルチパーパスカメラ
品番	AK-HC1500G
お買い上げ日	年 月 日
故障の状況	できるだけ具体的に

●保証期間中は

保証書の規定に従って、出張修理をさせていただきます。

●保証期間を過ぎているときは

修理すれば使用できる製品については、ご希望により有料で修理させていただきます。下記修理料金の仕組みをご参照のうえご相談ください。

●修理料金の仕組み

修理料金は、技術料・部品代・出張料などで構成されています。

技術料 は、診断・故障箇所の修理および部品交換・調整・修理完了時の点検などの作業にかかる費用です。

部品代 は、修理に使用した部品および補助材料代です。

出張料 は、お客様のご依頼により製品のある場所へ技術者を派遣する場合の費用です。

Panasonic®

PANASONIC BROADCAST & TELEVISION SYSTEMS COMPANY
UNIT COMPANY OF PANASONIC CORPORATION OF NORTH AMERICA

Executive Office:

One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7000

EASTERN ZONE:

One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 (201) 348-7621

Southeast Region:

1225 Northbrook Parkway, Ste 1-160, Suwanee, GA 30024 (770) 338-6835

Central Region:

1707 N Randall Road E1-C-1, Elgin, IL 60123 (847) 468-5200

WESTERN ZONE:

3330 Cahuenga Blvd W., Los Angeles, CA 90068 (323) 436-3500

Government Marketing Department:

52 West Gude Drive, Rockville, MD 20850 (301) 738-3840

Broadcast PARTS INFORMATION & ORDERING:

9:00 a.m. – 5:00 p.m. (PST) (800) 334-4881/24 Hr. Fax (800) 334-4880

Emergency after hour parts orders (800) 334-4881

TECHNICAL SUPPORT:

Emergency 24 Hour Service (800) 222-0741

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905) 624-5010

Panasonic de Mexico S.A. de C.V.

Av angel Urraza Num. 1209 Col. de Valle 03100 Mexico, D.F. (52) 1 951 2127

Panasonic Puerto Rico Inc.

San Gabriel Industrial Park, 65th Infantry Ave., Km. 9.5, Carolina, Puerto Rico 00630
(787) 750-4300

© 2006 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. All rights reserved.

Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.

Web Site: <http://www.panasonic.co.jp/global/>

松下电器产业株式会社

Web Site: <http://www.panasonic.co.jp/global/>

松下電器産業株式会社 ブロードメディア本部

〒223-8639 横浜市港北区綱島東4丁目3番1号 ☎ フリーダイヤル 0120-878-410

© 2006 Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. (松下電器産業株式会社) All Rights Reserved.

Printed in Japan
Gedruckt in Japan
Imprimé au Japon
Stampato in Giappone
Impreso en Japón
Напечатано в Японии
在日本印制